

爱情剧《我的巴比伦恋人》成口碑黑马 披着玛丽苏外衣的成长故事

羊城晚报记者 胡广欣

出圈：中二情节制造错位喜感

“日记成真”是《我的巴比伦恋人》最核心的设定，也是大部分观众的共鸣点。朱墨透露，《我的巴比伦恋人》是原创剧本，前期筹备工作长达两年，“日记成真”的设定是主创团队通过一次次会议碰撞出来的。《我的巴比伦恋人》的“1.0版本”接近于《神笔马良》的故事。朱墨说：“某次编剧会议上，联合编剧宋克敏首先提出了‘画上的人物成真’的构想，但一幅画只能提供形象和场景，信息量太少了，无法支撑一部剧集。经过多次讨论后，我们想到了日记。”

12岁的陈美如，在日记里为自己写了一个“只为爱我而生”的古巴比伦王子慕容杰伦，为闺蜜姜惠真安排了一个富可敌国的骄傲侍卫欧阳文山；她还不忘为这个故事设计一个标准的女配角——痴爱着慕容杰伦的公主九天龙女，然而慕容杰伦眼里却只有陈美如……日记的稚气和矫情极好地还原出青春期少女的懵懂心思，而《我的巴比伦恋人》的团队也以女性为主，前期筹备阶段只有出品方工夫影业的创始人陈国富和导演周楠是男性。

在朱墨看来，“少女心”不分男女：“谁没有冒粉红泡泡的时刻呢？我们聊剧本的时候，周楠也非常兴奋，提供了很多有趣的点子。比如剧中有一个很重要的‘共赴巫山’

梗就是周楠想出来的。”小陈美如在日记里写“情到浓时，共赴巫山”，于是，24岁的她对慕容杰伦一旦动情，两人便会瞬间移动到巫山山顶。

最早让《我的巴比伦恋人》出圈的，正是类似“共赴巫山”这样的中二喜剧梗。日记中的完美“霸总”不仅出现在现实里，而且追着你大声朗诵羞耻台词——这一切都制造出一种错位的喜感，让观众一边尴尬到脚趾抠地、一边拍着大腿哈哈大笑。比如在充满烟火气的居民小区里，美艳绝伦的九天龙女对慕容王子大喊：“你可以选择爱我或不爱我，我却只能选择爱你或更爱你！”慕容王子头也不回，丢下一句：“有些爱的歌，你只能静静地听；有些爱的人，你最好远远地看！”便追着陈美如而去。

朱墨坦言：“我们在创作过程中遇到的最大难点在于故事的起点相对轻巧——12岁小女孩的幻想成真，首先带来的就是荒诞和幽默。但光靠这些是无法支撑24集体量的。这时候多亏陈国富导演带着我们一起往前走，他一直反复提醒‘故事要紧紧围绕日记来展开’。”剧中加入古巴比伦王国的奇幻线，最终写出了一个逻辑自洽的故事，观众对慕容杰伦、欧阳文山、九天龙女三人的身份之谜也讨论得热火朝天，颇有去年追看《想见你》的架势。

朱墨说：“CP感是我们一直都极为重视的，是创作过程中必须完成的任务之一。目前大家觉得三对



初心：要珍惜年少时的梦想

CP都挺可爱，首先是因为我们的选角工作启动得很早，慕容杰伦、九天龙女、欧阳文山这“古代三人组”完全是根据凤小岳、许玮甯、王瑞昌三个演员量身定做的，之后再根据他们来敲定“现代三人组”的角色特点和演员人选。其次，我们不仅是创作者，也是女性观众，所以我们会从观众的角度来看这部剧，对很多细节进行讨论。我们要先享受这部剧，才能做到感动观众。”

《我的巴比伦恋人》也可以看成是一部“成长日记”。小时候，陈美如的日记被二舅妈兼班主任公开批评，她因此落下心理阴影；但她最终在24岁时与自己达成和解。朱墨说：“我们的项目一直把重点放在

