



娱丸粗面

年轻人来做道选择题

郭德纲在2016年接受采访时,曾表示如果相声行业被德云社垄断,会是件很孤独的事。如今,它的竞争者出现了。有网友笑言,李诞和笑果文化,不仅为年轻人带来了宣泄生活苦闷的渠道,拥抱了更多快乐,还缓解了郭德纲和德云社的孤独。

根据百度指数的数据,“脱口秀”的搜索人群中,年龄段19岁以下的人占6.32%,20-29岁的人占34.29%,30-39岁的人占38.32%;女性占比52.31%,男性占比47.69%。“相声”的搜索人群中,年龄段19岁以下的人占8.09%,20-29岁的人占15.57%,30-39岁的人占32.9%;女性占比31.48%,男性占比68.52%。毫无疑问,脱口秀受众中,年轻人的比例更高,而相声受众中,中年人的比例更高。

你爱看脱口秀还是相声?喜欢李诞、李雪琴、杨笠,还是郭德纲、岳云鹏、张云雷?带着一系列疑问,羊城晚报《娱丸粗面》团队,在广州街头采访了来自全国各地的小哥哥、小姐姐。跟着我们的镜头,看看年轻人怎么做这道选择题。



扫一扫二维码
品《娱丸粗面》

现象:相声流量不及脱口秀?

综艺《脱口秀大会4》和《德云斗笑社2》均由腾讯视频出品,首播时间相差无几,虽然两档节目均聚焦语言艺术,但内容完全不同。

《脱口秀大会4》由企鹅影视、笑果文化联合制作,定位为一档原创棚内喜剧脱口秀竞演节目,邀请脱口秀选手上台比拼,决出年度“脱口秀大王”。这一季节目邀请了众多跨界选手参加,强调“生活化”的概念,以及“人人都可以讲5分钟脱口秀”的理念,播出后口碑尚可,豆瓣评分为7.4分。

《德云斗笑社2》的定位是喜剧厂牌真人秀,来自德云社的14位相声演员打破旧组合,重新洗牌,以团队PK形式在游戏任务和相声竞演中进行比拼,决出冠军。目前,节目豆瓣评分为7.3分。

两档节目播出后,热度有差异。根据百度搜索指数显示,2021年9月12日至10月11日,《脱口秀大会4》的整体日均值为16950;《德云斗笑社2》的整体日均值为7148。根据猫眼专业版数据显示,截至10月12日,《脱口秀大会4》在腾讯视频的累计播放量已达到25.56亿;而《德云斗笑社2》在腾讯视频的累计播放量达

争论:零星“摩擦”现实存在

与郭德纲的观点略有不同,现在业界普遍认为“脱口秀”是舶来品。“Stand-up Comedy”直译为“单口喜剧”,它起源于18世纪的英格兰地区,兴盛于美国。这种语言艺术表演形式进入中国时,与电视谈话节目Talk Show深度捆绑,因此“脱口秀”这一称呼被广泛接受,成为单口喜剧的代称。相声是传统艺术门类,讲究多,但脱口秀的表演形式简单,除了“漫才”等分支形式需要双人表演外,通常只需一人一麦,取材多为自己或他人的生活经历及情绪感悟。

脱口秀在国内经历了快速发展。上世纪90年代,中国香港流行“栋笃笑”,约15年前,“海派清口”出现。2010年,旅美化学博士黄西受邀在美国白宫记者年会晚宴上表演脱口秀,网络视频在国内引起极大反响。今年,黄西也上了《脱口秀大会4》,并笑称自己是“脱口秀界的在天之灵”。

毫无疑问,脱口秀在中国的发展借助了电视节目的传播优势。2012年,相声演员王自健打造了国内严格意义上的首档脱口秀节目《今晚80后脱口秀》,随后,《恶毒绑架秀》《金星秀》等节目接连登场。2017年,李诞带着《吐槽大会》和《脱口秀大会》出场,经过四年努力,“脱口秀”真正意义上火了。

“海派清口”与“相声”曾有过“咖啡大蒜论”的争议,有人认为海派清口是咖啡“把芳香洒向人间”,郭德纲的相声是大蒜“自己吃着香,别人闻着臭”。随后,郭德纲在相声《你要高雅》中,间接回应了“咖啡大蒜论”。“雅和俗

脱口秀演员庞博(左)与相声演员阎鹤祥进行深入对话

相声被脱口秀抢了风头?

