



娱乐粗面

年轻人
来做道
选择题

郭德纲在2016年接受采访曾表示如果相声行业被德云社垄断，会是件很孤独的事。如今，它的竞争者出现了。有网友笑言，李诞和笑果文化，不仅为年轻人带来了宣泄生活苦闷的渠道，拥抱了更多快乐，还缓解了郭德纲和德云社的孤独。

根据百度指数的数据，“脱口秀”的搜索人群中，年龄段19岁以下的人占6.32%，20-29岁的人占34.29%，30-39岁的人占38.32%；女性占比52.31%，男性占比47.69%。“相声”的搜索人群中，年龄段19岁以下的人占8.09%，20-29岁的人占15.57%，30-39岁的人占32.9%；女性占比31.48%，男性占比68.52%。毫无疑问，脱口秀受众中，年轻人的比例更高，而相声受众中，中年人的比例更高。

你爱看脱口秀还是相声？喜欢李诞、李雪琴、杨笠，还是郭德纲、岳云鹏、张云雷？带着一系列疑问，羊城晚报《娱乐粗面》团队，在广州街头采访了来自全国各地的小哥哥、小姐姐。跟着我们的镜头，看看年轻人怎么做这道选择题。



扫一扫二维码

品《娱乐粗面》

相声被脱口秀抢了风头？

郭德纲：谁的日子过好了

同为语言艺术从业者打造的节目，《脱口秀大会》第四季与《德云斗笑社》第二季在今年第三季度的同台PK，可谓赚足了话题热度。一时间，不少观众面临着粉哪家的选择题。如今，两档节目均临近收官阶段，从目前的数据看，《脱口秀大会4》的播放量是《德云斗笑社2》的一倍。

“脱口秀赢了！德云社输了！”“李诞赢了！郭德纲输了！”“脱口秀全盛！相声式微！”所以，播放量输了，相声就真的输了？脱口秀对相声的冲击有多大？关于“相声被脱口秀抢了风头”这类言论，羊城晚报记者询问了郭德纲的看法，得到了他的坦诚回应。



羊城晚报记者 龚卫锋



▲《德云斗笑社2》和《脱口秀大会4》都为观众带来了快乐

综艺《脱口秀大会4》和《德云斗笑社2》均由腾讯视频出品，首播时间相差无几，虽然两档节目均聚焦语言艺术，但内容完全不同。

《脱口秀大会4》由企鹅影视、笑果文化联合制作，定位为一档原创棚内喜剧脱口秀竞演节目，邀请脱口秀选手上台比拼，决出年度“脱口秀大王”。这一季节目邀请了众多跨界选手参加，强调“生活化”的概念，以及“人人都可以讲5分钟脱口秀”的理念，播出后口碑尚可，豆瓣评分仅为7.4分。

《德云斗笑社2》的定位是喜剧厂牌真人秀，来自德云社的14位相声演员打破旧组合，重新洗牌，以团队PK形式在游戏任务和相声竞演中进行比拼，决出冠军。目前，节目豆瓣评为7.3分。

两档节目播出后，热度有差异。根据百度搜索指数显示，2021年9月12日至10月11日，《脱口秀大会4》的整体日均值为16950；《德云斗笑社2》的整体日均值为7148。根据猫眼专业版数据显示，截至10月12日，《脱口秀大会4》在腾讯视频的累计播放量已达到25.56亿；而《德云斗笑社2》在腾讯视频的累计播放量达

到14.62亿。“脱口秀”和“相声”的百度搜索指数方面，“脱口秀”的整体日均值达到4098，“相声”的整体日均值则为3245。

脱口秀近年来的迅猛发展，以及对市场的强力占有，对同样作为语言艺术的相声确实产生了不小冲击。

对于“相声被脱口秀抢了风头”这类言论，郭德纲如此回应羊城晚报记者：“脱口秀这种艺术形式大概100年前就存在了。比如，我们说个单口相声，说‘西游记’‘三国’，我不能一上来就跟观众讲三国。我会告诉观众，今天来的观众很多，我喜欢大家，你们也喜欢我，我今天在来的路上碰见什么好玩的事，我们家孩子怎样了……把这些说完之后，我再慢慢说到‘三国’。我这前面说的这段20分钟的铺垫，就是脱口秀。”

郭德纲说：“我也理解，可能说脱口秀的朋友们不愿跟玩相声的离得太近，省得让观众去争论谁好谁不好，所以人家愿意单独分出来一个独立‘曲种’，这没问题！谁的日子好了，我都高兴，但如果从艺术角度出发，我只能说这种形式100年前就有，不是新鲜的东西，如此而已。我也祝脱口秀越来越好。”