女主人公陈美如12岁时在日记里写言情小说，幻想与骁勇善战、英俊无比的古巴比伦王子“慕容杰伦”展开一场旷世绝恋。在她24岁的时候，这位王子竟然真的出现在她的眼前……

如此玛丽苏的设定和并不出众的剧名，让《我的巴比伦恋人》被误解为又一部流水线甜宠剧。但抱着低预期点进去的观众，却大多意外收获“真香”。这部披着甜宠外衣的剧集，实际上讲述了一个女性与自我和解、达成成长的暖心故事。

在刚刚过去的国庆长假，《我的巴比伦恋人》成为口碑黑马，热度逐步攀升。近日，该剧制片人朱墨接受《羊城晚报》记者的专访，她表示：“我相信互相尊重、独立自我等价值观会成为国产影视作品的主流价值。”

古巴比伦王子慕容杰伦(凤小岳饰)与现代社会格格不入

‘12岁女孩的幻想成真’，孩子的幻想其实是很珍贵的。人逐渐长大、遇到现实的压力，可能就会逐渐忘记自己想成为什么样的人。希望我们都能记得年少时的梦，记得怎样爱自己、为自己而活。”

在《我的巴比伦恋人》里，“尊重”和“自我意识”是每一个人物和每一段爱情关系的重点，被不少观众评价为“三观正”。朱墨相信，互相尊重和独立自我会成为爱情题材作品的主流价值观，这两年有《三十而已》《我的姐姐》等作品，虽然故事不一样，但都传递出了互相尊重、独立自我等价值观。我相信这会成为主流，创作者和观众都在进行代际更替”。

制作：高质量高投入横跨三国取景

在制作上。

2018年年初，朱墨先垫付了几十万元供美术组开展工作，“我们这个项目当时还没跟视频平台达成协议，但公司有自己的流程，我不好申请预算，所以自己先垫付。其实我当时也不是百分百肯定这部电影能多么成功，但如果我不这么做，项目就会卡在那儿”。

《我的巴比伦恋人》的团队很年轻，却在陈国富的支持下把这个大体量的项目扛了下来。朱墨表示，陈国富一直为这部剧保驾护航：“我们每一次重要的剧本会，他都会参与。在120多天的拍摄过程中，他每天都会检查OK条(电影拍摄中满意的片段)，针对素材本身提出意见；每个月会去剧组探一次班，这对我们年轻的主创而言是非常珍贵的。”

朱墨对《我的巴比伦恋人》的定位是“高质量的奇幻爱情剧”：“我个人很喜欢韩剧《鬼怪》，从剧本到制作，质量都非常高。我从来都没把《我的巴比伦恋人》定位成低成本剧。从剧本开发开始，我就非常确定必须要有足够的预算，这不仅是必要的，而且就是我的目标。2018年开机的时候，整个影视市场很火热，流行请流量演员，但我从开始就非常确定不找流量，而是要找贴合角色的，我们的预算要花

对于观众最初的误解，朱墨坦言也在她的意料之中：“在正式播出前我们做了观众调研，大致符合我们的预期。大家首先被中二喜剧的部分吸引，后来逐渐看到我们花的钱、用心，这很好。我们必须把评价的自由给到观众。”

《我的巴比伦恋人》成为

今年下半年的“黑马”，朱墨

说：“希望这部电影能让观众和同行有点信心，国产的爱情剧也值得花时间和心血，也可以走出一条路。”



许玮甯饰演美艳绝伦的九天龙女

2021年10月12日/星期二/文化副刊部主编
责编 吴小攀/美编 李焕菲/校对 赵丹丹

A15

E-mail:hdzp@ycwb.com

花地

一路夜行

花地

□刘江滨

晚，天是真黑呀，尤其是遇到阴天，没有皎洁明月，没有满天星斗，用“倒扣的锅底”“伸手不见五指”来形容再贴切不过。晚上出门，需要打着灯笼或揪亮手电筒照明才行。所以，大体上“日出而作，日落而息”，每到夜晚就是一个沉睡的村庄。

