初代“文艺女神”压轴献唱2021广州爵士音乐节

成方圆 我依然有很多话想跟这个世界说

羊城晚报记者 艾修煜 实习生 刘冰仪

成方圆

短头发，白衬衣，牛仔裤，女中音……舞台上抱着木吉他自弹自唱的成方圆是中国流行乐坛上一抹令人难忘的亮色。早在上世纪80年代，她就凭借《游子吟》《童年》《我多想变成一朵白云》等歌曲红遍大江南北，备受听众喜爱。

11月7日晚，这位出道40年的歌坛常青树将压轴亮相2021广州爵士音乐节，并携手钢琴家冯维、贝斯手黄勇、吉他手冯冲、鼓手刘紫旖以及打击乐手高兴，在星海音乐厅为观众带来《声动人心——成方圆和她的朋友们》音乐会。演出之前，成方圆接受了羊城晚报记者的独家专访。

谈演出

“音乐的本质是内心的外化”

成方圆身上有许多“第一”。她是内地第一个自弹自唱的歌手，也是在公演舞台上演唱英文流行歌的第一人。她还是第一个将西方经典音乐剧《音乐之声》引进到内地的音乐人。她也是国内最早的综艺节目主持大咖——央视《综艺大观》的第一任主持人。

采访中，这位始终乐于尝试和跨界的歌手反复表示，不要用“爵士”或者任何一种曲风来定义自己的音乐。

羊城晚报：上世纪八九十年代出道的歌手，往往都跟广州很有渊源。你有哪些广州故事？

成方圆：我对广州有很深的感情。1982年，我推出的首张个人专辑《成方圆独唱专辑》，就是在中国唱片广州公司制作的，后来又跟太平洋影音公司合作了很久。

很可惜的是，我从没有在广州开过自己的个人演唱会，这次来参加广州爵士音乐节，我希望能够通过舞台上的呈现，让大家看到我，让曾经喜欢我的粉丝或者知道我的人听见我还在唱，让80后、90后甚至00后这些不了解我的年轻人知道还有我这样一个歌手。

羊城晚报：《童年》《贝加尔湖畔》《What A Wonderful World》《Mojito》……你基于什么标准来设计本场演出的节目单？

成方圆：“我喜欢”，是一个非常大的因素。另外，我们选曲的涉及面非常广，并不仅仅拘泥于爵士乐曲，而是各种曲风、观众方方面面的听觉需求都有考量到。演出顺序和曲目取舍也都是根据起承转合的整体节奏来的。这么些年来，我唱过各种风格的《童年》，有拉丁舞曲风、布鲁斯、民谣，还有钢琴弹唱、爵士等，卖个小关子，我这次又打算用另外一种大家意想不到的风格去演唱。

羊城晚报：科班学民乐出身、因民谣和流行歌走红，还出演过音乐剧……你怎么定义你现在的音乐风格？

成方圆：我没法定义，音乐风格是流动的，这些年来，我的风格一直在变化，只能说我现在对拉丁、爵士比较感兴趣，但并不意味着我一定会唱这种风格。

音乐的本质是你个人内心的外化。简单来说，你对音乐、对生活甚至对人生的认识，在歌曲当中、在舞台表演当中就可能自然而然地流露出来了。

说状态

“更顺其自然，也更云淡风轻”

人生迈过60岁，成方圆走过人潮拥挤，也见过繁花似锦。

时光并没有冲淡这位歌手对舞台的热爱，相反，关心她的歌迷在诸如《蒙面唱将》《流淌的歌声》和北京国际音乐节的舞台上，都找到了她的身影。成方圆强调“我从来没有离开过舞台”，但如今更懂得云淡风轻地享受过程的美好。

羊城晚报：你曾坦言很多年轻人已经不认识你，爵士音乐节的受众恰恰都是比较年轻的，如何看待你和听众之间的年龄差？

成方圆：我觉得不用去在乎观众的性别和年龄。作为一个音乐家，首先是“表达”，其次才是外界的感受。是年轻还是衰老，这些都不重要，你的音乐能不能打动人，才重要。我觉得表演者在台上的时候就要放弃去讨好观众，把自己内心想要表达的东西表达出来，这就够了。你越真诚观众越有共鸣。

