

## 河南卫视《中秋奇妙游》再出圈

# 总导演路红莉：

# 就是“流量密码”

羊城晚报记者 胡广欣

## 周深追寻客家文化源头

记者：广东是客家人聚居的大省，《中秋奇妙游》里，周深演唱的《若思念便思念》是一首关于客家文化与河洛文化溯源的歌曲。此次为何会选择客家文化作为《中秋奇妙游》主题之一？选择周深演唱的原因是什么？

路红莉：这要追溯到《七夕奇妙游》。当时我们到了洛阳采风，参观汉魏古城时了解到“客出河洛”这样一个文化现象——历史上，出于躲避战乱等各种原因，中原人民南迁成为客家人，形成了客家文化。中国人有一种寻根溯源的概念，而中秋佳节又是一个团圆的节日，所以我们就把客家文化纳入到《中秋奇妙游》的节目内容中。

很多观众可能不太了解客家文化与河洛文化的渊源，我们希望找到一个恰当的、吸引人的表现手段。周深这首歌是我们定制的原创歌曲，歌词中出现

了“豫州夜渐远”“只等一只客家船”“龙门山听到雁归南”等很有代表性的歌词。周深唱得特别动听，特别能让观众有情感的代入，希望这首歌能够将对客家文化的介绍传播得更远。

记者：《中秋奇妙游》延续了“网剧+网综”的形式，其中剧情部分较以往有了很大的提升，邀请到专业演员出演。“温太医”张晓龙和“沈眉庄”斓曦在《中秋奇妙游》里出演女主人公唐小月的父母，网友说“河南卫视让温太医和沈眉庄拥有了大团圆结局”。在剧情部分的拍摄过程中，有什么有趣的故事？

路红莉：以往，剧情部分是我们节目的弱项，这次请来成熟的、优秀的专业演员加入，他们的表演给剧情带来很大的支撑，对整个剧情的呈现起到很大帮助。其次，两位演员在《甄嬛传》里的角色没能终成眷属，这么多年来，不少观众替他们感到遗憾。而在《中秋奇妙游》里，他们终于结合在一起，有了唐小月这么一个女儿，组成了幸福的一家。中秋是个团圆的节日，当一个过去留有遗憾的爱情CP终于圆满，我觉得大家都会很高兴。



“沈眉庄”“温太医”终成眷属



《中秋奇妙游》让观众领略到中国传统文化之美

## 《重阳奇妙游》已在制作中

记者：这两年河南卫视的晚会及文化相关的节目频频“出圈”，节目组在看到观众评价时最深的感受是什么？

路红莉：我们看了网上大量的留言和评论。首先，不是我们厉害，是中国传统文化厉害；其次，我们认为网友还是很包容的。这一系列节目是跟网友共同成长起来的，我们会认真汲取他们的意见。放下高高在上的创作者身段，真正和大家站在一起，我们一起来创作。

记者：河南卫视的“奇妙游”系列牢牢掌握了“流量密码”，每次都能在社交网络引发不少讨论。在创作时，节目组有什么秘诀？

路红莉：其实我们没有掌握什么“密码”。只是敏锐地捕捉到了目前的一个文化趋势——国潮，并把这种人们对国家、对民族、对传统文化的热爱用一个很好的形式表达了出来。

比如《少林·功夫》这个节目，我们把重点放在了“功夫”上。这个“功夫”有两个意思：一个是大家都熟悉的武术，我们邀请了少林寺的武僧来参演节目，让大家看到最原汁原味的少林功夫；第二层意思是“为了完成一件事而花费的时间和精力”，节目反映出一个道理，我们要下功夫去学习、去工作，才能达成自己的梦想。这个节目不仅展现了“功夫”这种武术形式，也展现了我们对功夫的理解。

记者：节目组希望通过“奇妙游”系列向观众传什么信息？

路红莉：我们希望通过这个系列的节目向大家传播和展示黄河文化、中原文化，让大家感受到中国传统文化的美，以及当中蕴含的中国精神。我们的节目播出后受到了大家的欢迎，其实也印证了我们的文化自信。从《元宵奇妙夜》走到《中秋奇妙游》，我感受到网友对我们的期待。而且在创作过程中，我们发现中国传统文化这个素材库是取之不尽用之不竭的。我们会不断学习，继续努力，把这个IP继续打造下去。《重阳奇妙游》已经在制作当中，敬请期待。

“河南卫视yyds(永远的神)”“河南卫视让沈眉庄温实初he(网络用语，happy ending,指好结局了)”“河南卫视真的绝了”“河南卫视《中秋奇妙游》让你破防(网络用语，指心理防御被突破了)了吗”……中秋假期，河南卫视《中秋奇妙游》在优酷、河南卫视等平台播出，再次收获多个热搜。