郭德纲:谁的日子过好了

我都高兴

羊城晚报记者 龚卫锋

同为语言艺术从业者打造的节目,《脱口秀大会》第四季与《德云斗笑社》第二季在今年第三季度的同台PK,可谓赚足了话题热度。一时间,不少观众面临着粉哪家的选择题。如今,两档节目均临近收官阶段,从目前的数据看,《脱口秀大会4》的播放量是《德云斗笑社2》的一倍。

“脱口秀赢了!德云社输了!”“李诞赢了!郭德纲输了!”“脱口秀全盛!相声式微!”所以,播放量输了,相声就真的输了?脱口秀对相声的冲击有多大?关于“相声被脱口秀抢了风头”这类言论,羊城晚报记者询问了郭德纲的看法,得到了他的坦诚回应。



▲▲《德云斗笑社2》和《脱口秀大会4》都为观众带来了快乐

到14.62亿。“脱口秀”和“相声”的百度搜索指数方面,“脱口秀”的整体日均值达到4098,“相声”的整体日均值则为3245。

脱口秀近年来的迅猛发展,以及对市场的强力占有,对同样作为语言艺术的相声确实产生了不少冲击。

对于“相声被脱口秀抢了风头”这类言论,郭德纲如此回应羊城晚报记者:“脱口秀这种艺术形式大概100年前就存在于相声中了。比如,我们说个单口相声,说‘西游记’‘三国’,我不能一上来就跟观众讲三国。我会告诉观众,今天来的观众很多,我喜欢大家,你们也喜欢我,我今天在来的路上碰见什么好玩的事,我们家孩子怎样了……把这些说完之后,我再慢慢说到‘三国’。我前面说的这段20分钟的铺垫,就是脱口秀。”

郭德纲说:“我也理解,可能说脱口秀的朋友们不愿跟玩相声的离得太近,省得让观众去争论谁好谁不好,所以人家愿意单独分出来一个独立‘曲种’,这没问题!谁的日子过好了,我都高兴,但如果从艺术角度出发,我只能说这种形式100年前就有,不是新鲜的东西,如此而已。我也祝脱口秀越来越好。”

分不开,喝着咖啡就着大蒜,秋水共长天一色。好多个高雅的人,喷着香水我都能闻出人渣的味儿来。”此后,很多人认为这是脱口秀与相声第一次正面较量。

李诞则谦虚许多。他曾当于谦面夸赞郭德纲的单口相声助其启蒙,“郭老师的包袱特别密,密到夸张的地步”。

不过,脱口秀与相声的零星“摩擦”依然有。9月12日,脱口秀演员“老实人小黑黑”在微博控诉张九龄和栾云平在《德云斗笑社2》表演的相声,其中一个片段涉嫌抄袭他在去年11月发布的两条视频:“结构、笑点一点不改,真的,德云社再这么下去吃枣药丸(迟早要完)。”

而两年前发生过类似的事。Rock和王勉在《脱口秀大会1》中有这样一个段子:“2003年我到了北京,开始了北漂的生活,那时候我才知道北京的地下室还有地下四层,地下四层的房租非常便宜,但我还是选择了地下二层。因为,我比较喜欢住在高层。”这个段子被张鹤伦用到了《欢乐喜剧人5》的相声表演中。当时,脱口秀粉丝和德云社粉丝展开了一场关于语言艺术“抄袭”“融梗”“借鉴”的大讨论。



交流:庞博与阎鹤祥曾有对谈

事实上,近年来脱口秀与相声明面上的交流一点不少,而且氛围还相当友好。例如,于谦曾参加过《脱口秀大会》,阎鹤祥更参加了《吐槽大会》并走到决赛圈。而作为脱口秀界的“顶流”,李雪琴最近一年频繁说起了相声,几乎成了脱口秀演员与德云社的“文化交流大使”:她参加《欢乐喜剧人》与孙越同台说相声,参加《五十公里桃花坞》与郭麒麟成了好朋友,还与孟鹤堂合演小品。

关于脱口秀与相声的友好关系,最出名的一次解读,源于去年11月由GQ Focus邀请脱口秀演员庞博和相声演员阎鹤祥进行的一次对谈,在不少网友看来,这是两种语言艺术形式的一次“破壁”交流。

当时,《脱口秀大会3》异常火爆,而《德云斗笑社1》也作为德云社的团队播出。两人谈及自己从事的职业和行业,都谦虚而谨慎。

阎鹤祥说:“一个行业要是有人异军突起,绝不算行业的蓬勃发展。我老说那句话,从2006年到现在,不是相声火了,是我师父郭德纲先生火了。”而庞博则表示:“作为一个喜剧演员,假设一场演出里,你们全笑在我根本没有预料到的地方,我作为一个演员肯定是非常害怕的。我们现在在多少会有这种感觉,大家都不知道为什么突如其来地受到喜爱。”

