



乌镇

对话

大湾区戏剧力量斩获乌镇戏剧节

青年竞演“最佳个人表现奖”

“最佳戏剧奖” 开出“双黄蛋”

文/图 羊城晚报记者 艾修煜



2021年10月26日/星期二/ 娱乐新闻部主编/责编 朱帆 / 美编 伍岩龙 / 校对 赵丹丹

10月24日，第八届乌镇戏剧节闭幕式于乌镇北栅丝厂——夜游神音乐现场举行。在当晚最令人瞩目的青年竞演颁奖中，小镇奖“最佳戏剧奖”被《电子烟灰》与《公主与殉情》共同摘得，《一切从海浪开始》摘得小镇奖“最佳个人表现奖”。

乌镇戏剧节主席陈向宏在现场感言：“戏剧之神一直眷顾着乌镇，八年来自有8000多名戏剧青年参与了青年竞演，今年我看到了历届的青年竞演选手带着作品成为本届的主演、导演，乌镇已经有1300年的历史，等到1400年时，乌镇也将与戏剧相伴，与大家相伴，这也是发起人的共同理想。”

据悉，第八届乌镇戏剧节青年竞演以“树、面包、过去”三个元素进行命题创作。571个报名作品中，最终有18组作品成功入围，获得在蚌湾剧场竞演的机会。从10月16日开始，本届青年竞演项目正式开启角逐，经过3轮公演，《一切从海浪开始》《电子烟灰》《白犀牛事件》《公主与殉情》《沉没》《趁生命气息逗留》6组作品闯入决赛。最

终，《一切从海浪开始》摘得小镇奖“最佳个人表现奖”。

据悉，打造该剧目的团队是一支来自大湾区的戏剧力量，负责该剧导演、演员、灯光设计的张凯婷和卢宜敬来自香港演艺学院(见上图)。

另外，本届乌镇戏剧节青年竞演大奖首次开出“双黄蛋”，这也在颁奖礼现场掀起小高潮——小镇奖“最佳戏剧奖”被《电子烟灰》与《公主与殉情》共同摘得。

颁奖现场，《公主与殉情》的团队激动哽咽，连说多个“谢谢大家看见我们”，他们在2016年就参加过乌镇戏剧节，如今摘得大奖，更像是“从乌镇戏剧节这座大学毕业了，交上我们的汇报答卷”。

“茂”是本届乌镇戏剧节的主题，新生之笋，代表着生机勃勃。按照往届惯例，主办方会在闭幕式当天宣布下一届乌镇戏剧节的举办时间和主题，不过，本届闭幕式并未揭开该谜底。黄磊表示：“先卖个关子，我们会在一个合适的时间，再告诉大家，请期待谜底。”

10月23日，乌镇戏剧节发起人之一赖声川亮相“小镇对话”单元，并接受了羊城晚报记者采访。在谈到2021年乌镇戏剧节的整体样貌时，赖声川用“考试交卷”四个字来表达心情。他认为，没有国外剧目参与的第八届乌镇戏剧节，反而是一个很重要的节点，“因为这样来我们就有机会长停下来看一看，现在我们国内的整个戏剧行业到底成长到了什么程度”。



羊城晚报：虽然受到疫情影响，但近年来，国内大大小小的戏剧节不断增加，当下，国内的戏剧发展处在一个什么样的状态？

赖声川：我觉得我们的戏剧发展还在一种比较“开始”的状态，戏剧创作本身存在一种断层。可能因为20多年前影视行业就开始高速发展，很多有这方面才华的人，也许是剧场出来的，都跑去干影视工作去了。那真正在做舞台剧的，可能会走向所谓的更先锋的一些路线。我觉得都非常好，但是先锋的同时，主流在哪？社会中的主流剧场在哪？这些东西还是在慢慢定义。所以我们现在戏剧行业发展得比较慢，也表现在这里。

羊城晚报：“青年竞演”是乌镇戏剧节着力打造的单元，也是区别于国内外诸多戏剧节的所在。对于今年青年竞演作品的质量，你有何观感？

赖声川：我一直强调原创剧

本是戏剧的力量，本届乌镇戏剧节的剧目也是以原创为主，但原创作品仍有很大的提升空间，我觉得我们要期待新的剧作家。新的作品在哪儿？新的创作在哪儿？这些问题一直是我最关心的，我们的青年竞演也是想给大家“摆上一张桌子”。经过几届的发展，我觉得桌子已经摆好了，现在就看大家怎么样来享用戏剧。