从春节的《唐宫夜宴》、端午的《洛神水赋》再到七夕的《龙门金刚》，河南卫视的中国节日系列制造了不少爆款，让更多观众领略到中国传统文化之美。而《中秋奇妙游》在文化的挖掘上走得更远：《少林·功夫》里，少林武僧武出最正宗的少林功夫；《戏韵》走进戏曲后台，以一镜到底的形式展现了一台戏曲表演所蕴含的种种非遗工艺；周深演唱的《若思念便思念》，将中原文化与客家文化的历史渊源娓娓道来……

节目播出后，《中秋奇妙游》总导演路红莉接受了媒体采访，她认为，中国节日系列的成功反映出国人的文化自信：“我们只是捕捉到了人们对国家、对民族、对传统文化的热爱，并用一个很好的形式表达了出来。”

记者：《中秋奇妙游》从什么时候开始策划？跟以往的中国节日系列相比，《中秋奇妙游》在制作上最大的难点是什么？

路红莉：8月的《七夕奇妙游》结束之后，我们直接进入了《中秋奇妙游》的创作。前期筹备阶段考验的是脑力：我们要找到一个很好的切入点来呈现中国优秀的传统文化，同时形式上又要有所创新。拍摄阶段考验的是体力：这次很多拍摄场地都在山上，带着大型设备上山是对体力的一个考验。后期制作阶段的工作量也很大，因为我们《奇妙游》系列节目的其中一个创作原则是“文化+科技”，后期制作一方面要给观众带来视觉上的全新感受，另一方面也承载着我们对文化内容的解读。

记者：《中秋奇妙游》包含了戏曲、舞蹈、书法、武术等不同艺术形式，比之前的中国节日系列都更加丰富。而且参演者都是“真材实料”，比如《少林·功夫》就直接请来了少林的武僧团出演。拍摄时有什么让你印象深刻的故事？

路红莉：少林寺的武僧团特别用功，能吃苦。我们在少林寺千佛殿拍摄，由于长年累月的练功，地面都是坑坑洼洼的。拍摄过程中，我们要拍一个延恒小师父踩脚的镜头，由于角度、灯光等种种问题，这个镜头拍了几十次，

但他一直非常认真。结束的时候，他有点一瘸一拐的，我们一问才知道他之前受过伤，踩脚的时候脚踝会难受。

还有我们的三宝小师父，一个四岁的孩子，他只要一到现场就是全场的中心，非常可爱。节目最后是一个他下腰的镜头，那天下了雨，到了晚上拍夜景时，孩子已经非常累了，地又很滑，他做动作时“砰”地一声摔到地上，我们的摄影师生心疼得不得了，孩子憋着两眼的泪水，继续配合拍摄。有一次，我们拍到凌晨一两点，孩子睡着了，怎么都叫不醒。带他的延庭师父把他晃醒，孩子睁开眼睛，喝点水振奋精神，做了一个侧翻的姿势给我们拍。

记者：戏曲节目《戏韵》中出现了近20位非遗传承人，这档节目的创作思路是什么？

路红莉：在戏曲节目中，我们的目光不再局限于豫剧这种地方戏。其实上一次的《七夕奇妙夜》已经试过把越剧和昆曲融入节目里，这次《中秋奇妙游》则选择了京剧，因为京剧是中国戏曲艺术的经典。在节目的呈现上，我们没有把重点放在舞台上，而是把镜头转向后台，突出“传承”二字，让观众看到戏曲艺术所承载的非遗文化。节目里，各个流派的传人登场，向我们展现了戏服、盔头、厚底靴等工艺，他们的努力共同汇聚成一台精美的戏曲表演。通过这个节目，我们想表达戏曲这门艺术对于手艺的敬畏。

## 望着窗外这棵向日葵，我不由得想到了自己的童年，想到那些与向日葵亲密接触的岁月

# 窗前的向日葵

□李忠元

## 好多人，到老了，才发现，原来地上也还有那么多精彩可留恋

# 鹰与麻雀(外一篇)

□周实

秋天来了，我家的窗前有一株向日葵，长有一人多高，花朵金黄，开得大而圆，就像面朝太阳撑起一把小伞，始终向阳而生，太阳移动一步，它就转向哪里，盯得死死的，即使太阳落山了，向日葵也将自己的花盆朝向地球的另一面。

向日葵对着我的书房，每当我读书读累了，写作疲倦了，我昂起头，舒活舒活筋骨，就会和窗前的向日葵“不期而遇”。当看到向日葵伟岸的身躯，负重的头颈，我就会油然而生敬意。

