



时隔五年出演剧集《星空下的仁医》

钟嘉欣： 我上了人生速成班

羊城晚报记者 胡广欣

VB台庆剧《星空下的仁医》正在翡翠台与埋堆堆app热播，播出一周后豆瓣评分飙升至9.1分。钟嘉欣的回归无疑是这部剧的卖点之一，她饰演前无国界医生章以芯，与马国明饰演的况丛昕和郑嘉颖饰演的许甘枫是老同学。第一集里，久居国外的她回到香港，拍着马国明和郑嘉颖的肩膀道一声：“我回来了。”

没有港剧迷能抵挡这一幕。

现实与剧情的互文让人梦回10多年前，胡杏儿、杨怡、徐子珊、陈法拉与钟嘉欣五花争艳，美得姿态各异，小小的荧屏因她们而热闹非凡。10多年后，有人毅然息影，有人进军内地，有人逐梦好莱坞，也有人回归家庭。生活在继续，可观众们最熟悉的港剧里的她们，却已许久没有更新。

钟嘉欣自从2016年结婚以来便迅速远离荧屏，把人生重心放到家庭与一双子女身上。她上一次在剧集露面是2018年的《再创世纪》——剧组在她定居的加拿大取景，她便顺便客串了几个简单的镜头。《星空下的仁医》是钟嘉欣继2016年《警犬巴打》后再次担纲港剧主演的作品，她的出现，难免让观众再次回味起那个多彩的港剧时代。

此次回归，钟嘉欣看起来仍然乖巧，却又多了几分干练和成熟。接受羊城晚报记者专访时，她说那是成为母亲和妻子给她带来的礼物。现在的她享受照顾子女和家庭，但并不打算完全放弃表演：“我觉得自己生来就是要表演的，我暂时还很年轻，如果时间和剧本允许，我仍然会去做，无论唱歌还是演戏。”



钟嘉欣与饰演病人翁巧乔的小演员合照

拍摄趣事

跟小朋友相处， 要多对他们说“我明白”

《星空下的仁医》是一部以儿科为题材的剧集。钟嘉欣坦言，这正是吸引她参演的原因之一。成为两个小朋友的妈妈之后，钟嘉欣更懂得也更享受与孩子相处。她说：“每次看到我在剧中的病人，我都觉得自己很像妈妈，很想呵护、鼓励和帮助他们长大。”

羊城晚报：自从2016年结婚后，你基本都在加拿大生活，《星空下的仁医》这个项目如何打动你回到香港拍剧？

钟嘉欣：TVB在开拍的半年前联系我，章以芯这个角色马上吸引了我。她是一个很有使命感、很潇洒有型、很有爱心的角色。当了妈妈之后的这几年，我成长了很多，所以我有信心应付这个角色。此外，这部剧的题材与小朋友相关，我很感兴趣，便跟家里人商量要不要接下这部剧，并在去年6月回到香港拍摄。

羊城晚报：章以芯是一位曾参加无国界医生工作的心胸肺外科医生。剧中你有不少专业名词的台词和手术场面，为此做了什么准备？你的丈夫也从事医疗相关的职业，他有没有给什么建议？

钟嘉欣：我参考了一些无国界医生的资料，把台词里的专业名词背得滚瓜烂熟，这样才能演得自然。另外，还看了一些医疗剧和一些讲友情的剧，因为这部剧很强调我跟郑嘉颖、马国明之间的友谊。老公其实没有给什么意见，因为他不会广东话，也不会看剧本，

所以我工作的时候很少问他的意见。但他鼓励我享受拍摄的过程，不要给自己太大压力。

羊城晚报：拍摄现场有不儿童演员，你跟小孩子相处有什么技巧和经验？

钟嘉欣：首先我不会让他觉得我是个大人而他们是小朋友。我会尽量把自己的姿态放低——蹲下跟他们说话，聊天的时候说很多“我明白”。

羊城晚报：在之前一个采访里，你说《星空下的仁医》剧组里面郑嘉颖最凶，为什么？

钟嘉欣：哈哈，是因为他的角色啦。许甘枫是所有角色里最急性子、有脾气的人。嘉颖本人是不凶的，他比较有威严，因为他是剧组里演戏经验最丰富的，所以大家都比较仰仗他，叫他“大佬”。