几十年的城市生活，到了晚上处处是灯光闪烁，我们甚至用“璀璨”“辉煌”“流光溢彩”这样美丽的字眼来形容，很难再体会到黑夜的滋味了，连星星都被华灯褫夺了光芒。而如今又在黑夜中行走，感觉没有灯光的黑暗竟也是如此美好！夜行路上，好像卸下妆扮行头的演员，不再讲究妍媸美丑，无须顾忌面部表情，

彻底地放下，放松，一心享受此时的安宁。远离城市的喧嚣，隐入大自然的怀抱，躲进夜幕之中，和地气相接，和真气相连，浑身舒爽通泰。

日与夜，白与黑，交换轮替，各臻其妙，才是自然伦理。

正行走间，忽然，有一道微小的亮光忽忽悠悠飘过，萤火虫！众人一阵惊呼，纷纷说只知萤火虫之名从来就没见过，今天是第一次有幸得见。

对于萤火虫这个名字，大家都不陌生，多见于诗文句子中，很浪漫，很诗情。如李白：“雨打灯难灭，风烧色更明。若非天上去，定作月边星。”(《咏萤火》)杜牧：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇

扑流萤。天阶月色凉如水，卧看牵牛织女星。”(《秋夕》)泰戈尔：

“在墨黑的夜空点燃自己，为远方的你送去一丝光明。”(《萤火虫》)。

尤其是“囊萤夜读”，太有名

的励志故事，几乎人人耳熟能详。

如今得见萤火虫，果真很亮，像一只小灯泡，发出橘黄色的光。它在空中忽高忽低忽远忽近飞过，划过一道不规则的光线就不见了，以“萤火”状之真的很形象。

一路夜行，眼前萤火虫不时飘忽而逝。远离了城市的灯光，却亲近了原野上萤火虫的“灯光”，舒爽安宁的心境又添了一重奇妙的体验。

感谢这山中暗夜的赐予。

南国的秋天自然不像北方那样秋意浓浓，但这微风却也让我感受到秋天已至

看云

□王继怀

国庆长假，与朋友去郊区玩，躺在草地上，仰望蓝天，天空格外明朗，空气特别清新，一阵一阵的微风吹过，似有秋天的一丝凉意。南国的秋天自然不像北方那样秋意浓浓，但这微风却也让我感受到秋天已至，看着一望无际的天海，白云似鱼儿在洁净的天海里悠游，让人心旷神怡，恍如自己也变成了一朵云。

我是大山里长大的，从小就喜欢看云，喜欢静静地躺在山里满眼嫩绿的草地上，看着蓝天上的白云舒卷自如，变化万端，从这峰飞向那峰；喜欢秋日的傍晚搬出一把小板凳坐在门前的晒谷坪里，看那变化莫测、摄人心魄的晚霞；也喜欢倚在还散发着淡淡桐油清香的木屋柱子旁，看雨后绚烂的彩虹；放学回家路上，看到美丽的云彩，还喜欢与小伙伴们一路嬉闹着，追着云朵跑。

记忆中的儿时，云也是美好而遥远的诱惑，云烟萦绕，如同仙境，脑海里的那些美丽童話，有不少也与云彩有关……

因为喜欢看云，乘飞机时我会选择靠窗的位置。记得第一次乘飞机，是由长沙飞成都，透过机窗向外望，一望无边的厚厚云海，光白如棉的浓云一朵紧挤着一朵，我想，这云朵似乎比新摘的棉花更轻柔，更暖和，甚至有一种想跳下去的感觉，跳进云海，躺在里面，紧紧地抱着它们，美美睡上一觉，做一个甜甜的梦，一定会特别舒服，特别美好。

我书柜里收藏着一本《云彩收集者手册》，这是一位与我一样喜欢看云的朋友送给我的。书中介绍了46种云彩和大气光学现象，收录了全世界云彩爱好者拍摄的百余幅精彩摄影作品，讲述了云彩的名称、特征、形成原因，鉴别云的种类。这书我时常拿出来看，每次看时，我就会想起那位朋友，尽管朋友在东北工作，与在羊城生活的我相距遥远，一年难得见上一面。

