堂上作文

（本栏目与广州市中学语文教学研究会联合主办）

我的赛场我做主

文 题

阅读下面材料，按照要求作文。

奥运赛场：她，一枪绝杀，逆转夺得首金；他，臂力千钧，举起大国荣耀；她们，轻盈一跳，成就完美；他们，千锤百炼，追求极致……防疫战场：她，两针疫苗，护你安康无恙；他，临危受命，扛起院士责任；她们，防护之下，一马当先；他们，生死关头，日夜奋战……洪灾现场：她，以命护子，彰显母爱伟大；他，拍车预警，劝人弃车逃生；她们，聚心协力，守护家园；他们，不怕疲劳，连续作战……

不同的“场”，同样的精神，不同的“场”，同样的荣光！

你的“场”在哪里？你如何面对？请就此写篇文章。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

把握人生主场 奏响青春华章

□谢冰莹 广州六中高三（2）班

2021年的确是不平凡的一年。且看00后小将叱咤奥运赛场，频创佳绩，所向披靡；且看中国救援队奔赴洪灾现场，连夜集结，星火驰援；且看抗疫勇士坚守防疫战场，碧血丹心，不惧生死。他们在不同的人生主场，一样活得荣光灿烂。

“宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。”我辈青年亦有属于自己的场。

博观约取，厚积薄发，砥砺奋进，此“场”立于个人；万众一心，众志成城，守望相助，此“场”立于社会；为天立心，为民立命，为众抱薪，此“场”立于国家。面对属于我的“场”，我会以昂扬的姿态，宣示“我在”。.

所谓“我在”，是“我在场”，是我在听、在看、在感受、在坚持。

这是一个快节奏的时代，有人做事浮躁，急功近利；有人无欲无求，日日躺平，混吃等死；有人片叶障目，刚愎自用，终复项王之败。亦有杨倩踏实训练十年如一日，一枪展风华；有马龙纵身负有伤，仍不忘备赛，追求卓越；有苏炳添悉心听取国内外专业教练的建议，科学调整个人状态，终跑进9.83秒的好成绩，跑出“中国速度”。我辈青年当虚怀若谷，戒骄戒躁，在个人的“场”上，奋斗为马，不负韶华。

所谓“我在”，是“我还在”，是渡尽劫波，人还在，爱还在。

没有人是自成一体的孤岛，每个人都是广袤大陆的一部分。洪水淹没了郑州城的生机，却映照出人世间的美好；奔赴前线的忙碌身影，连夜驰援的奋斗场景，战天斗地的抗疫现场……一幅幅感人至深的画面，展示出了上下一心、同舟共济的坚强意志，彰显了一方有难、八方支援的大爱精神。世上本没有英雄，有的只是一个个普通人的挺身而出。我辈青年，在社会的“场”上，当努力为他人传递温暖、热情和勇气。如果我们有爱，便无远弗届。

所谓“我在”，是对真理与正义的信念，是责任，是担当。

“禾下乘凉梦，丹心印青田”，袁隆平将自己的一生都奉献给了稻田，只为了毕生的追求，让所有人远离饥饿；新冠疫情肆虐之初，84岁的钟南山院士亲赴武汉，勇担重任，心怀人民，一往无前。在他坚不可摧的外表下，是一颗仁义之心，是一腔赤诚热血。正是有袁隆平与钟南山这样的前辈，才护得我们“医食”无忧。如今处身国家的“场”上，我辈青年更应为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平，心怀天下芸芸众生。

愿我们都能在属于自己的“场”上扬帆起航，铸就我辈荣光。

教师点评

这是一篇堂上作文，在有限的时间里，谢冰莹同学展现出了良好的写作素养。全文文脉清晰，表达行云流水，用三个“我在”明确响亮地回应了题目关于“你的场在哪里”的问题，一气呵成。

全文所用事例均为近一两年发生的热点事件，冰莹同学用浓缩的语言展示了丰富的社会生活内容。

在遣词造句上，也展现出良好的语言功底，诸如“宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少”等句用得自然贴切，辞意结合完美，读来妙不可言。同时，她在分析阐释时，字里行间充满了年青人的热情和激情，也蕴含了与万众同悲欢的悲悯情怀。

我坚信以冰莹为代表的青年学子，一定会在属于他们自己的“场”上扬帆起航，铸就荣光。

（广州六中语文教师 肖刚）

非师点评

这篇作文语言华丽，激情昂扬，契合了当下写作的行文风格。

每个人都有自己的“场”。这个“场”或小或大，或窄或宽，都是用武之地，都是施展之堂。但命题的重点在“你的‘场’在哪里？你如何面对”，而作文还是把重点放在描述他人之“场”，对自己的“场”在哪里和如何作为描述得不够。

