



河南卫视  
yyds(永远的神)“河南卫视让沈眉庄温实初 he(网络用语, happy ending, 指好结局)了”“河南卫视真的绝了”“河南卫视《中秋奇妙游》让你破防(网络用语, 指心理防御被突破了)了吗”……中秋假期, 河南卫视《中秋奇妙游》在优酷、河南卫视等平台播出, 再次收获多个热搜。

从春节的《唐宫夜宴》、端午的《洛神水赋》再到七夕的《龙门金刚》, 河南卫视的中国节日系列制造了不少爆款, 让更多观众领略到中国传统之美。而《中秋奇妙游》在文化的挖掘上走得更远:《少林·功夫》里, 少林武僧武出最正宗的少林功夫;《戏韵》走进戏曲后台, 以一镜到底的形式展现了一台戏曲表演所蕴含的种种非遗工艺;周深演唱的《若思便念》, 将中原文化与客家文化的历史渊源娓娓道来……

节目播出后, 《中秋奇妙游》总导演路红莉接受了媒体采访, 她认为, 中国节日系列的成功反映出国人的文化自信:“我们只是捕捉到了人们对国家、对民族、对传统文化的热爱, 并用一个很好的形式表达了出来。”

记者:《中秋奇妙游》从什么时候开始策划? 跟以往的中国节日系列相比, 《中秋奇妙游》在制作上最大的难点是什么?

路红莉: 8月的《七夕奇妙游》结束之后, 我们直接进入了《中秋奇妙游》的创作。前期筹备阶段考验的是脑力: 我们要找到一个很好的切入点来呈现中国优秀的传统文化, 同时形式上又要有所创新。拍摄阶段考验的是体力: 这次很多拍摄场地都在山上, 带着大型设备上山是对体力的一个考验。后期制作阶段的工作量也很大, 因为我们《奇妙游》系列节目的其中一个创作原则是“文化+科技”, 后期制作一方面要给观众带来视觉上的全新感受, 另一方面也承载着我们对文化内容的解读。

记者:《中秋奇妙游》包含了戏曲、舞蹈、书法、武术等不同艺术形式, 比之前的中国节日系列都更加丰富。而且参演者都是“真材实料”, 比如《少林·功夫》就直接请来了少林的武僧团出演。拍摄时有什么让你印象深刻的故事?

路红莉: 少林寺的武僧团特别用功、能吃苦。我们在少林寺千佛殿拍摄, 由于长年累月的练习, 地面都是坑坑洼洼的。拍摄过程中, 我们要拍一个延恒小师父踩脚的镜头, 由于角度、灯光等种种问题, 这个镜头拍了几十次,

## 4岁小武僧憋泪拍摄

但他一直非常认真。结束的时候, 他有点一瘸一拐的, 我们一问才知道他之前受过伤, 踩脚的时候脚踝会难受。

还有我们的三宝小师父, 一个四岁的孩子, 他只要一到现场就是全场的中心, 非常可爱。节目最后是一个他下腰的镜头, 那天下了雨, 到了晚上拍夜景时, 孩子已经非常累了, 地又很滑, 他做动作时“砰”地一声摔倒在地上, 我们的摄影师心疼得不得了, 孩子憋着两眼的泪水, 继续配合拍摄。有一次, 我们拍到凌晨一两点, 孩子睡着了, 怎么都叫不醒。带他的延恒师父把他晃醒, 孩子睁开眼, 喝点水振奋精神, 做了一个侧翻的姿势给我们拍。

记者: 戏曲节目《戏韵》中出现了近20位非遗传承人, 这档节目的创作思路是什么?

路红莉: 在戏曲节目中, 我们的目光不再局限于豫剧这种地方戏。其实上一次的《七夕奇妙夜》已经试过把越剧和昆曲融入节目里, 这次《中秋奇妙游》则选择了京剧, 因为京剧是中国戏曲艺术的经典。在节目的呈现上, 我们没有把重点放在舞台上, 而是把镜头转向后台, 突出“传承”二字, 让观众看到戏曲艺术所承载的非遗文化。节目里, 各个流派的传人登场, 向我们展现了戏服、盔头、厚底靴等工艺, 他们的努力共同汇聚成一台精美的戏曲表演。通过这个节目, 我们想表达戏曲这门艺术对于手艺的敬畏。

记者: 《中秋奇妙游》让观众领略到中国传统之美

河南卫视《中秋奇妙游》再出圈

# 总导演路红莉:

## 就是“流量密码”

羊城晚报记者 胡广欣

《重阳奇妙游》  
已在制作中

记者: 这两年河南卫视的晚会及文化相关的节目频频“出圈”, 节目组在看到观众评价时最深的感受是什么?

路红莉: 我们看了网上大量的留言和评论。首先, 不是我们厉害, 是中国传统厉害; 其次, 我们认为网友还是很包容的。这一系列节目是跟网友共同成长起来的, 我们会认真汲取他们的意见。放下高高在上的创作者身段, 真正和大家站在一起, 我们一起来创作。

记者: 河南卫视的“奇妙游”系列牢牢掌握了“流量密码”, 每次都能在社交网络引发不少讨论。在创作时, 节目组有什么秘诀?