羊城晚报：今年，乌镇戏剧节中女性创作者比例较大，怎么看女性戏剧创作力量？

赖声川：确实如此，但这不是一件“不正常”的事情，反而应该是“很正常”的一件事情。女性创作者当然应该多才对。我相信，我们在各个板块里面都会有更多女性导演，我自己也看到国内有越来越多女性从事导演、创作方面的工作。这是好事。

羊城晚报：去年，你作为参与者、观察者跟综艺《戏剧新生

文/图 羊城晚报记者 艾修煜

活”有了“亲密接触”，节目给了你哪些“刺激”？

赖声川：《戏剧新生》蛮不简单的，它多数作品的出发点都是一些很先锋的风格，居然可以吸引电视前的普遍大众，这对剧场行业来说是一件大好事。大家能够一起看到一些作品并做出来，这整个过程我们很珍惜。这届戏剧节里，刘晓晔、吴彼等参与者再回到乌镇，他们的票很快售空，甚至成了小小的“明星”，得到观众认可，我们非常开心。

羊城晚报：《戏剧新生》

中，提出了“戏剧到底赚不赚钱”“没钱能不能做戏”的问题，作为从业几十年的人，你如何看待戏剧与钱的关系？

赖声川：首先，预算再大也买不来一台好戏。另外，戏剧的美就在于，预算是0可以做，预算一亿也可以做，戏剧非常多元。

但剧场生存是很难的，我们上剧场算是国内比较少有的、能

生存下去的民营剧场。我们希望能有更多的力量来支持戏剧，但希望赞助方能有一个不干涉创作、不作过多置换、单纯冠名的格局。创作者也要修好内功，不要只纠结于预算，要发现戏剧的多元化，用很多钱，也可以做出一台好戏。

羊城晚报：由郝蕾和张杰主演的《曾经如是》作为特邀剧目亮相今年戏剧节。此前，肖战也加盟了《如梦之梦》。为何乐于与演艺明星合作？是基于市场的考量吗？

赖声川：这都是过程，都是生态。对我来讲，如果一个角色从头到尾都是明星来演，那就要看他能否撑得起这个角色，比如《幺幺洞捌》中的倪妮，大家不会觉得她是一个明星，反而觉得她就是舞台剧中的一个演员，我们(对于演员)的标准是很清晰的。至于市场是什么样的，我们不会也无法刻意操纵。



E-mail:hdzp@ycwb.com

有人觉得芫荽是调料、配料，提味、提鲜，又看似点缀，锦上添花，其实，芫荽才是一锅汤、一碟凉拌菜的灵魂

你好，芫荽

□倪西赞

这个秋末，叶子一片片黄，又一片片落。空气里，弥漫着阳光和宣纸的味道，让冬的手，提前着墨、布局。

前些日子，闲时在阳台的两个空花盆里，撒了点芫荽的种子。不久，种子破了土，长成了苗。不过，芫荽的须细细的，头顶一个指甲盖大小的叶，很是纤弱。而从整体看去，又是一番好风景：一棵棵芫荽的小苗，像是一个个穿着绿衣服，打着翠绿伞的小姑娘，在阳光里，在浅浅的花盆里，轻盈婀娜。

芫荽是一种喜寒的蔬菜，天气热的时候懒洋洋，不长个；天一冷，芫荽一个“激灵”，就精神了，欢喜地舒展着自己柔嫩的腰肢。

芫荽，别名胡荽、香菜、香荽。在广州，人们多把芫荽称之为“香菜”。

很多人不吃芫荽，讨厌芫荽。觉得芫荽中有一股怪怪的味道，是香味中的“恐怖分子”，就像有的人不吃姜、葱、蒜，不吃碎末，或者手撕一下，撒在已盛出来的汤

吃起来一样。

而我喜欢芫荽，喜欢吃芫荽。每天去菜市场买菜，总少不了买一把芫荽回来。

我不喜欢档口里卖的那些芫荽，档口摆的芫荽，多数是从批发市场批发回来的，虽在卖的时候喷洒上一层水珠，总觉得那些芫荽没有灵气，没有活力。

我喜欢在市场门口寻找那些摆摊的阿姨阿婆，她们卖的芫荽，是刚从自己地里挖出来的。芫荽带着泥土的田园气息，碧绿的、妖娆的、水灵灵的摆在你面前，散发着幽幽的、迷离的香。拿起来瞅一眼，闻闻，那真叫一个喜爱。