自古以来，云就很受文人墨客青睐。南北朝时陶弘景就有“山中何所有，岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君”的诗篇。唐代诗人王维的“行到水穷处，坐看云起时”更是名句，在轻松愉悦欣赏大自然中，让人领悟到宽广深远的人生境界。宋代诗人陈与义乘着小船出游，躺在船上看云，也留下了“卧看满天云不动，不知云与我俱东”的佳句。明代思想家洪应明的“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒”那更是广为流传。到了现当代，也有很多关于看云的名篇佳句，沈从文先生的《云南看云》就是名篇。

有人说，看到美丽云彩，是可遇不可求的，然而也许就是一次偶然的邂逅，美景就刻进了你脑海。

很多年前，在从拉萨去日喀则的路上，在这世界屋脊上，我看到了特别漂亮的云景，那天不知是天变得更高，更辽阔，还是云更低，更飘近眼前，天高云低，一大朵一大朵彩云，变幻着奇异的光彩，万千状态，无奇不有，真是美到极致，美得令人晕眩窒息，让人觉得仿佛置身仙境。

几年前，也是一个偶然的机会，我去了希腊雅典，一位侨居雅典的朋友来看我，我们坐在草地上一边聊天，一边看天上的美丽云彩，因为在异国他乡，又是多年未见，我们聊了很久，感觉那天的云也特别漂亮，云朵将天空装扮成一幅极富魅力的图画，当我正沉浸在美景之中时，朋友却嘱托我，要我回国后多拍些家乡美丽的云彩发给他。

他说离开家乡愈久，随着年岁的增长，思乡之情也越深，特别是一个人的时候。回国后，我特意拍了不少家乡的云彩，精心挑选后，发给了他，朋友收到后，特别高兴，给我发来长长的信息，说这是他收到的最好礼物，让他想起很多在家乡生活时的人和事，仿佛回到万里之遥的故乡……



归来依旧青山(国画)

□卜绍基

远离开了城市的灯光，却亲近了原野上萤火虫的“灯光”，舒爽安宁的心境又添了一重奇妙的体验

船上的渔民与岸上的人说话，就算距离不太远、提高嗓门大声说，对方也不容易听清楚，只能用唱歌的形式进行交流

“咸水歌”越唱越甜

□吴远团

嬉戏，恋爱，唱出疍家人的忧伤与欢乐。

“出海三分命，上岸低头行。”是过去疍家人的写照，他们曾是漂泊沿海一带的游子，“咸水歌”里饱含着无奈和辛酸。

中山西洲，咸、淡水交汇处，是疍家人聚居的地方。夜幕降临，浓雾渐起。海面、江面上隐约约闪亮的点点火光，是疍家人日夜牵挂的亲人归航的希望。

疍家人以艇为家，过去捕捞作业船只小、条件差，而海上风云变幻莫测，他们每次出海都要祈求神灵保佑平安。

在信息不发达的年代，船只之间、船只与岸上的人之间，沟通交流极为困难。疍家人在海岸、河涌码头等候，从越来越近的歌声里，分辨出亲人的熟悉的声音，心中充满喜悦。

坦洲镇一位老渔民说，船上的渔民与岸上的人说话，就算距离不太远，提高嗓门大声说，对方也不容易听清楚，只能用唱歌的形式进行交流。疍家人在特殊条件下产生了“咸水歌”，形成一种他们特有的渔歌文化。“咸水歌”是疍家人在河涌、码头、基围、田间劳作之余，表达情感、传递信息的媒介，他们以此娱乐，

随着疍家人上岸定居，停泊在珠江两岸和河涌里成群结队的疍家艇逐渐消失了，疍家人也从旧时居无定所、备受歧视的水上居民，“咸水歌”却一直传唱着，只不过歌唱内容从以前与旧社会、大自然抗争转变成歌颂新时代、新生活，“味道”也从过去的辛酸苦咸变得越来越甜。

二十世纪五六十年代，中山

“咸水歌”鼎盛一时。各地在农忙之前或收获之后，搭起歌台，