对学生而言，“场”主要应该在学校，面对的应该是学习。

作为读者，我希望更多地看到作者讲述自己的“主场”，而非他人的“客场”。

（羊城晚报高级编辑 何龙）

大学时光

心存渴望，勇敢迎接失败

——写给妹妹的信

□雷圳旭 肇庆学院文学院2021级

千浔：

你好呀。

许久未与你写信了。今年，我来到了新的城市、新的学校。开学前以为能迅速适应大学生活的我，不知不觉成了“不习惯”人群中的一份子。

我无法高效地安排时间、无法准时吃饭、无法继续拥有在家时那些琐碎的小习惯……但在这段不习惯的日子里，我仍旧选择去读喜欢的书，每天早晨起床喝一杯热茶后开始打扫房屋，和舍友插科打诨，在饭桌上狼吞虎咽，开心时放声大笑……日子一天天过去，虽然平凡，我却过得平静而喜悦。是的，在个人习惯与环境的斗争中，我毫无意外地失败了，我暂时放弃了安排时间，随遇而安。最初的日子里，我只做了一件事——放弃抵抗，让自己融入环境，让自己适应环境。

千浔，你是否很惊讶，遭遇失败的我没有一如往日般选择逆流而上，而是毫不犹豫地放弃？是的，正因如此，我可以说，是我选择了失败，而非失败主动找上了我。

我是想说，失败，也可以是一种选择。这并非失败者的借口，亦非懦弱者的臆想。不应该总是任由失败被动到来，不应该永远对失败冷眼相看。失败，为什么不能是通向未来不可或缺的一个跳板呢？何不试着去主动选择失败，把选择权牢牢地攥在掌心，去减少失败带来的副作用，保留失败带来的经验与磨砺。这便是我主动选择失败的意义。

每个人手里都有一副牌，当然可以选择主动放弃。这好过强行去与强大的对手直接碰撞。在自知不敌的情况下，不妨试着选择放弃。在顺流而下的时候，仍可以去观察河道里的礁石，找到未来逆流而上最平稳且快捷有效的道路；要在不断坠落的同时，看清一路上每一块石头的凸起，以后才可以更轻松地找到重新爬上悬崖的最轻松方式。这便是我选择放弃应该具备的必要前提。

千浔，成功固然不易，但是保持一颗平常心去选择放弃亦难能可贵。在失败过程中，我们有机会去慢慢磨练意志与身体。不急，我们还年轻，我们还有失败的权利，可以在成熟后再去追寻诗和远方，在衰老后选择去相爱，在厌倦生活后再次热爱生活。我们依旧可以在失败后再冲击成功，可以在选择失败的同时，也为下一次自由地骤起腾空而蓄力。

千浔，我虽身居在这个暂时仍算陌生的大学，身居在这个陌生的城市，但我的心仍在路上。我相信，只要总是心存渴望，以平常心迎接失败，生活中一切新的习惯或者该有的规律，都会如青草一般，在迈步的同时逐渐成长。

我觉得就是这样。

最爱你的哥哥 旭

×年×月×日

征稿

“校园达人”版“大学时光”栏目现面向高校学生征稿，稿件要求作者为高校在校学生，内容、体裁不限，每篇不超过2000字。来稿请投邮箱：ycwbqc@sina.com，邮件请注明“校园达人”投稿字样，内文中务必留下作者真实姓名、所在学校名称及院系和年级等信息，并备注作者本人的联系电话、身份证号码及建行或工行账号（如无此两家银行账号，也可提供邮件地址及邮编）。

童言稚语

成长像一盒怪味豆

□许多多 广州市越秀区大沙头小学三年级（4）班

宫崎骏说过：“成长是一笔交易，我们用朴素的童真与未经人事的洁白交换成长的勇气。”

从呱呱坠地到牙牙学语，再到进入小学的大门，转眼间我已经8岁了。成长于我就像一盒怪味巧克力糖，酸甜苦辣，什么味道都有。

成长是酸的。告别无忧无虑的幼儿园生活，我开始了每天有很多作业的小学生活。有一次，我用手机做题目、查资料，刚好被妈妈发现。她不分青红皂白，误会我在玩游戏，我鼻子酸酸的，不知说什么好。

成长是甜的。虽然作业有点多，但我在校园里还是交了不少新朋友。我们一起唱歌、写作业、上课……我不仅学到了不少知识，还每天都开开心心的，心里真的像吃了蜜一样，甜甜的。

成长是苦的？不错。学习的确有些苦。上次，我们数学考试，我以为自己会考满分，结果呢，才考了78分，是我有史以来考得最差的一次。苦啊，这回去该怎么和妈妈交代呢？

成长也是辣的。有次爸爸说带我上山“取经”，结果那天的太阳火辣辣的，将我的脸晒得黑黑的。大人都说“一白遮百丑”，我晒得这么黑，回老家肯定会被奶奶笑话，说我是“小黑丫”。不过，我学到了不少关于大自然的知识，还看到不少我没见过的小动物，爸爸说，那就是“取经成功”。