芫荽喜欢水，遇水则更饱满、水灵，娇嫩。回到家，把芫荽洗干净，并用清水浸泡着，开始做饭。滚一个西红柿鸡蛋汤或一个紫菜蛋花汤工夫，芫荽已经喝饱了水，有了精神。把芫荽捞出来切成碎末，或者手撕一下，撒在已盛出来的汤

里，西红柿鸡蛋汤红黄相间，紫菜蛋花汤紫黄相间，撒上嫩绿的芫荽，一碗诱人的汤让人心神荡漾。

凉拌菜里，更离不开芫荽。凉拌木耳、凉拌鸡丝、凉拌莲藕、凉拌青瓜、凉拌猪耳等等，离开了芫荽，出品的模样不够鲜靓，味道大打折扣。特别是凉拌小豆腐，把芫荽叶盖在白嫩的小豆腐块上，养眼又解馋。

有人觉得芫荽是调料、配料，提味、提鲜，又看似点缀，锦上添花，其实，芫荽才是一锅汤、一碟凉拌菜的灵魂。

芫荽，有小叶芫荽，有大叶芫荽。去年过年前，父母从山东来广州和我一起过节。父亲从老家带来了自己种的葱、姜、蒜“三辣”，还有山西药等蔬菜。令我惊奇的是，他从蛇皮袋里拿出一个大塑料袋，打开后是一捆齐腰高的芫荽，让我大吃一惊。父亲说这是老家的大叶芫荽，好吃得很。

芫荽喜欢水，遇水则更饱满、水灵，娇嫩。回到家，把芫荽洗干净，并用清水浸泡着，开始做饭。滚一个西红柿鸡蛋汤或一个紫菜蛋花汤工夫，芫荽已经喝饱了水，有了精神。把芫荽捞出来切成碎末，或者手撕一下，撒在已盛出来的汤

里，西红柿鸡蛋汤红黄相间，紫菜蛋花汤紫黄相间，撒上嫩绿的芫荽，一碗诱人的汤让人心神荡漾。

父亲说，大叶芫荽只吃梗，不吃叶。我问为什么？父亲说，大叶芫荽的叶子比较苦，比较涩，口感不好。

而大叶芫荽的梗比较脆，比较甜，更好吃。

在父亲的指导下，我用芫荽的梗，炒

齐腰高的芫荽，像芹菜一样高大、强壮，和广州超市、菜市场卖的一把一扎那种，真像一个大人，一个小孩。

父亲说，大叶芫荽只吃梗，不吃叶。我问为什么？父亲说，大叶芫荽的叶子比较苦，比较涩，口感不好。而大叶芫荽的梗比较脆，比较甜，更好吃。

在父亲的指导下，我用芫荽的梗，炒鸡蛋、炒猪红，剁碎包饺子、弹肉丸。父亲说，芫荽与肉配最搭、最佳。我就用芫荽梗炒猪肉、炒猪肝、炒羊肉、炒小黄牛肉。

父亲还指点我用新鲜的鸽子肉末炒芫荽，鸽子肉和芫荽的味道混合在一起，只闻味道，就香死个人了。

清晨，柔和的阳光，正一寸一寸洒在芫荽嫩绿的叶子上。芫荽水灵灵的叶子，让我心情舒畅。

可爱的芫荽，连我小小的儿子，每天都忍不住跑到阳台上问候：芫荽，你好！

我家的汽车道，车轮长年在草皮上压过，压出两条泥路，车过，尘土还飞扬，脏透。问了铺路的，开价8000元/米，贵得像在咬人肉。于是，决定自己干，既省钱，又锻炼身体，一举两得。

