

作为重要的“苏迹”遗址，这座被废弃的千年古刹重建修缮后越来越为人熟知



文/图 羊城晚报记者 李海婵

沿着东江散步的不少市民诧异地发现，在日新月异的江北CBD（原博罗县辖地，后归属惠城区），竟伫立着一座寺庙——大云寺。这一千年古刹临江而设，门前是车来车往嘈杂的繁华公路，门后是缕缕禅烟的宁静之地，成为一道独特的风景线。

近日，记者实地走访了解到，大云寺与武则天、苏东坡有着密切的联系。然而，这座名寺却历经坎坷，数次被毁又重建，也曾被移作他用。此前，大云寺淹没于废弃厂房与杂草中已数十年，是无人问津的荒凉之地。近年来，在多人的共同努力之下，大云寺得以修缮重建。

去年12月25日，江北核心路段东江二路东延段这条长达十年的“断头路”被彻底打通，东江沿岸道路完全连接互通，这座古刹重现于世人眼前，尘封的历史随之揭开。



2020年11月，东江二路东延段未开通前，大云寺人烟稀少 刘汉新 摄

千年古刹 修缮后热闹起来

初秋渐凉爽，走在东江二路上，沿途可以看到绝佳的东江江景，滔滔江水滚滚向前，极为壮阔。不少市民或垂钓或休闲运动，公园绿道正加快施工建设中。大云寺便坐落在这条惠州“最美江景路”上，面朝东江，左连绿道，右靠亭园，是难得的一处人文景观。

近日，记者实地走访，穿过崭新的柏油马路，便可看到一座不大的寺庙，外观看起来刚翻新不久，装修简单朴实无华。一进寺庙，苏东坡雕像最为显眼。据寺内义工介绍，这是2016年热心人士捐赠的苏东坡居士参访大云寺纪念像。

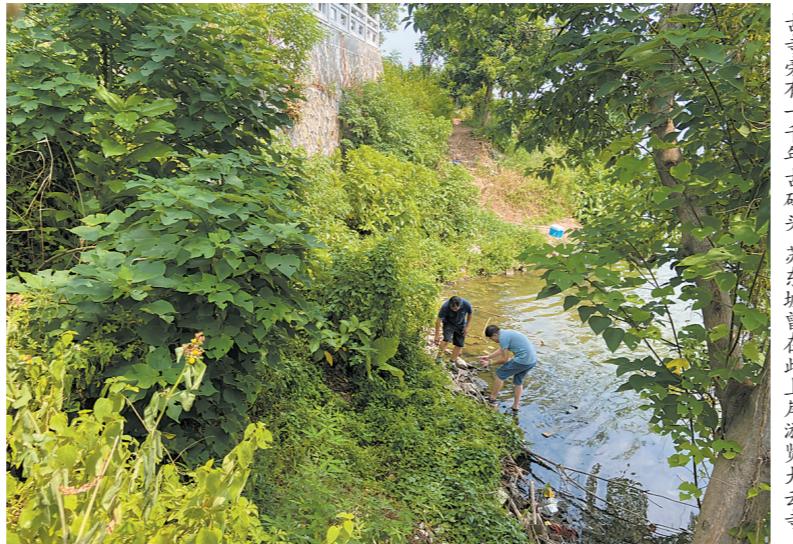
寺庙内有一座大殿，悬挂着“大云寺”的木牌匾。正上方还镶嵌着一块刻着“菊潭古庵”的石匾额，颇具年代感。殿内的建筑结构依稀可见原先厂房的模样，还留有不少标语口号。大殿外有一棵高大粗壮的许愿树，枝繁叶茂。

茂，至少要两三个人才能围拢，树上系满了红布条，随风飘扬，寄托着众多市民美好心愿。

据悉，2012年6月6日，大云寺遗址被惠州市惠城区认定为“不可移动文物”，并设立了标志。资料记载，大云寺遗址仅存有菊潭古庵墙基和柱础，墙基范围内为古庵之殿堂，平面呈长方形，面积约380平方米。经过最近几年的建设，在一片残垣断壁上重建起大云寺。寺庙一修缮，便吸引了不少附近的居民前来，这里开始热闹了起来。

尤其是2020年12月25日，东江二路东延段这条长达十年的“断头路”被彻底打通，实现了东江沿岸道路的完全连接互通，使东江二路、文昌路、惠州大道、菊花路、新寮路形成交通循环环。由此，这座昔日荒芜偏僻、淹没在杂草之中的古刹，重现于世人眼前，越来越为人熟知。

因武则天而建 苏东坡游历并赋词



古庵旁有一千年的古码头，苏东坡曾在此上岸游览大云寺

如今的大云寺虽然算不上壮观精美，但其背后却有不少鲜为人知的故事，为其增添了浓厚的文化色彩。大云寺的建设与1300多年前的唐代女皇武则天有关。惠州市文史学者吴定球认为，唐初诸帝崇佛甚虔，藉以宣扬自己的权力为天授。

据《资治通鉴》记载，武则天当上女皇后，即改元为“天授”，于“天授元年（690）十月，敕两京诸州各置大云寺一区，藏《大云经》，使僧升高座讲解”，总计度僧1000人之多。诏令一出，全国各地纷纷修建大云寺，而位于水北菊花头的大云寺大约就建于此时。

为何选在水北建设大云寺？据惠州市民协副主席、民间艺术大师刘汉新介绍，古时，惠州东江为州县分界线，东江北面为博罗县，南面为惠州，东面为归善县，大云寺位于博罗最东面，是最早旭日东升佛光普照之地，可能因此选在此地建寺。