羊城晚报：在拍摄过程中，你跟小演员之间有什么趣事吗？

钟嘉欣：我觉得饰演病人翁巧乔的小演员很聪明、很单纯，看到她就像看到我自己小时候。她是个很爱音乐的女孩，而且原来她很喜欢我的歌。我在戏里要弹指指琴，她特地自己买了一台，学了一首我的歌弹给我听。她很漂亮、很甜，我相信她长大之后一定是个大美人。



钟嘉欣的气质干练了不少

首次
合作

马国明勤奋好相处，郑嘉颖慢热有点酷

钟嘉欣饰演的章以芯、郑嘉颖饰演的许甘枫、马国明饰演的况丛昕这“铁三角”的关系也是《星空下的仁医》的主线之一。3人是老同学，许甘枫和况丛昕因误会而生了芥蒂，章以芯则充当两人的黏合剂。很多观众关心，这3人是否会展成一段三角恋？钟嘉欣却笑而不谈，只是说：“如果我是章以芯，应该不会选医生当男朋友，他们太辛苦了！”

三人组展现珍贵友情

羊城晚报：你会如何形容章以芯、许甘枫、况丛昕之间的关系？

钟嘉欣：以前很多剧集的感情线讲的都是爱情和家庭，但《星空下的仁医》却着重讲友情，挺特别的。在我看来，这3个人其实都是“大小姐”，他们曾经是很好的朋友，多年以后又有缘分重新相聚，不需要太多言语就可以明白对方。我想，我们这个三人组应该会让观众感觉很新鲜，因为我们之前没有一起合作过。

羊城晚报：第一次跟郑嘉颖和马国明合作，感受如何？

钟嘉欣：马国明给我的感觉就是听话、乖巧、勤奋，很容易相处，不会给你压力。嘉颖感觉比较酷，而且跟我一样很慢热，聊剧本的时候需要多花点时间去理解对方，但他非常愿意鼓励和帮助人。我们互相没那么了解，拍戏的时候反而会出现一些临场应变的情况，碰撞出不一样的火花。

羊城晚报：在之前一个采访里，你说《星空下的仁医》剧组里面郑嘉颖最凶，为什么？

钟嘉欣：哈哈，是因为他的角色啦。许甘枫是所有角色里最急性子、有脾气的人。嘉颖本人是不凶的，他比较有威严，因为他是剧组里演戏经验最丰富的，所以大家都比较仰仗他，叫他“大佬”。

羊城晚报：在拍摄过程中，你跟小演员之间有什么趣事吗？

钟嘉欣：我觉得饰演病人翁巧乔的小演员很聪明、很单纯，看到她就像看到我自己小时候。她是个很爱音乐的女孩，而且原来她很喜欢我的歌。我在戏里要弹指指琴，她特地自己买了一台，学了一首我的歌弹给我听。她很漂亮、很甜，我相信她长大之后一定是个大美人。

马国明没有孩子，但他又是你们3人中扮演医生的经历最丰富的人。你们有没有互相交流经验？

钟嘉欣：他是个很有经验的演员，而且之前跟香香（岑丽香）演了《宝宝过大天》，不需要问我们的意见都懂得怎么跟小朋友相处。他会跟我们分享一些演医疗剧的技巧，比如拍手术场面的时候其实不需要死背剧本。因为这些场面的变数通常比较大，很可能临时改。现场会有专业医生指导，我们只要在拍摄的时候跟足医生的手势和台词就可以了。