去材料店一看，1000块砖，也得一二千元。朋友介绍说，可买旧砖，便宜不少。问了几处，有说500元的，有说700元的，还要外加250元运输费。正举棋不定，网络上看到个别旧砖出售广告，1000块砖200元，运输费才100元，真是众里寻它千百度，天上掉下的好事了。

可待砖运来，傻眼了，简直是座山。更傻眼的是，砖是刚从墙上拆下的，还粘着水泥，得自己清除。真是便宜没好货。

“敲砖运动”开始了，炎炎夏日，戴顶草帽，一旁放一壶水；榔头、凿子、菜刀，全用上了。乒乓乒乓，乒乓乒乓，就算烈火朝天。手臂痛、手腕痛、手掌痛、手指痛，这些都预想到，想不到的是屁股痛。敲一下榔头，甩一下菜刀，屁股对着板凳顶回，几小时“顶”下来，两块坐骨像钉上两个大铁钉，痛得钻心……晚上躺在床上，浑身搞不清到底哪儿痛，似乎头发、汗毛都是痛的。

最苦的还不是敲砖，是挖土平地。表面嫩嫩的绿草，下面顽固、恶劣至极。我不强，又没好工具，一锹挖下去，草皮动一动，两锹三锹再挖，好不容易断了这几根，可那里还连着好几根。实在挖不动了，蹲下，横着铁锹铲，用足吃奶劲。好一阵子，铲下一块，才两手掌大。朝前，还有好大一片，大得像海。

“钱，还真是好东西。有钱，犯得着淌这么多汗，痛这么多块骨头？”朋友知道后：“想不到，你还这么能干。”

我大叫：“什么能干，是被穷逼的。”

不过，话说回来，平时埋头写作，足不出户，外面世界知之甚少。那些天，分分钟面对我家这条只五户人家的街，收获真不小！

左邻，住一对老夫妇，那老头，早先老在街上吆吆喝喝，指挥这指挥那，这些年，终见到“里弄小组长”角色不受欢迎，况且，几年下来，越发老了，也就自动“退休”。然而，叫风云惯了，精力终觉过剩，于是，

“生活——这就是生活。”福克纳笔下那个粗狂的庄园主，挥动着大手，说过这样一句豪迈的话

成人的幸福

□黄惟群[澳大利亚]

倒霉的是他老太，成了他发挥对象……看着他们，想干嘛也不想着敲敲砖、铺铺路？

街上一号、二号，隔街屋对屋。傍晚时，汽车声响，二号男人一阵风回身，开门弯出身；对面一号阳台上的她，竟能倾出身，伸出头，脚尖情不自禁踮来，颈脖绕过挡着的树，目光急切，朝他火辣辣射去，像只窃看他家窗上挂的猫……他们已经发展到哪一步？还将如何深入？任凭瓜群众象。

右边屋主劳森，那屋是他拥有的五大房产之一。劳森搬出几年后，前些日，又搬了回来。这次，“大炮换飞机”，崭新的大功率汽车，价值十二万的汽艇，还拖回一个偏黑发亮的埃及“母鸡”。我问劳森，旧车、旧汽艇呢？卖了。原先那只金“母鸡”呢？分手了，说着又补充：不过，我们依然是朋友。三年前十六岁生日那天离家出走的大儿子和他