分不开，喝着咖啡就着大蒜，秋水共长天一色。好多个高雅的人，喷着香水我都能闻出人渣的味儿来。”此后，很多人认为这是脱口秀与相声第一次正面较量。

李诞则谦虚许多。他曾当着于谦面夸赞郭德纲的单口相声真启蒙，“郭老师的包袱特别密，密到夸张的地步。”

不过，脱口秀与相声的零星“摩擦”依然有。9月12日，脱口秀演员“老实人小黑本黑”在微博控诉张九龄和栾云平在《德云斗笑社2》表演的相声，其中一个片段涉嫌抄袭他在去年11月发布的两条视频：“结构、笑点一点不改，真的，德云社再这么下去吃枣药丸（迟早要完）。”

而两年前发生过类似的事。Rock和王勉在《脱口秀大会1》中有这样一个段子：“2003年我到了北京，开始了北漂的生活，那时候我才知道北京的地下室还有地下四层，地下四层的房租非常便宜，但我还是选择了地下二层。因为，我比较喜欢住在底层。”这个段子被张鹤伦用到了《欢乐喜剧人5》的相声表演中。当时，脱口秀粉丝和德云社粉丝展开了一场关于语言艺术“抄袭”“融梗”“借鉴”的大讨论。

毫无疑问，脱口秀在中国的发展借助了电视节目的传播优势。2012年，相声演员王健打造了国内严格意义上的首档脱口秀节目《今晚80后脱口秀》，随后，《恶毒梁欢秀》《金星秀》等节目接连登场。2017年，李诞带着《吐槽大会》和《脱口秀大会》出场，经过四年努力，“脱口秀”真正意义上火了。

“海派清口”与“相声”曾有过“咖啡大蒜论”的争议，有人认为海派清口是咖啡“把芳香洒向人间”，郭德纲的相声是大蒜“自己吃着香，别人闻着臭”。随后，郭德纲在相声《你要高雅》中，间接回应了“咖啡大蒜论”：“雅和俗



交流：庞博与阎鹤祥曾有对谈

事实上，近年来脱口秀与相声明面上的交流一点不少，而且氛围还相当友好。例如，于谦曾参加过《脱口秀大会》，阎鹤祥更参加了《吐槽大会》并走到决赛圈。而作为脱口秀界的“顶流”，李雪琴最近一年频繁说起了相声，几乎成了脱口秀演员与德云社的“文化交流大使”：她参加《欢乐喜剧人》与孙越同台说相声，参加《五十公里桃花坞》与郭麒麟成了好朋友，还与孟鹤堂合演小品。

关于脱口秀与相声的友好关系，最著名的又一次解读，源于去年11月由GO Focus邀请脱口秀演员庞博和相声演员阎鹤祥进行的一次对谈，在不少网友看来，这是两种语言艺术形式的一次“破壁”交流。

当时，《脱口秀大会3》异常火爆，而《德云斗笑社1》也作为德云社的团综播出。两人谈及自己从事的职业和行业，都谦虚而谨慎。

阎鹤祥说：“一个行业要是有人异军突起，不算行业的蓬勃发展。我老说那句话，从2006年到现在，不是相声火了，是我师父郭德纲先生火了。”而庞博则表示：“作为一个喜剧演员，假设一场演出里，你们全笑在我根本没有想到的地方，我作为一个演员肯定是非常害怕的。我们现在多少会有这种感觉，大家都不知道为什么突如其来地受到喜爱。”

两人在这次对谈里，对于相声与脱口秀关系的解读，也间接印证了郭德纲的观点——二者本质相同。

庞博说：“喜剧的很多观念，创作、审

美，是被相声塑造过的，或者说是被郭老师（郭德纲）、于老师（于谦）塑造过的。”阎鹤祥则提出了“大相声”的概念并认为，“相声”就是相貌和声音，相就是表演，声就是内容，这跟脱口秀没有任何的区别，“只要以面部表情、语言传达，表现我们想传达的东西，那么所谓的演讲、脱口秀、哪怕是百家讲坛都是相声”。

相声和脱口秀的竞争关系的确存在，二者不仅靠线上运营，也依靠线下演出聚拢人气，但每周五晚上只有一个黄金时段，观众确实面临选择。阎鹤祥说：“就这一个观众，我这儿有一个剧场，买了他的票，就不能买我的票，但实际上，真正的原动力还是竞争。可能这期间我很苦、很累，但绝对成长了，没人跟你竞争你就完了。如果脱口秀跟相声将来有这种竞争的关系，那是好事，其实线下已经在抢观众了。”不过，他后面提出的思考被不少网友认为，相声和脱口秀完全有理由和谐共处：“实际上不是抢观众，是把更多坐在家里的人叫到剧场里边。”