未来希望能演个反派

羊城晚报：入行这么多年，参与过数十部作品，哪一次的拍摄经历对你的影响最大？

钟嘉欣：我觉得每一套戏都是学习的机会，这次拍《星空下的仁医》也一样。其实这次遇到很多困难。家人因为疫情无法回香港，导致我要跟

他们分隔5个月，这令我的状态很不稳定。我想起了19岁的时候一个人离乡别井，但这次离开的是自己创造的家庭。每次在电话里听到孩子不舒服，我都会很担忧。拍摄上也有很多挑战，疫情导致很多景未必能借到，又要迁就小演员们上学的时间，剧本也改了很多次。但这次我学会了随机应变，必须做出适当的取舍：尽量做到最好，但做不到的就要果断舍弃。

羊城晚报：如果《星空下的仁医》不是你最后一部剧，未来你最希望演怎样的故事和角色？

钟嘉欣：我暂时还很年轻，如果时间和剧本许可，不影响家里人太多，我也有信心和兴趣，我仍然会去做，无论是唱歌还是演戏。这次我为剧集写了一首歌《好好珍惜自己》，希望这首歌能给听众带来祝福。我希望将来还有机会演戏，什么角色都行，或许可以试试演反派，我有信心驾驭。



钟嘉欣饰演章以芯

成为
母

保持少女感固然很好，蜕变和成长也是福气

长相甜美、性格乖巧的钟嘉欣是很多人心目中的娱乐圈清流，而她在婚后迅速离开荧屏、进入家庭，则让不少观众怅然若失。在采访中，可以感受到钟嘉欣打从心底里享受家庭生活，她说结婚生子让她迅速成长，变成一个更好的人。成为妻子、成为母亲与成为自己，其实并不矛盾。

羊城晚报：很多网友夸你在《星空下的仁医》表现得很干练，这有点颠覆观众对你的印象，因为以前你在TVB演了很多可爱、天真、斯文的乖乖女。你是怎么“乖乖女”这个标签的呢？

钟嘉欣：谢谢观众喜欢我演绎的章以芯。过往我演过很多不同类型的角色，但大家记得的还是常在心、好彩妹等“乖乖女”角色。每个人都会散发自己的能量，可能我给人的感觉就是乖乖女吧。以前的我的确挺小女孩的，但我觉得自己没大家想象的那么软弱。年纪小的时候比较简单可爱，随着年纪渐长，经历更多不同的事情，就会获得成长。大部分都是这样，我也是。有了家庭之后，我成熟了很多。

羊城晚报：看来你很享受妻子和母亲这两个身份。对你而言，结婚生子如何改变了你？

钟嘉欣：能成为一名太太和妈妈是我人生中最有满足感的事。我很感恩可以经历结婚和生小孩的过程，没什么比这个能让我更快成长。跟小孩和丈夫相处，需要很多体谅、包容和耐性。结婚生子就像个速成班，让我迅速学会如何管理时间与人沟通。人生在世，我希望可以活得潇洒和有爱，这个过程是不容易的，我正在努力。我希望我可以变得更有耐力、更懂得体谅、带着爱看世界，成为子女的榜样。

羊城晚报：娱乐圈流行“少女感审美”，而在很多观众心目

中，你是一直都像少女一样青春、活泼和可爱。但人总归会长大，你觉得少女感对你而言是个负担吗？

钟嘉欣：谢谢大家觉得我有少女感。但我其实从来都是做自己而已，感谢爸妈让我在一个有爱、安全的家庭下成长。我也觉得自己挺乖巧听话的，工作就工作，工作完就回家，会教坏我的事情我坚持不做。所以这么多年来，我的性格上都没有太大改变。我也想一辈子都有少女感，但蜕变和成长也是一种福气。我很接受自己变得成熟，但希望在成熟里还能保持童真和初心。我希望到自己老的时候，心底里仍然住着一个少女，这样才会对世界保持好奇。

侵害《人民的名义》等作品 苹果公司被判赔1200余万元

11月1日，记者从中文在线获悉，公司全资子公司中文在线（天津）文化发展有限公司诉美国苹果公司侵害作品信息网络传播权纠纷系列案件，收到天津滨海区法院的一审判决，判决美国苹果公司侵害了作品《人民的名义》《国家公投》《康熙大帝》《家》《春》《秋》等数十部作品的信息网络传播权，共计赔偿金额为1200余万元。