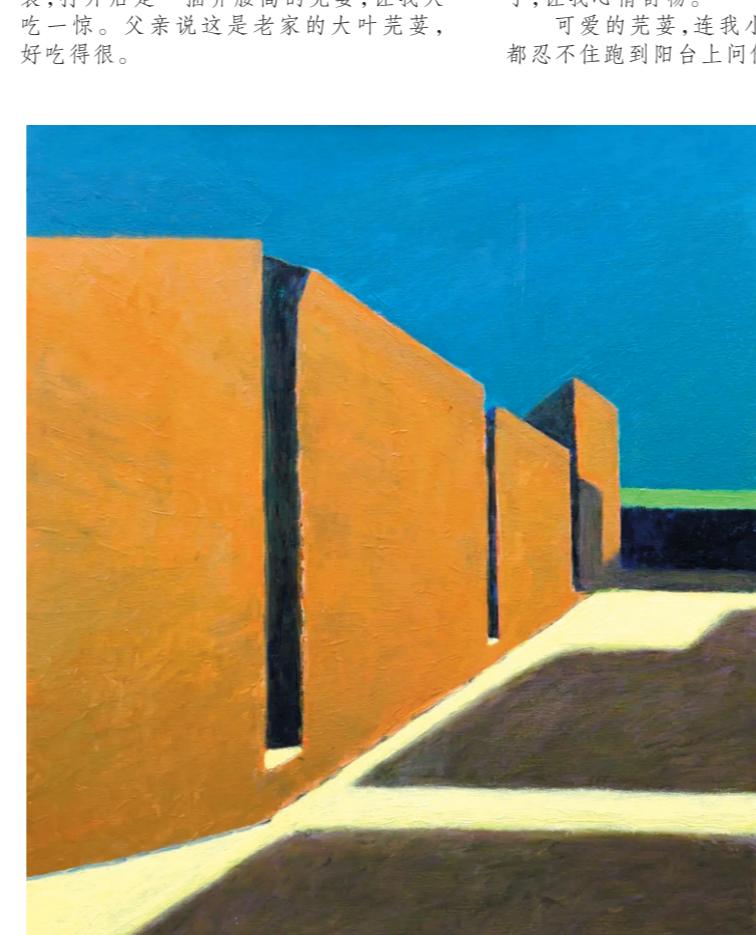
的小母鸡回家坐以片刻，驾着那车，“忽”的一下走了。隔着栏栅，劳森和我聊起天来。这车是我给他买的，五万多。五万多换回父子感情。他的心早飞了，想到我的只是我的钱。你工作太辛苦，该休息休息了。我能说什么？停下来，我会疯。扭头，他让我看他右耳下一条刀口，说，去年我差点死，淋巴癌，现在，也不知什么时候死得；得学会忘记，还得学会理解、宽容……

“生活——这就是生活。”福克纳笔下那个粗狂的庄园主，挥动着大手，说过这样一句豪迈的话。

最快乐的是孩子。每天烈日落去后，头盔、护膝、自行车、溜冰鞋，追逐，玩耍，欢声笑语洒满树荫、越过栏栅，荡漾在诗情的黄昏。

看孩子，又纳闷：成人词典中，不能没钱，没性；成人的幸福，很大成分建立在赚钱、奋斗、敲头算好。离了这些，成人的生活一片空白，索然无味。这些孩子却没有。却偏偏，他们活得比大人快乐一千倍！

一星期浴血奋战，路总算铺好了。对着完工后的路，我越看越得意，一次次开门，有事开门，无事找事开门，找不出事了，还是开门，为的是望望这条路。白天望，天黑望，睡觉前还望。月光下，那路静静躺着，洒一层青色柔和的光，美极。



借光
(布面油画)

□许永城

江南有一半的诗句来自春天烟雨朦胧的杭州西湖，那么另一半的诗句肯定来自秋色旖旎的南京栖霞山

枫叶红了

□何志坚

如果说，江南有一半的诗句来自春天烟雨朦胧的杭州西湖，那么另一半的诗句肯定来自秋色旖旎的南京栖霞山。当满地的落叶铺出一条诗意流淌的小路时，我叩开了沉醉在深秋中的栖霞山大门。

秋天的园林风流雅致，一湖秋光倒映红枫，碧绿色的湖水斑斓梦幻，人影错落。风吹过，枫叶纷纷扬扬地飘落，如同烟雨里的袅袅诗篇，令人遐想无边。嫩红色的叶子经湖水浸湿变成深红色，漂浮在微微的涟漪中，如少女双眸，蒙着氤氲水汽。

在漫山遍野的红叶前，敢于比美的，就是天生爱美的女人们了。不管老少，纷纷在心仪的枫叶前，舞动花裙子、围上丝巾、戴上墨镜，花枝招展出一幅幅“人面枫叶相映红”“艳若惊鸿枫林中”。

枫树下，一群儿童在写生，笔下呈现出一个个花非花梦非梦的童话世界。

栖霞山的枫叶多数五角形状，也有六角和七角的。颜色有红色和黄色，还有其他渐变的颜色。但是不论什么形状