经历过这些酸甜苦辣的事情，我有点明白了：成长虽然五味杂陈，但快乐总是远大于悲伤的。

中南六省（区）59名舞者上演“舞林争霸”

第二届中南六省(区)十佳青年领军舞者展演在广州举行

文/羊城晚报记者 文艺 黄宙辉 通讯员 芦莹 图/广东省舞蹈家协会提供

10月11日-13日，“第二届中南六省（区）十佳青年领军舞者展演”在广东省友谊剧院举行，并于10月13日晚举行了颁奖晚会。

本次展演由广东、江西、湖北、湖南、广西壮族自治区、海南六省（区）舞蹈家协会主办，广东省舞蹈家协会承办。来自中南六省（区）的59名舞者同台竞技，一展芳华。最终，朱瑾慧、依力凡·吾买尔、李奥、冯浩然、常宏基、杨家伦、齐慧麟、刘家名、李若瑶、杨洋、林晖莛、白杨梦瑶、叶芸妃、桑怀刚、李萌博等15名舞者获得“第二届中南六省（区）十佳青年领军舞者”荣誉称号。

本次展演活动沿用“互联网+舞蹈”的惠民形式，对现场展演情况进行了网络直播。据统计，截至10月13日22时，共有近28万人次在线观看了该系列展演的网络直播。

第二届中南六省（区）十佳青年领军舞者展演大合照

挖掘 培养六省（区）优秀舞蹈人才

中南六省（区）“十佳青年领军舞者”展演由广东、江西、湖北、湖南、广西壮族自治区、海南六省（区）舞蹈家协会于2020年创办，计划每年一届在六省（区）举办。该活动的举办，是六省（区）舞蹈家协会以实际行动践行习近平总书记提出的“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”要求，充分发挥行业协会在文化建设中的引领作用，积极打造中南六省（区）“十佳青年领军舞者”品牌，以工匠精神挖掘培养优秀舞蹈人才，推动舞蹈艺术精品创作，助力新时代中南地区舞蹈人才梯队建设，合力筑就新时代中南地区舞蹈新高地。

本届展演活动为期3天，共举办三场原创舞蹈剧目展示、一场即兴舞蹈展示和一场颁奖晚会。

通过初评，最终从六省（区）脱颖而出的59名优秀舞者参与了现场展演，其中大多数舞者是六省（区）艺术院团的首席舞者或是各院校的青年艺术骨干。

展演活动还邀请了中国舞协副主席、中国歌剧舞剧院一级演员山翀，以及由广东省舞协主席李永祥，江西省舞协名誉主席赵小元，湖北省舞协主席梅昌胜，湖南省舞协主席杨霞，广西壮族自治区舞协主席张小春，海南省舞协主席彭煜翔等六省（区）舞协主席组成高规格评审团，分别对舞者表演部分、舞蹈创作水平进行艺术评定。

本届展演评选出第二届中南六省（区）“十佳青年领军舞者”“十佳青年优秀舞者”等荣誉称号，以及编导金、银、铜奖。最终，《归》（编导：汪洌）、《红棉红》（编导：汪洌）、《那一抹红》（编导：李渊、晏鑫江、黄亦民）、《天亮了》（编导：陈彦杰）获得“编导金奖”。此外，组委会还将在舞谱网上通过网络票选的方式，选出“第二届中南六省（区）最受欢迎青年男、女舞者”各一名。

展演作品《红棉红》

展演作品《我们的荣光》

即兴 舞蹈环节考验舞者“舞功”

记者留意到，展演活动的即兴舞蹈环节设置特别有看点，成为考验舞者“舞功”的试金石，让观众看得非常过瘾。

据介绍，即兴舞蹈是舞者对外部世界即时即景的艺术反映，可以综合考验舞者的表演、编创、临场发挥能力。每位舞者在展演前15分钟才收到指定的音乐，稍作准备后便要上场进行带有技术技巧的即兴表演。

此外，广东的依力凡、李奥、朱瑾慧，江西的李萌博，湖北的刘家名、李若瑶、杨家伦，湖南的齐慧麟，广西的白杨梦瑶等九位荣获“首届中南六省（区）十佳青年领军舞者”的演员，又积极报名参加第二届展演。

经组委会决定，连续两届获得“中南六省（区）十佳青年领军舞者”荣誉称号的舞者，将另授予“中南六省（区）青年舞蹈家”称号。最终，李奥、依力凡·吾买尔、朱瑾慧、李萌博、刘家名、李若瑶、杨家伦、齐慧麟、白杨梦瑶获授“中南六省（区）青年舞蹈家”称号。