路红莉: 其实我们没有掌握什么“密码”。只是敏锐地捕捉到了目前的一个文化趋势——国潮, 并把这种人们对国家、对民族、对传统文化的热爱用一个很好的形式表达了出来。

比如《少林·功夫》这个节目, 我们把重点放在了“功夫”上。这个“功夫”有两个意思: 一个是我们大家都熟悉的武术, 我们邀请了少林寺的武僧来参演节目, 让大家看到最原汁原味的少林功夫; 第二层意思是“为了完成一件事而花费的时间和精力”, 节目反映出一个道理, 我们要下功夫去学习、去工作, 才能达成自己的梦想。这个节目不仅展现了“功夫”这种武术形式, 也展现了我们对功夫的热爱。

记者: 节目组希望通过“奇妙游”系列向观众传达什么信息?

路红莉: 我们希望通过这个系列的节目向大家展示和展示黄河文化、中原文化, 让大家感受到中国传统文化的美, 以及当中蕴含的中国精神。我们的节目播出后受到了大家的欢迎, 其实也印证了我们的文化自信。从《元宵奇妙夜》走到《中秋奇妙游》, 我感受到网友对我们的期待。而且在创作过程中, 我们发现中国传统文化这个素材库是取之不尽用之不竭的。我们会不断学习、继续努力, 把这个IP继续打造下去。《重阳奇妙游》已经在制作当中, 敬请期待。

## 贰 周深追寻客家文化源头

记者: 广东是客家人聚居的大省, 《中秋奇妙游》里, 周深演唱的《若思便念》是一首关于客家文化与河洛文化渊源的歌曲。此次为何会选择客家文化作为《中秋奇妙游》主题之一? 选择周深演唱的原因是什么?

路红莉: 这要追溯到《七夕奇妙游》。当时我们到了洛阳采风, 参观汉魏古城时了解到“客出河洛”这样一个文化现象——历史上, 出于躲避战乱等各种原因, 中原人民南迁成为客家人, 形成了客家文化。中国人有一种寻根溯源的概念, 而中秋佳节又是一个团圆的节日, 所以我们把客家文化纳入到《中秋奇妙游》的节目内容中。

很多观众可能不太了解客家文化与河洛文化的渊源, 我们希望找到一个恰当的、吸引人的表现手段。周深这首歌是我们定制的原创歌曲, 歌词中出现了“豫州夜渐远”“只等一只客家船”“龙门山听到雁归南”等很有代表性的歌词。周深唱得特别动听, 特别能让观众有情感的代入, 希望这首歌能够将我们对客家文化的介绍传播得更远。

路红莉: 《中秋奇妙游》延续了“网剧+网综”的形式, 其中剧情部分较以往有了很大的提升, 邀请到专业演员出演, “温太医”张晓龙和“沈眉庄”斓曦在《中秋奇妙夜》里出演女主人公唐小月的父母, 网友说“河南卫视让温太医和沈眉庄拥有了大团圆结局”。在剧情部分的拍摄过程中, 有什么有趣的故事?

路红莉: 以往, 剧情部分是我们节目的弱项, 这次请来成熟的、优秀的专业演员加入, 他们的表演给剧情带来很大的支撑, 对整个剧情的呈现起到很大帮助。其次, 两位演员在《甄嬛传》里的角色没能终成眷属, 这么多年来, 不少观众替他们感到遗憾, 而在《中秋奇妙游》里, 他们终于结合在一起, 有了唐小月这么一个女儿, 组成了幸福的一家。中秋是个团圆的节日, 当一个过去留有遗憾的爱情CP终于圆满, 我觉得大家都会很高兴。

记者: 节目组希望通过“奇妙游”系列向观众传达什么信息?

路红莉: 我们希望通过这个系列的节目向大家展示和展示黄河文化、中原文化, 让大家感受到中国传统文化的美, 以及当中蕴含的中国精神。我们的节目播出后受到了大家的欢迎, 其实也印证了我们的文化自信。从《元宵奇妙夜》走到《中秋奇妙游》, 我感受到网友对我们的期待。而且在创作过程中, 我们发现中国传统文化这个素材库是取之不尽用之不竭的。我们会不断学习、继续努力, 把这个IP继续打造下去。《重阳奇妙游》已经在制作当中, 敬请期待。



了“豫州夜渐远”“只等一只客家船”“龙门山听到雁归南”等很有代表性的歌词。周深唱得特别动听, 特别能让观众有情感的代入, 希望这首歌能够将我们对客家文化的介绍传播得更远。

记者: 《中秋奇妙游》延续了“网剧+网综”的形式, 其中剧情部分较以往有了很大的提升, 邀请到专业演员出演, “温太医”张晓龙和“沈眉庄”斓曦在《中秋奇妙夜》里出演女主人公唐小月的父母, 网友说“河南卫视让温太医和沈眉庄拥有了大团圆结局”。在剧情部分的拍摄过程中, 有什么有趣的故事?