一审法院判决认定，苹果公司作为AppStore程序应用商店的实际经营者，根据其自身规划的商业模式和运营政策及协议条款，对AppStore网络服务平台具有很强的控制力和管理能力。基于苹果公司对应用程序商店的控制与管理能力，被告苹

果公司在应当知晓涉案应用程序为应用程序开发商未经许可提供的情况下，仍未采取合理措施，故可以认定被告并未尽到合理注意义务，具有主观过错，其涉案行为构成侵权，应承担相应的法律责任。

中文在线代理人刘琛律师介绍，中文在线自2012年开始，因数字作品信息网络传播权纠纷前后4次将美国苹果公司诉诸法院，且这4批案件分别经过人民法院一审、二审及再审程序，判定苹果公司构成侵权，而此次中文在线再次提起诉讼，一共涉及83个案件、共计460多部作品，涉案金额约7000多万元。

（中国证券报）



87版《红楼梦》中贾蓉饰演者 杨俊勇因心脏病突发去世 享年57岁

据澎湃新闻报道，11月1日，87版《红楼梦》贾宝玉扮演者欧阳奋强在微博上发文称，87版《红楼梦》贾蓉饰演者杨俊勇因心脏病突发，于10月31日去世，年仅57岁。

在发布的博文中，欧阳奋强写道：“还不到60岁就匆匆离开，一声叹息……俊勇一路走好。”与此同时，“香菱”扮演者陈剑刀也证实了此消息，并透露杨俊勇的告别仪式于11月2日在北京举行。

据悉，杨俊勇毕业于中央戏剧学院，演戏多年的他，曾出演过多部经典影视作品。譬如，曾在电视剧《三国演义》中饰演曹丕，还有《长征》中的陈云、《铁齿铜牙纪晓岚》中的王廷赞，等等。此外，在《恰同学少年》《延安颂》《特殊使命》《贞观之治》作品中，杨俊勇都奉献出了精湛的表演。而让其最先被观众记住的角色，自然要数87年版《红楼梦》中的贾蓉一角了。剧中，他与“王熙凤”扮演者邓婕的经典对手戏，让不少剧迷印象深刻。

据欧阳奋强所披露的聊天记录显示，今年8月，杨俊勇仍在剧组中拍戏。网友也在网上献上哀思，表示其“塑造的角色都很经典，一路走好”。



许鞍华直面《第一炉香》争议 我不会因个人关系选择演员

由许鞍华执导的年度话题爱情电影《第一炉香》正在热映中，至截稿时，影片票房突破5000万元，许多观众也在观影后分享了自己的感受与解读，持续引发讨论和热议。

日前，影片在上海举办了私享观影会，电影《第一炉香》导演许鞍华、编剧王安忆等出席活动。自影片开机公布阵容起，围绕选角问题的争议就不绝于耳。面对网络上的传言，许鞍华坚定表示：“我发誓，我是从来不会因为个人关系选择一个演员的。”对于一些观众对影片批评的声音，许鞍华也表现出相当开放的态度：“大家自由地发表意见，来议论一个电影，终归是一件非常好的事情。”

影片于10月22日正式上映后，对原著进行补充和续写的新编剧王安忆收到了许多评论，她也在现场自嘲道：“我欠大家一个骂。”对于“不符合原著”的争议，王安忆解释了改编的必要性：“原著中的人物形象是模糊的，要我们自己把他们塑造出来。”她也非常诚恳地向观众们推荐道：“这部电影是中国华语电影史上的异类，值得看。”

另外，近日许鞍华参加了梁文道主持的电台节目，深入分享了自己拍摄电影《第一炉香》的创作之路。谈及此前收获了威尼斯国际电影节终身成就奖一事，这位74岁的女导演保持了难得可贵的通透：“有这种‘伟大’的标签贴在身上，对我来讲是个沉重的负担。”此次影片引发的批评反而让她“松一口气”。同时许鞍华也坦言拍摄时因选角争议受到的压力不小：“我觉得对马思纯（《第一炉香》葛薇龙扮演者）是特别不公平的，她受到了很大的压力，但她还是尽力把这个戏演好，我很佩服她。被骂对于她来说是有影响的，她是主演，影响了一个主演，你可以想象对剧组的伤害有多大。”

