



□姜垛立 广州市第六中学高一(11)班

每当夜幕降临的时候,窗外的城 市总是喧嚣热闹的。大街上车水马 龙,行人络绎不绝;拔地而起的高楼 大厦发出耀眼的光芒。此时的我,总 爱仰望星空,回想起和外婆在那小镇 上度过的宁静时光。

那条古朴的小巷,有爬满苔痕的石 板路、拂面而来的微风、小孩子的欢闹 声……巷子尽头的一间小屋,是外婆的 家。外婆的家里总是甜甜的,是乡间自 然清新的气息,是外婆慈祥温暖的微 笑,或许也是外婆做的甜酒酿的味道。

我每次回到外婆家,总嚷嚷着要 她做甜酒酿吃。外婆变戏法似的拿出 糯米和工具,开始制作甜酒酿。先将 糯米洗净并浸泡两三个小时,白花花 的糯米一颗颗沉入水中,在阳光照射 下如玉石一般晶莹剔透,好看极了。 滤出水分后,外婆把它们放到锅中蒸 熟。明亮的火焰在灶膛里跳跃着,闻 到香喷喷的糯米饭味道,我不停地咽 着口水, 迫不及待地等待着。外婆总 是乐呵呵地看着我,满脸的皱纹和满头 的白发掩藏不住她美丽的笑容,那么明 朗,那么慈祥,如冬日里的一抹暖阳。

终于等到糯米蒸熟时,外婆娴熟 地将它们装出来,放凉。然后撒入甜 酒曲,不停地搅啊搅,直到搅均匀了, 再将它们装进一个大瓦罐里。还要 放置一两天。而我总爱在加入酒曲 之前偷偷吃上一两口糯米饭,虽然还 没什么甜味,但已心满意足。

等待时间终于过去。外婆舀上两 勺酒酿放入锅中,加点水和糖,煮开, 再打个鸡蛋或放几个汤圆,不一会 儿,甜酒酿就染上了红红黄黄的明亮 颜色,让人迫不及待想吃一口。甜滋 滋的糯米还带着点酒香味儿,入口即 化,香甜之味充满了整个口腔。全身 上下也都暖和起来。小时候的我总想 着是不是有什么精灵在糯米里面施了 魔法,居然可以变成这么好吃的东西。

小镇朴实、安逸;小巷宁静、淡 泊;酒酿软糯、香甜。这里没有城市 中的喧嚣与吵闹,没有城市中的奢华 与拥挤。离开外婆已许久了,但这份 甜一直留在我的心底。有一种甜,叫 外婆做的甜酒酿,带着这份甜,我仿佛 就能战胜世间一切酸、苦、辣,一往无 前;有一种甜,叫外婆无私的爱,带着这 份爱,我就有着战胜世间一切艰难困 (指导老师 郭子健)



□沈夏宁 华附高二(13)班

对存在意义的无限追问

② 羊城晚报 12 地·校园达人

·论《老人与海》中海明威式的英雄主义

一个八十四天捕不到鱼的 老渔夫,出海三天,历经波折,终 于捕得一条异常巨大的大马林 鱼。他耗尽体力与尾随而至的 鲨鱼搏斗,最终也只带回一架空 骨。故事并不复杂,单看剧情就能 体会到字里行间的宿命感和虚无 感。求的是鱼,却只带回无用的鱼 骨,所欲与所求的相悖似乎取消了 主人翁圣地亚哥一切斗争的意 义。正如生活中在许多情况下,我 们并不能得到自己追求的事物。

用功利主义的理性目光对 之进行考察,很容易得出"生活 无意义"的结论——正如马克 思·韦伯指出,这是一个工具理 性飞速膨胀、价值理性逐步收缩 的时代,而工具理性指导下的行 为一旦不能实现效用或达成目

的,就会被视为荒诞和无意义 的。实际上,虚无主义的思潮在 作者海明威身处的战后时代开 始盛行,海明威最终选择自杀, 也是因为无法从虚无主义的泥潭 中拔足。人只要生存着,就始终 面临着坠入虚无主义的巨大危 险。这是一个值得被所有思想流 派仔细考察的问题,绝不是能被一 两个理论轻易驳倒的:它永久地植 根于人类对自身有死性的恐惧和 对存在意义的无限追问之中。