我自小在农家长大，对向日葵并不陌生，可以说是看着它、吃着它长大的，我的健康成长是和向日葵密不可分的。

向日葵看似普普通通，却是极好的东西，秸秆可以用来烧柴、夹篱笆、修屋搭窝，用途相当广泛。而向日葵的头部就是个更大的宝藏了。向日葵的籽粒很饱满，人称瓜子，炒熟，生吃都不错，特别是炒熟的瓜子，喷喷香，属于坚果类食物，是北方人的最爱。

望着窗外这棵向日葵，我不由得想到了自己的童年，想到那些与向日葵亲密接触的岁月。

我的家乡吉林省长岭县是向日葵主产区，田野里处处是金黄金黄的向日葵花的海洋，一到花开时节，一朵又一朵向日葵争相怒放，就像盛开了的太阳，和天空中真正的太阳相映成趣，颇为壮观。

向日葵不但可以吃，还可以作为油料作物，榨取提炼食用油——葵花籽油，它营养丰富，富含维生素A、维生素D、维生素E，并富含不饱和脂肪酸，是植物油中不可多得的健康油、延寿油。

小时候，农村已经包产到户，我家的承包田里就种有向日葵，它不择地势，耐碱、耐贫瘠，好种易出，不需要复杂的田间管理，经过两铲三耢就可等待收获了。暑假时，父亲总是带着我们劳作，在向日葵地里来往穿梭，挎着筐挖猪菜，日日见证向日葵的变化和成长。秋收时节，我们赶上小马车，用镰刀割下向日葵头，拉回家晒在场院里，晚上要趁着月色，用一根短棒，“啪嗒、啪嗒”一下又

一下敲击其背面促使向日葵籽粒掉下来，然后散在场院里晒干，装袋备用。没几天工夫，堆积如山的葵花就打完了，等到晾干吃到香喷喷的瓜子，心里把一切劳累都抛到九霄云外去了。

春天，窗前的那株向日葵茁壮成长，一天一个样，翠绿而宽大的叶子彰显勃勃生机，不几日就越过窗台，窜到一人多高了。

夏日，窗前那株向日葵长得更加高大，如瀑的阳光倾泻而下，因为窗前这株向日葵的遮挡，我的书房显得幽闭而清爽。

夏末时分，向日葵渐渐开出太阳一样的花朵。向日葵花很特别，花序边缘生中性的黄色舌状花，一律外展，就像太阳向四

周发散的阳光。花序中部为两性管状花，棕色或紫色。

立于窗前，放眼望去，向日葵花在绿叶的点缀下，黄绿相间，微风浮动，还会涌起一阵花浪，有时还会有蜜蜂流连于花间，煞是好看。

现在正值秋天，向日葵的外围花序逐渐蔫枯，花盆也越来越大，等向日葵完全成熟了，把花盆摘下来，扫落花盘上的碎花，就露出矩卵形硕果，这就是葵花籽，俗称瓜子。

窗前这株向日葵，陪伴我从春到秋，穿越了三季人生，但还没有尽头，冬去春来，明年春天，我的窗前可能还会有那么一株向日葵吐露新绿，葳蕤生机……

谁都想做一只鹰！他点着空气对我说，可是，你说怎么可能？鹰总是有限的，尽管天空那么空。

我说：那就做只麻雀好了。有时，我真这么想。麻雀再小也有翅膀，有翅膀就能飞了。

他说：可惜，也是空想。你又怎么会拥有翅膀？你天生就生在地上，直到死去，也在地上！

那就待在地上好了。我突然间懒得说了，末了，还是丢出一句，待在地上有何不好？

他说也没什么不好。只是地上待得久了，也就偶尔会想到飞。只是因为人不会飞，自然也就渴望会飞。

年轻时，总是想自己就是一只鹰，翱翔万里，搏击长空。

年轻时还嘲笑那些小鸟麻雀，当然还有地上的鸡。

列宁引用过这样一句话：鹰虽然有时候可能飞得比鸡低，但鸡永远都不能飞得比鹰高。这话出自哪里？克雷洛夫的寓言。

等到终于明白，自己不是一只鹰了，甘愿做一只麻雀了，才知道小麻雀也非谁都能做的。

好多人，到老了，才发现，原来地上也还有那么多精彩可留恋。

## 一生

他说：我们就是鲜花，一只山羊走过去，花没了。

又说：我们就是蜉蝣，是些很小很小的飞虫，活得再久也不过是可怜兮兮的一下午。

我说：不错，确实如此，但一下午也是一生。

说罢，仍觉意犹未尽，又说：谁都是一生。欢乐是一生，悲哀也是一生。绚丽是一生，黯淡也是一生。何不笑着过？世上万物是神圣的又是微不足道的。万物生来靠太阳，但是，终有那么一天，太阳也会消亡的。