而在重重争议之后，从影已有42年的许鞍华参加了梁文道主持的电台节目，深入分享了自己拍摄电影《第一炉香》的创作之路。谈及此前收获了威尼斯国际电影节终身成就奖一事，这位74岁的女导演保持了难得可贵的通透：“有这种‘伟大’的标签贴在身上，对我来讲是个沉重的负担。”此次影片引发的批评反而让她“松一口气”。同时许鞍华也坦言拍摄时因选角争议受到的压力不小：“我觉得对马思纯（《第一炉香》葛薇龙扮演者）是特别不公平的，她受到了很大的压力，但她还是尽力把这个戏演好，我很佩服她。被骂对于她来说是有影响的，她是主演，影响了一个主演，你可以想象对剧组的伤害有多大。”

而在重重争议之后，从影已有42年的许鞍华参加了梁文道主持的电台节目，深入分享了自己拍摄电影《第一炉香》的创作之路。谈及此前收获了威尼斯国际电影节终身成就奖一事，这位74岁的女导演保持了难得可贵的通透：“有这种‘伟大’的标签贴在身上，对我来讲是个沉重的负担。”此次影片引发的批评反而让她“松一口气”。同时许鞍华也坦言拍摄时因选角争议受到的压力不小：“我觉得对马思纯（《第一炉香》葛薇龙扮演者）是特别不公平的，她受到了很大的压力，但她还是尽力把这个戏演好，我很佩服她。被骂对于她来说是有影响的，她是主演，影响了一个主演，你可以想象对剧组的伤害有多大。”

而在重重争议之后，从影已有42年的许鞍华参加了梁文道主持的电台节目，深入分享了自己拍摄电影《第一炉香》的创作之路。谈及此前收获了威尼斯国际电影节终身成就奖一事，这位74岁的女导演保持了难得可贵的通透：“有这种‘伟大’的标签贴在身上，对我来讲是个沉重的负担。”此次影片引发的批评反而让她“松一口气”。同时许鞍华也坦言拍摄时因选角争议受到的压力不小：“我觉得对马思纯（《第一炉香》葛薇龙扮演者）是特别不公平的，她受到了很大的压力，但她还是尽力把这个戏演好，我很佩服她。被骂对于她来说是有影响的，她是主演，影响了一个主演，你可以想象对剧组的伤害有多大。”



许鞍华在观影会现场与大家交流

透：“有这种‘伟大’的标签贴在身上，对我来讲是个沉重的负担。”此次影片引发的批评反而让她“松一口气”。同时许鞍华也坦言拍摄时因选角争议受到的压力不小：“我觉得对马思纯（《第一炉香》葛薇龙扮演者）是特别不公平的，她受到了很大的压力，但她还是尽力把这个戏演好，我很佩服她。被骂对于她来说是有影响的，她是主演，影响了一个主演，你可以想象对剧组的伤害有多大。”

而在重重争议之后，从影已有42年的许鞍华参加了梁文道主持的电台节目，深入分享了自己拍摄电影《第一炉香》的创作之路。谈及此前收获了威尼斯国际电影节终身成就奖一事，这位74岁的女导演保持了难得可贵的通透：“有这种‘伟大’的标签贴在身上，对我来讲是个沉重的负担。”此次影片引发的批评反而让她“松一口气”。同时许鞍华也坦言拍摄时因选角争议受到的压力不小：“我觉得对马思纯（《第一炉香》葛薇龙扮演者）是特别不公平的，她受到了很大的压力，但她还是尽力把这个戏演好，我很佩服她。被骂对于她来说是有影响的，她是主演，影响了一个主演，你可以想象对剧组的伤害有多大。”