路红莉: 以往, 剧情部分是我们节目的弱项, 这次请来成熟的、优秀的专业演员加入, 他们的表演给剧情带来很大的支撑, 对整个剧情的呈现起到很大帮助。其次, 两位演员在《甄嬛传》里的角色没能终成眷属, 这么多年来, 不少观众替他们感到遗憾, 而在《中秋奇妙游》里, 他们终于结合在一起, 有了唐小月这么一个女儿, 组成了幸福的一家。中秋是个团圆的节日, 当一个过去留有遗憾的爱情CP终于圆满, 我觉得大家都会很高兴。

记者: 节目组希望通过“奇妙游”系列向观众传达什么信息?

路红莉: 我们希望通过这个系列的节目向大家展示和展示黄河文化、中原文化, 让大家感受到中国传统文化的美, 以及当中蕴含的中国精神。我们的节目播出后受到了大家的欢迎, 其实也印证了我们的文化自信。从《元宵奇妙夜》走到《中秋奇妙游》, 我感受到网友对我们的期待。而且在创作过程中, 我们发现中国传统文化这个素材库是取之不尽用之不竭的。我们会不断学习、继续努力, 把这个IP继续打造下去。《重阳奇妙游》已经在制作当中, 敬请期待。

好多人, 到老了, 才发现, 原来地上也还有那么多精彩可留恋

## 鹰与麻雀 (外一篇)

□周实

好多人, 到老了, 才发现, 原来地上也还有那么多精彩可留恋。

一生

他说: 我们就是鲜花, 一只山羊走过去, 花没了。

又说: 我们就是蜉蝣, 是些很小很小的飞虫, 活得再久也不过是可怜兮兮的一下午。

我说: 不错, 确实如此, 但一下午也是一生。

说罢, 仍觉意犹未尽, 又说: 谁都是一生。欢乐是一生, 悲哀也是一生。绚丽是一生, 谢谢也是一生。何不笑着过? 世上万物是神圣的又是微不足道的。万物生长靠太阳, 但是, 终有那么一天, 太阳也会消亡的。

但是“之前, 一切不算。他笑着, 说得有理, 但是, 还是有差别的。欢乐悲哀毕竟不同, 绚丽黯淡也不相同。快乐的人不想过去, 不快乐的人们呢, 除了过去一无所有。

我说: 算了, 你又来了, 又要开始悲观了! 我们见到了昨天的太阳, 又见到了今天的太阳, 明天, 照旧, 不见不散!

## 窗前的向日葵

□李忠元

一下敲击其背面促使向日葵籽粒掉下来, 然后散在场院里晒干, 装袋备用。没几天工夫, 堆积如山的葵花籽就打完了, 等到晾干吃到香喷喷的瓜子, 心里把一切劳累都抛到九霄云外去了。

小时候, 农村已经包产到户, 我家的承包田里就种有向日葵, 它不择地势, 耐碱、耐贫瘠, 好种易出, 不需要复杂的田间管理, 经过两铲三耥就可等待收获了。暑假时, 父亲总是带着我们劳作, 在向日葵地里来往穿梭, 携着小筐挖猪菜, 日日见证向日葵的变化和成长。秋收时节, 我们赶上小马车, 用镰刀削下向日葵头, 赶回家晒在场院里, 晚上要趁着月色, 用一根短棒, “啪嗒、啪嗒”一下又

立于窗前, 放眼望去, 向日葵花在绿叶的点缀下, 黄绿相间, 微风浮动, 还会涌起一阵花浪, 有时还会有一只蜜蜂飞来, 然是好看。

现在正值秋天, 向日葵的外

围花序逐渐焉枯, 花盘也越长越大, 等到向日葵完全成熟了, 把花盘摘下来, 扫落花盘上的碎花, 就露出知卵形瘦果, 这就是葵花籽, 俗称瓜子。

窗前这株向日葵, 陪伴我从春到秋, 穿越了三季人生, 但这还没有尽头, 冬去春来, 明年春天, 我的窗前可能还会有一株向日葵吐露新绿, 蔚然生机……



旧日的笔记(布面油画)

□高连保

## 新诗台

## 我的大学

□牛涛

那些光影  
细碎如珠帘  
透亮着正午的阳光  
从教室两旁  
披散下来

我曾经, 一路走过  
风吹凉了月光的小路  
绕过棒球场  
经过车站与咖啡店  
去山丘下寂寥的电影院  
看一部无关风月的艺术片  
直到如今  
有时, 我还能听到

日暮时的呼喊  
被明月照亮的雨夜  
以及雨夜里谁的落泪声  
我真的想回去看看  
特别在雨季  
那片蓝得让人想哭的天  
碧水共长空一色  
彻夜未眠的图书馆  
从天台便能听到的月亮  
还有  
艺术系走廊里  
那只笨笨的泰迪熊  
一直没有毕业