令人疑惑的是，为何大云寺还却嵌着“菊潭古庵”的石匾额，菊潭古庵与大云寺是什么关系？相关文史专家研究，菊潭古庵首次出现在地方史志中，应该是在民国版《博罗

县志·古迹》的“大云寺”条目中：“大云寺，在水北，与白鹤峰对。苏轼有自酿万家春酒，熟以冬月，与程乡令侯晋叔、归善簿谭汲来游，设松黄汤作《浣溪沙》词，知寺亦名胜也。寺废，地皆为民居，后乡人改建寺于南菊花头，改名菊潭庵，今存。寺之西约距十五里东江上，有金华阁。”按照该志的记载，此条记述是1934年县人曾焕章修志时补入，可见菊潭古庵的前身是苏东坡曾经游历过大云寺，在上世纪三十年代时仍存。

相关史料记载菊潭古庵由大云寺改建，但刘汉新有不同看法。他认为，唐代此地原有古庵，唐代武则天曾为尼，笃信佛教，即位后令诸州各置大云寺，惠州因此选在菊花头古庵修建了大云寺。

真相如何难以考究，但可以肯定的是，大云寺这一处佛教圣地享有盛誉，吸引了苏东坡多次前来游览。北宋绍圣元年（1094）十月，苏东坡来到惠州不久后，便与友人渡江游览大云寺，写下脍炙人口的小词《浣溪沙·罗袜空飞洛浦尘》。因此，大云寺也是重要的“苏迹”遗址，具有较高的历史和人文价值。



大云寺外观看起来颇有年代感 刘汉新 摄

古刹大云寺 东坡曾游历并赋词

文脉故事

文/图 羊城晚报记者 李海婵



这具香炉曾摆放在菊潭古庵，距今有145年的历史，曾被盗，现存放在当地居委会

145年的古香炉 失而复得 现藏于社区

千年的古刹之中，一块刻有“菊潭古庵”字样的石匾额以及一具曾摆放在菊潭古庵的香炉流传至今。近日，在成广安的带领下，记者来到了江北街道水北社区居委会，亲眼看到了这具距今145年的香炉。

现场，两名居委会工作人员小心翼翼地搬出香炉。记者看到炉子正面刻有“菊潭古庵”四字，旁边还刻有“光绪丙子年季冬立”的字样，字迹仍十分清晰。两边雕刻的狮子怒目圆瞪，富有动感，雕工精细。记者现场用尺子测量，香炉长近50cm高20cm宽35cm，个头不大却有分量，整体外观保存完好，炉内还积有不少香杆。相关专家猜测，这个时间说不准就是古庵始建的时间——光绪二年（1876），当然也可能是菊潭古庵的重修时间。

成广安介绍，在古庵早年被毁之时，成广安的爷爷将香炉带回家，交代父亲要保管好，等寺庙恢复便归还。其后，香炉传到了成广安的手中，期间香炉不慎被盗。直到近几年，偶然得知香炉流传在上塘街一家古董店，成广安便联系朋友帮忙找回，后存放在社区居委会保管。水北社区居委会副书记袁顺南介绍，将继续保存好香炉，待大云寺修建完成便立即归还。

独有偶，“菊潭古庵”石匾额同样历经坎坷。据成广安介绍，这块匾额原镶嵌于菊潭古庵的大门上方，后被人取了下来，很长一段时间放在庵堂内，后来失踪便再也找不到。直到上世纪七八十年代，成广安在寺内多次寻找，才在一杂沟渠中找到了，现石匾额已嵌在大殿上。



香炉保存完好，雕工精细

苏东坡游玩 大云寺之谜

记者查阅资料得知，除了博罗县有大云寺外，归善县（现在惠城区）也有大云寺。究竟苏东坡与客游于归善大云寺，还是游于博罗大云寺？留下了一个谜题，曾有专家对此进行研究。

苏东坡与友人渡江游览大云寺，写下一首脍炙人口的小词《浣溪沙·罗袜空飞洛浦尘》。全文如下：绍圣元年十月二十三日，与程乡令侯晋叔、归善簿谭汲游大云寺。野饮松下，设松黄汤，作此阙。余酌酒游，名之曰万家春，盖岭南万户酒也。

罗袜空飞洛浦尘，锦袍不见谪仙人，携壶藉草亦天真。玉粉轻黄千岁药，雪花浮动万家春，醉归江路野梅新。

后人注释该词之大云寺所在地谓：“在归善县西八十里”。然而，民国版《博罗县志》大云寺条目：“在水北，（即今之江北，时为博罗县属）与白鹤峰对。苏轼有自酿酒名万家春，熟以冬月，与程乡令侯晋升（叔），归善簿（谭）汲来游，设松黄汤，作浣溪沙（浣溪沙）词。知寺名胜也。寺废，也皆为民居。后乡人改建寺于其南菊花头，改名菊潭庵”云云。

据《惠州西湖志》卷十《年表》：“十月十二日苏轼游白水佛迹、汤池”。十月十三日“游大云寺，有《浣溪沙》词”。原注：“大云寺在今水北菊潭庵北半里”。依《东坡集》，游白水山返水北，荔浦（浦）。明日，就近游大云寺，于情势为合。”此论较合情理，但日期不符，有待查证。

据坡公该词之序文，所言只一日事，词之内容言游赏，且野饮于松下，归程已是“醉归”，可知野饮之从容不迫。若饮于归善大云寺，八十里来回，其仓促可知，既然醉归，则不可能骑马奔驰，况且年岁不小。就近聚饮，易于聚散，理之自然。

因此，可以说东坡与客同游的大云寺应是博罗大云寺。（李海婵）



古码头被拆，只剩下踏板石 刘汉新 摄