本次展演还有一大亮点，即用“子弹时间”记录舞者的“风暴”时刻，定格最美画面，打造舞蹈视觉盛宴。

【主办方说】

相比于第一届赛事中允许学习节目参加，本届最大的不同是要求“原创”节目，这相当于把准入门槛提高了。

此外，第一届获评“十佳青年领军舞者”的部分演员又来参加第二届赛事，总体上他们的表现都不错。这也让我们感到欣慰，因为他们一直在进步，而且进步不小。中南六省（区）“十佳青年领军舞者”展演这个平台本身就是为他们打造的。

——李永祥（广东省舞协主席）

江西的红色作品《那一抹红》这次获得编导金奖。该作品突破了以往的概念化和形式化，所用的是大写意的方式，反映的是一位先烈的内心，反映他对革命胜利的向往和坚定信念。

同时，今年的评分机制变得更加合理。我们要看到中南六省（区）“十佳青年领军舞者”展演的位置和作用，它不是为了展演而展演，而是促进舞蹈艺术繁荣的一个举措。

——赵小元（江西省舞协名誉主席）

湖北的16个舞者共带来14个作品，总体上强调“守正创新”。“守正”，一个是艺术思想要健康，另一个就是要遵守艺术的基本规则。在表达生活上，我们也希望现在的编导、演员尽可能地去刻画到人物的内心深处。本届活动要求展演作品全部都是原创的，这比较具有挑战性。这次的演员表演水平也有较大提升。

——梅昌胜（湖北省舞协主席）

本次展演，湖南主攻民族民间舞，6个参赛作品有4个是民族民间舞。我连续两届都是评委，感觉到这一届更有看点和亮点。在组织方面，本届比上一届更加井井有条，更加规范。在选手方面，因为上次拿到领军舞者的舞蹈演员又来参赛了，可以看到经过一年的沉淀后，他们更加成熟了；也有很多新面孔来参加展演，新面孔能让人看到初生牛犊不怕虎的那种干劲。

——杨霞（湖南省舞协主席）

国内特别是我们中南六省（区），目前国家级的比赛平台在逐渐减少。我们中南六省（区）给大家搭建的这个平台，能够让舞蹈工作者去展示自己的作品，展示自己的技能，其目的也是推动这个时代国家舞蹈艺术事业的创新发展。我们希望演职人员们能通过该平台充分展示自己，同时也把他们的优秀作品呈现给大家。

——张小春（广西壮族自治区舞协主席）

海南这次只带来了两个作品，且都是来自高校的作品，以大学生的视角对作品进行编排。我觉得作品整体的价值取向还是挺独特的。从艺术呈现来讲，海南的作品与其他兄弟省份相比还是有欠缺，需要我们去追赶。相比而言，海南的编创力量比较弱，交流机会比较少。这次参加展演，希望让青年舞蹈演员多交流，找差距。

——彭煜翔（海南省舞协主席）

【评委说】

现在的优秀年轻演员很需要平台去展示自己的才华。中南六省（区）“十佳青年领军舞者”展演就是一个非常好的展示平台。

在编创方面，本届展演的题材非常丰富，有当代红色的经典革命题材，也有古典题材，还有现当代题材。但是，在编创方面可能还需要我们编导更静下心来，也就是沉下心去创作，寻找好的题材，而不是为了比赛而比赛，急功近利地去做一个作品。艺术作品其实离不开“人民”这两个字，所以我觉得艺术作品应该更多地去表现普通人民群众的生活。

同时，我认为，要成为一个优秀演员，不光是技艺上的优秀，而是要成为德艺双馨的舞者，德在前，艺在后，得先立德才有艺。所以说，青年演员在品德方面也要严格要求自己，德艺双馨才会德艺并行。

——山翀（中国舞协副主席、中国歌剧舞剧院一级演员）

【舞者说】

中南六省（区）“十佳青年领军舞者”展演是一个很好的平台，非常锻炼演员。经过比赛历练，演员会有一个蜕变。

参加第一届比赛时，我跳的是一个当代舞作品。跳的可能只是一个舞蹈，没有那么走心。而这一届，我带来的是《红棉红》这个作品，表现的是一个人物，一个真真正正存在的人物陈铁军。我每次跳这个作品，都能感觉到它不一样的人物内心活动。

——朱瑾慧（广州歌舞剧院首席演员）

我是第二次参加中南六省（区）“十佳青年领军舞者”展演，更加享受这个舞台了。今年带来的作品叫《我们的荣光》，讲述武汉疫情期间医护人员舍小家为大家，奋不顾身奔赴抗疫一线的故事。这个作品已打磨了近一年。去年疫情刚爆发时，有很多疫情主题作品，所以第一届没有用该作品来参赛。今年相比较而言，疫情主题的作品少一些。我们希望用肢体的语言再次将这份感动带给大家。

——李若瑶（武汉歌舞剧院主要演员）