两人在这次对谈里,对于相声与脱口秀关系的解读,也间接印证了郭德纲的观点——二者本质相同。

庞博说:“喜剧的很多观念,创作、审

美,是被相声塑造过的,或者说被郭老师(郭德纲)、于老师(于谦)塑造过的。”阎鹤祥则提出了“大相声”的概念并认为,“相声”就是相貌和声音,相就是表演,声就是内容,这跟脱口秀没有任何的区别,“只要以面部表情、语言传达,表现我们想传达的东西,那么所谓的演讲、脱口秀,哪怕是百家讲坛都是相声”。

相声和脱口秀的竞争关系的确存在,二者不仅靠线上运营,也依靠线下演出聚拢人气,但每周五晚上只有一个黄金时段,观众确实面临选择。阎鹤祥说:“就这一个观众,我这儿有一个剧场,买了他的票,就不能买我的票,但实际上,真正的原动力还是竞争。可能这期间我很苦、很累,但绝对成长了,没人跟你竞争你就完了。如果脱口秀跟相声将来有这种竞争的关系,那是好事,其实线下已经在抢观众了。”不过,他后面提出的思考被不少网友认为,相声和脱口秀完全有理由和谐共处:“实际上不是抢观众,是把更多坐在家里的人叫到剧场里边。”

德云社的相声演员凭借多年的商业运作,获得了庞大的粉丝群,“德云女孩”对“德云男团”的狂热程度不亚于“饭圈女孩”对“流量明星”的追星行为。而脱口秀演员也依靠《脱口秀大会》《吐槽大会》等综艺节目,获得了大量资源。杨笠、王勉、李雪琴等顶流,也拥有了庞大的粉丝群。对于粉丝和受众,阎鹤祥表示:“做艺人最大的幸福就是你们喜欢我的原因也恰恰是我很自信的地方,这是让艺人很舒服的。”



张智霖等在东山口

“大湾区哥哥”现身广州录制《大湾仔的夜》

羊城晚报记者 艾修煜

综艺节目《披荆斩棘的哥哥》让“大湾区哥哥”人气暴涨。陈小春、张智霖、谢天华、林晓峰、梁汉文五人组备受欢迎。

10月11日,有网友曝光了一组路透照,照片中“大湾区哥哥”陈小春、张智霖、谢天华、林晓峰、梁汉文齐齐现身广州,录制为5位哥哥打造的专属综艺《大湾仔的夜》。

照片中,哥哥们骑着共享单车,穿行在红色小洋楼和绿色树荫下。不少眼尖的市民一眼认出:“这不是东山口吗?”“我好像还看见了我的中学”……

另外,路透照还疑似曝光了哥哥们的“大本营”——一间颇有古韵的广式骑楼悬挂“大湾仔的夜”的大字招牌,牌匾上还有陈小春、张智霖、梁汉文、谢天华、林晓峰五位哥哥的动漫形象。屋外则摆放了不少圆桌和胶椅,满满的大排档风。

据悉,节目组于9月中旬曾向商业伙伴发布过一份招商计划书,其中包含了不少《大湾仔的夜》的节目细节。5位哥哥或将共同经营一家“有吃有喝有故事”的深夜大排档。

既然是大排档,美食自然少不了。路透照显示,东山口的龟岗市场也是哥哥们的“打卡点”,11日下午,哥哥们去了龟岗逛菜市场,引来市民围观。

据了解,“大排档”所在地觉园是广州东山口的一座老洋房,后被改造成民宿、文艺生活空间。

不少网友表示对节目期待值满满:“坐等哥哥带我们玩转广州”“求快点上线”“黄贯中、欧阳靖来当飞行嘉宾吧”“期待嫂子们来探班”……



位于觉园的「大排档」

链接

“大湾区哥哥”深夜收工,东山口追星人流仍密集

理智追星 适度追星



哥哥们到菜市场“打卡”

10月11日,“大湾区哥哥”陈小春、张智霖、谢天华、林晓峰、梁汉文现身广州东山口录制《大湾仔的夜》的路透照引爆网络,不少市民纷纷前往东山口追星、打卡。

羊城晚报记者现场看到,临近深夜22时,被节目组租赁用于摄制的东山口觉园门前,仍被前来看热闹的人挤得满满当当。前来追星打卡的市民举着相机、手机耐心等待,不时呼唤哥哥们的名字,不肯散去。随后,“大湾区哥哥”结束当日录制,在工作人员的护送下陆续走出觉园,准备收工。哥哥们一现身,更是在人流中引起一阵骚动。

能亲眼见到自己喜欢的明星固然开心,但追星还是要理智、要适度。热闹看完,赶紧回归自己的生活吧!(艾修煜 黄士)