人生在世不仅活着,而且希 望知道为什么活着。因为不能 忍受一个没有意义和价值的世 界,所以把一切生存活动指向某 种作为最高价值或内在目的存 在的理想境界。意义便成了人 类为了保护自身存在、抵御虚无

主义而修建的堤坝,是连接有限 与无限、瞬时与永恒、现实与理想 的桥梁。当意义的建筑崩塌,虚 无主义就直接暴露在生存面前, 而且具有毁灭一切的力量。正如 加缪说:"生活是否值得过,这是 个基本问题,其余都是其次。" 许多人对圣地亚哥此次出

航的评价——这次冒险是"不值 得的",他最终没有取得任何实 在的报偿——我们有时也突然 感到,自己一直以来所经历的这 种生活是"不值得过的"。然而, 如今当我们谈论起海明威和《老 人与海》,最常提起的关键词却 是"硬汉精神"与"英雄主义"。

对于后者,罗曼·罗兰说过 一句著名的话:"世上只有一种 英雄主义,就是在认清生活真相 之后依然热爱生活。"英雄主义 是一种直面虚无的勇气,是一种 寂寞而广大的存在主义式的守 望,如堂吉诃德刺向风车的长 枪,如西西弗斯推动巨石的双 手。那些不满足于生活现状的 人,总是倾向于去挑战自身的极 限,去扭转命运的罗盘——历史 上试图力挽狂澜的改革家和革 命者,探索自然奥秘和社会规律 的理论家,常常在自身极限边缘 与虚无互搏的人……他们比安 于自身极限之内的芸芸众生更 靠近谬误和失败,或许他们的诸 番努力被历史的进程销蚀后只 剩一副鱼骨,好的意图遭到报 复,善的开端以恶果收场——但 他们的生命真的徒劳无功、毫无 意义吗?显然不是。

我们对意义的阐释倾向于 静态、片面、终极,似乎是墓碑上 一段无法更改的铭文,为人的一 生定调,并把不符合终极意义的 一切行为驱逐出良好生活的范 畴,斥之为"无意义"。然而死是 生的反面,是不可能被理解和感 知的,我们只能把握生而不能把 握死,只能把握具体生活实践而 不可能超出生活本身去俯瞰生 活,去整体定义自身的生存。

陀翁在《卡拉马佐夫兄弟》 中借阿廖沙之口说出:"应当爱 生活甚于爱生活的意义。"圣地 亚哥死守残缺的鱼骨与鲨鱼搏 斗,此时他的抗争不是为了任何 功利的目的,而是在抗争的行动 中建立起意义,从生活的具体实 践中重构价值。当我们将行动 本身视为行动的意义,不去算计 工具的合理性,只在生活的自然 进展中获得力量和信念,那么任 何挫折、蔑视和绝望都不能将我 们击倒。当我们信仰和热爱着 生活,任何形式的虚无主义都不 能让我们屈服。这就是典型的 海明威式的"可以被毁灭却不能 被打败"的硬汉精神,也是脆弱 和无根基的现代人所向往的生 存状态.

不可否认,海明威式的英雄 主义带有浓浓的宿命论的悲观 色调。比起同样注重塑造命运 和个人意志冲突的希腊悲剧,海 明威笔下的勇气、刚毅、忠诚等 精神,在很大程度上失去了稳固 的根基,不能指向任何形式上的 回报,只是把意义的箭头指回自 身。圣地亚哥挥动鱼叉的意义, 就在于他挥动鱼叉那个瞬间;圣 地亚哥是一个英雄,因为他就是 一个英雄。这种同义反复是一 个时代的迷惘和幻灭,也是一代 人行动和思考的唯一倚仗,当一 切既往的价值都在硝烟和鲜血 中分崩离析,生活的意义就只剩 下生活本身。

忍不住想摘抄米沃什的一 首诗歌:

我们从熊熊燃烧的城里逃 出,刚走上乡间大道便回首观 看。我说:"让野草掩盖我们的 足迹。让喋喋不休的先知在火 中沉默,让死人向死人说明发生 的事情,我们将成为一代性格坚 毅的新人,将摆脱罪恶和昏昏欲 睡的幸福。我们快走吧!"— 火光之剑在为我们扫清道路。