德云社的相声演员凭借多年的商业运作，获得了庞大的粉丝群，“德云女孩”对“德云男团”的狂热程度不亚于“饭圈女孩”对“流量明星”的追星行为。而脱口秀演员也依靠《脱口秀大会》《吐槽大会》等综艺节目，获得了大量资源。杨笠、王勉、李雪琴等顶流，也拥有了庞大的粉丝群。对于粉丝和受众，阎鹤祥表示：“做艺人最大的幸福就是你们喜欢我的原因也恰恰是我很自信的地方，这是让艺人很舒服的。”

“大湾区哥哥”现身广州
录制《大湾仔的夜》

羊城晚报记者 艾修煜

综艺节目《披荆斩棘的哥哥》让“大湾区哥哥”人气暴涨。陈小春、张智霖、谢天华、林晓峰、梁汉文五人组备受欢迎。

10月11日，有网友曝光了一组路透照，照片中“大湾区哥哥”陈小春、张智霖、谢天华、林晓峰、梁汉文齐齐现身广州，录制为5位哥哥打造的专属综艺《大湾仔的夜》。

照片中，哥哥们骑着共享单车，穿行在红色洋楼和绿色树荫下。不少眼尖的市民一眼认出：“这不是东山口吗？”“我好像还看见了我的中学”……

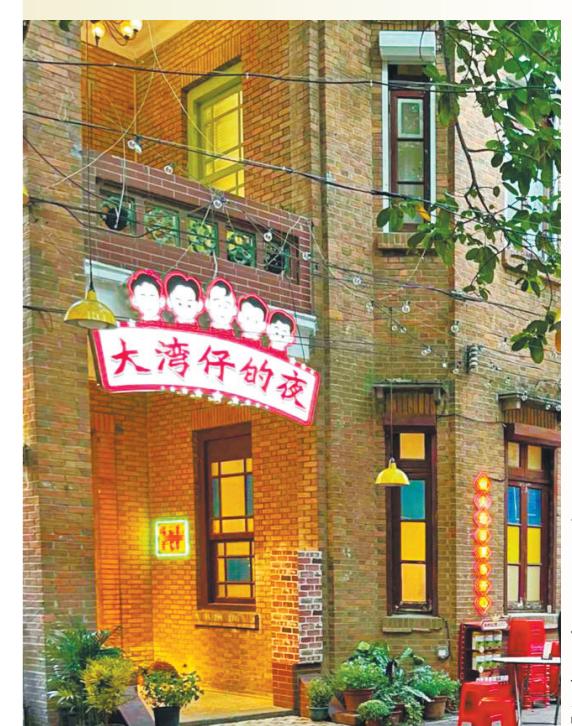
另外，路透照还疑似曝光了哥哥们的“大阵营”——一间颇有古韵的广式骑楼悬挂“大湾仔之夜”的大字招牌，牌匾上还有陈小春、张智霖、梁汉文、谢天华、林晓峰五位哥哥的动漫形象。屋外则摆放了不少圆桌和胶椅，满满的大排档风。

据悉，节目组于9月中旬曾向商业伙伴发布过一份招商计划书，其中包含了《大湾仔的夜》的节目细节。5位哥哥或将共同经营一家“有吃有喝有故事”的深夜大排档。

既然是大排档，美食自然少不了。路透照显示，东山口的龟岗市场也是哥哥们的“打卡点”，11日下午，哥哥们去了龟岗逛菜市场，引来市民围观。

据了解，“大排档”所在地觉园是广州东山口的一座老洋房，后被改造成民宿、文艺生活空间。

不少网友表示对节目期待值满满：“坐等哥哥带我们玩转广州”“求快点上线”“黄贯中、欧阳靖来当飞行嘉宾吧”“期待嫂子们来探班”……



链接

“大湾区哥哥”深夜收工，东山口追星人流仍密集

理智追星 适度追星



哥哥们到菜市场“打卡”

10月11日，“大湾区哥哥”陈小春、张智霖、谢天华、林晓峰、梁汉文现身广州东山口录制《大湾仔的夜》的路透照引爆网络，不少市民纷纷前往东山口追星、打卡。

羊城晚报记者现场看到，临近深夜22时，被节目组租用的摄制组在东山口觉园门前，仍被前来观看热闹的人挤得满满当当。前来追星的市民举着相机、手机耐心等候，不时呼喊哥哥们的名字，不肯散去。随后，“大湾区哥哥”结束当日录制，在工作人员的护送下陆续走出觉园，准备收工。哥哥们一现身，更是让人流中引起一阵骚动。

能亲眼见到自己喜欢的明星固然开心，但追星还是要理智、要适度。热闹看完，赶紧回归自己的生活吧！

(艾修煜 黄士)