“但是”之前，一切不算。他笑着说，说得有理，但是，还是有差别的。欢乐悲哀毕竟不同，绚丽黯淡也不相同。快乐的人不想过去，而不快乐的人们呢，除了过去又一无所有。

我说：算了，你又来了，又要开始悲观了！我们见到了昨天的太阳，又见到了今天的太阳，明天，照旧，不见不散！

## 新诗会

# 我的大学

□牛涛

那些光影  
细碎如珠帘  
透亮着正午的阳光  
从教室两旁  
被散下来

我曾经，一路走过  
风吹凉了月光的小路  
绕过棒球场  
经过车站与咖啡店  
去山丘下寂寥的电影院  
看一部无关风月的艺术片

直到如今  
有时，我还能听到

日暮时的呼喊  
被明月照亮的雨夜  
以及雨夜里谁的落泪水

我真的想回去看看  
特别在雨季  
那片蓝得让人想哭的天  
碧水共长空一色  
彻夜不眠的图书馆  
从天台便能吻到的月亮

还有  
艺术系走廊里  
那只笨笨的泰迪熊  
一直没有毕业



## 旧日的笔记(布面油画)

□高连保

# 恍如隔世

□谢克忠

第一次真正感觉死神离我很近，是那个难以忘怀的上午。

大约上午十点多钟，我已经伏案工作两个多小时，突然右臂一阵发凉，凉意直通脑部，接下来的感觉就是紧张、急促，坐不稳，呕吐，头晕。我距离门仅有两米距离，却已经没有力气打开。呕吐十几分钟后，我终于叫来同事阿锋。在阿锋的帮助下，我被120送到镇级医院抢救。镇医院通过照CT，发现我的颈椎压迫神经。医生说，没事，这是职业病，让康复科给你的颈椎复位，再打吊针，慢慢休养。如此折腾下来，已是下午五点多钟。我的病情更加严重，天旋地转一的感觉持续着，吐得一塌糊涂。

此时，我连坐的力气都没有了，只有睡在医院走廊的空病床上，以此减轻呕吐的威胁。妻子的手里拿着空塑料袋，提醒我不要吐在地上。

大约下午六点多钟，我被抬上救护车，顶着上班高峰期的车流，一路鸣笛，驶向位于城区的何贤医院。救护车到达何贤医院，核生护士早已准备就绪，立即进行核磁共振检查，发现我的脑部血管斑块脱落，堵塞脑干，造成脑干细胞

## 我在医院门口站了一会，站不住，便直接坐在台阶上，认认真真的看这个世界

大面积死亡。一系列的应急抢救措施做完，已经是深夜十二点多。

此时，距离发病已经过去12个小时！

黑色的2021年8月23日，就这样深深地印进我的脑海里，永远也无法忘记。

第二天上午，医生巡房。医生告诉我说：“你和死神见了个面又回来了。不幸之中的万幸，就是死亡的细胞都属于不重要的，重要的功能全部没有受损。好好治疗，你一定能康复。”

我急切地问道：“我还能写作吗？还可以跑步吗？”

医生笑道：“当然可以。不过需要时间。脑梗抢救的黄金时间只有四个小时，你的脑干死亡细胞达到百分之左右，只有靠生长新的细胞慢慢代替。”

死神只是给了我我一记重锤，还没有真正想要夺走我的性命。

感恩。

其实我是一个很惜命的人。从

住院14天，前10天生活不能自理。吃喝拉撒全靠护工。这种日子生不如死。谁曾想到，能正常行走也算幸福？能拿一件东西也算幸福？甚至能正常开口说话也算得上幸福？短短的十几天时间里，这些被普通人藐视的幸福，让我真真切切地感受到了。

日常生活里，我常常抱怨命运不公，感慨怀才不遇，常常为一点鸡毛蒜皮的小事而愤愤不平。谁曾想到，幸福就在自己身边？没钱？没权？这些都不重要，只要拥有健康，能正常地吃喝拉撒，能正常地做你所能做事情，你其实就是一个幸福的人。哪怕你有惊天动地鬼神本事，很多的金钱或很高的地位，病魔只需要勾勾手指头，就会让你在顷刻之间丧失所有。这时，你还会在意这些吗？

出院那天，我的脑干水肿期已经过了，但身体还不能和正常人相比。

从病房走出医院，我看见天是蓝的，风很和煦。满街的汽车，行色匆匆的人群，内心想着不同的心事。有一种恍如隔世的感觉。我在医院门口站了一会，站不住，便直接坐在台阶上，认真地看这个世界……