"一代性格坚毅的新人",多 么贴切的写照。海明威之所以 能创作出《老人与海》这样的作 品,内心也必然期待着这样一代 人能在迷惘中诞生。我们仍然 与海明威是同时代的人;我们都 是圣地亚哥;我们都还有很长很 艰难的路要走。每个在生活的 风浪中久久挣扎的人拖着残破 的鱼骨归岸时,一定也会想起这 本不朽的著作吧。

(指导老师 盖英俊)

拒绝我的人多了,你又算 是个什么东西。

当何广智站在脱口秀舞台 上,用一根指头戳一戳空气,既 试探又大胆地说出这句话时, 那个样子把大家都惊艳到了。 全场笑声如雷。

虽然何广智打的是"人丑事 多"的牌,但其实他不丑。不仅 不丑,他的独特逻辑堪称惊艳。 这句话说出来,就语惊四 座。自此,何广智被我封神

-神逻辑的神 神逻辑到底是个什么东

西,且听我道来。

神逻辑一,直接打破传统 审美鄙视链的直线下沉模式, 由被审判的客体变独立审判的

何广智说,他看到美女,内 心会这样感叹:她要拒绝多少 像我这样的人啊。即便如此, 他依然不放弃追求美的权利, 要当"舔狗"。谁不爱美呢,只 是越爱美,越被拒绝。站在颜 值鄙视链底端和与之相应的拒 绝抛物线下游的何广智,此时 突然不再下沉。他停了下来, 拍拍身上的被凝视感,抹了抹 积累许久的负面情绪,稍微整 理了一下被拒绝的经验,然后 仔细端详着这一路仰望的人间 之美,突然转身,从被颜值鄙视 链伤害着的被拒绝者队伍中逃 脱出来,转身面对那些拒绝者 的美,平视着那些颜值正义控, 然后将内心的独立意志拧成一

根指头,往话筒前一戳: 拒绝我的人多了,你又算 是个什么东西。

就这样,本是混迹在集体 中的被审判的"舔狗",摇身一 变,变成独立成功的审判者。 神逻辑如何广智,就这样成功 突围了颜值鄙视链,突破惯性 逻辑,从"审丑"的客体,转化 为"审美"的主体,大获全胜。

神逻辑二,打破情绪二元 思维,痛苦并快乐着,由伤心悲 剧转为人生喜剧。

脱口秀的最大好处,就是 一切悲剧都可以转化为喜剧。 李诞的小眼自嘲、李雪琴的矮 胖自讽、何广智的自拍恶心人, 都是自黑自嗨,内核都是因丑 而笑,置伤害于死地而后快乐。

他们都有一种能力,能智 慧地绕开约定俗成的人生赛 道,将一场可能天生具有悲剧 质地的人生,演绎成可以自我 调节的、笑自己也笑命运的人 间喜剧。

在说完"拒绝我的人多了 你又算是个什么东西"的金句 之后,何广智并没有决然而 去。他知道,这其实是短暂的 胜利,客体转换成主体之后,受 伤情绪并不意味着就可以烟消 云散。他又主动绕回接受者的 角度,重新排列组合了受伤情绪 清单,他对着曾经仰望着的、现 在随时也可以仰望的人间之美, 苦中作乐地说:你只是不理我 别人却叫我滚,还是你对我好

你看,"人间清醒"的何广 智告诉我们,大痛苦要和小痛 苦相比较,重拒绝要和轻拒绝 相对照,快乐就不会缺席,人间 就永远值得

所以,我决定向何广智学 习,面对人生悲喜和世界美丑, 面对万千变幻的世界,要准备 好随时转身。在神逻辑中反转 人生,被别人凝视的你也可以 凝视别人,被世界伤害的你也 可以在这个被你热爱的世界中 找到快乐。

最后,我想说一下被认为 和何广智同类的徐志胜。我并 不觉得两人一样。徐志胜其实 并没有依靠逻辑自救。他一定 有一个更尖锐的量变到质变的 过程,他干脆利落,直接否定掉 美丑之分,真正走出了悲剧的阴 影,把自己当成优秀的喜剧来演 绎。何广智更像更多的我们,有 些试探,偶尔回弹,内心还保存 着对美丑的约定俗成的界限,且 知道去化解去转化,在丑美之间 徘徊,在悲喜之间交织

所以,祝福我们自己吧,愿 卑微的我们能像何广智一样 在神逻辑庇护之下,转身面对

命运,用指头一戳: 你伤害我够多的了,这次 又算得了什么。

C 科城晚报 专题

2021年10月29日/星期五/经济新闻部主编 责编 吴珊/美编 湛晓茸/校对 赵丹丹

智能家居是家电 的发展趋势,而随着中 国"双碳"目标的提出,绿 色环保、节能减排成为各大 家电企业发展智能家居的内在 要求。同时,市场对于节能、健 康、舒适型产品的消费需求逐步增大 8.产品的友展也呈现出切能复合化 的趋势,例如格力电器推出的冷静风系列空 调就是这样一台可以"身兼数职"的多面手。

冷静风空调开启新睡眠体验 格力专卖节

文/黄婷 廾启三大福札





○冷静风空调呵护睡眠健康

在制冷功能上,格力冷静风 空调搭载立体送风技术,送风更 广更均匀,清爽又均衡。产品采 用360度运动大导风板(格力独 有专利),打造"衡温"空间;优选 送风角度,引导舒适气流高效送 出,可以定制冷暖不同角度,使房 间快速冷暖,免去漫长等待的烦 恼;产品还有多种送风角度可选, 不受空调安装位置限制,避免遭 受冷风直吹。

在营造静谧入眠环境上,格 力冷静风空调可以多维改善室内 睡眠环境,营造静谧氛围,让用户 "静"享好梦。通过开启静音模 式,冷静风空调运行噪音低至18 分贝;根据环境光照强度,冷静风 空调还能自动调节显示屏幕亮度 和蜂鸣器音量,达到"白天看得 清,夜晚不打扰"的效果。

为了贴合人体睡眠体温节 律,格力冷静风空调根据不同年 龄和不同体质人群的需求差异, 个性化定制睡眠模式。产品可以 自动精细调节温度、送风角度和 风速,打造个人专属的舒适睡眠 环境。

针对空调长期使用容易滋生 细菌的痛点,格力冷静风空调内 部清洁能力也非常卓越。产品采 用五重步骤深度自洁,强力除尘, 使用56℃净菌自洁。

值得一提的是,冷静风空调 在节能方面也是"佼佼者"。产品 具备外机自洁除尘的功能,通过结 霜、化霜等步骤深层清洁,让换热 器更干净,换热效率有保障,使空 调本身更加节能省电。此外,冷静 风空调的 APF 值(全年能源消耗 效率)高于空调新能效一级标准, 拥有更少能耗,更加节能环保。

据了解,从10月20日至11 月14日,格力专卖节将在广州、 佛山、清远、肇庆、韶关和云浮6 市开展。在格力专卖节中,格力 电器推出三大福利回馈用户,包 括空调可以以旧换新,不限品牌、 年限和机型,旧机最高抵扣650 元;新风空调无忧安装;家用空调 整机10年包修。

◎格力零碳健康家助力节能环保

10月15日-19日,格力电器以"拥抱零碳 生活"为参展主题,将未来感十足的"格力零 碳智能家"搬到了广交会现场。在格力零碳 健康家,打开全自动智能门锁,马上能与家居 产品展开联动,窗帘拉开,灯光亮起,各种家 电启动工作模式;有起床、影院、离家、回家、 睡眠五种家居模式可以随心切换……

格力生活电器的发展方向是智能家居系 统。2020年,格力智能家居以格力零碳健康家 "万物互联、一呼百应"为中心,持续完善智慧生活 系统、产品、人口和物联网技术,实现节能环保、舒 适健康、智慧人文的整体智能生活解决方案。

该方案包含能源、空气、睡眠、菜谱、安防 和光照六大智慧生活系统,连接技术、交互技 术、传感技术、云计算与大数据和人工智能五 大物联技术,覆盖的智能产品达61个品类。 消费者可以通过五大控制入口(格力物联网室 调、"格力+"App、物联手机、智能门锁、魔方精 灵)体验"万物互联,一呼百应"的家庭生活。

其中,格力零碳健康家的"能源管家",是 基于格力光伏多联机、光伏板、储能柜等组成 的能源管理系统,该系统集发电、储电、用电、 管电于一体。用户可实时监测发用电情况, 管理用电设备,有效实现生活用电零电费,真 正做到用电有道、节能环保。