羊城晚报：您身上有很多第一，这是你刻意追求的吗？

成方圆：不是刻意追求，但我对新鲜事物感兴趣，敢于也勇于去做没做过的事，甚至乐于顶着一些压力去尝新。归根结底，是出于一种强烈的好奇心，想尝试一下新的东西。到现在，我这种与生俱来的好奇心依然存在。

羊城晚报：木吉他、白衣飘飘、英文歌……你曾被视为“文艺女青年”的鼻祖，你又如何理解“文艺”？

成方圆：这些都是标签。我一直觉得不是我选择了“文艺女青年”的生活方式，而是因为我这样去生活了，别人才把我归类到“文艺女青年”里。实际上，我的生活远比“文艺”两个字更丰富。现在又有“网红”“名媛”等词儿出来了，我也建议大家不要去标签化现在的女孩子。

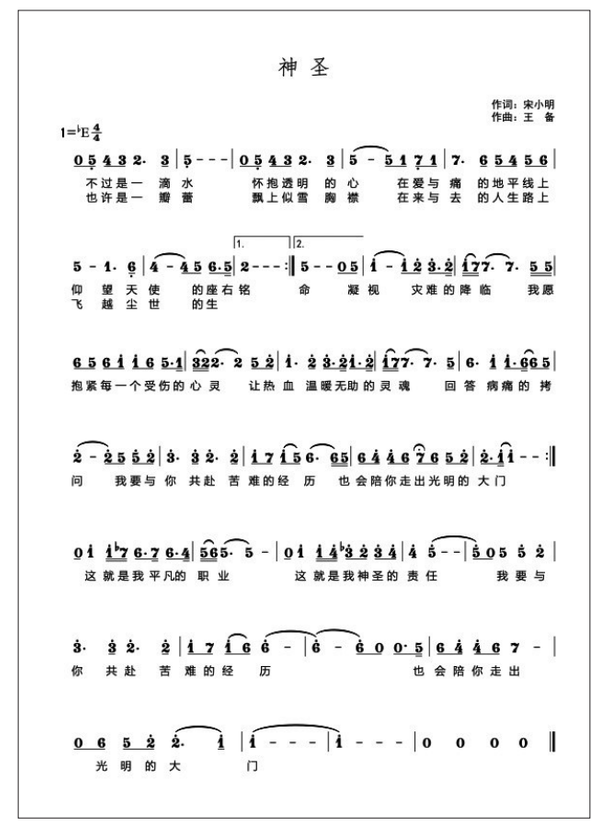
羊城晚报：你怎么形容自己现在的生活状态？跟年轻时候有差别吗？

成方圆：有差别，尤其是疫情以后，我放下了很多执念，更顺其自然，也更云淡风轻。过去的我可能目的性更强，追求上进，追求完美，每个细节都要自己亲力亲为。现在我觉得享受过程就好了。这是我不自觉地在生活当中作出的一些变化和取舍。我很喜欢这种状态，它让我感觉到一种升华。

羊城晚报：眼下，生活中还有哪些事儿让你感觉到乐趣？

成方圆：旅游和摄影。对于我来说，摄影不光是生活的记录，还是内心的一种展示，是我音乐之外的一种表达。我依然是一个有很多话想要跟这个世界说的人。

唱响中国梦 第九批“中国梦”主题新创作歌曲展播



《神圣》曲谱

献给白衣天使的咏叹

——访《神圣》词作者、中国音乐文学学会会长宋小明

新冠肺炎疫情发生后，医护工作者逆行而上，成为新时代最美的人。中国音乐文学学会会长、词作家宋小明对他们的安危牵肠挂肚，同时也怀有一个夙愿，就是为他们写一首歌。2003年抗击“非典”疫情时，宋小明就有这个想法，但是没有实现。

宋小明没有急于动笔，他不想写“急就章”。今年70岁的宋小明已经习惯把创作的速度放慢。写得少，但是“必须写一首是一首”。当时，有不少相关歌曲陆续通过各种平台发出来。“声势很大，但是打动人心的不多。我不赶风头。”他观察了一段时间，酝酿了两个月。在去年4月完成了这首并不长的《神圣》。与其说是歌词，不如说更像诗，一首精心打磨而不着痕迹的小诗，清新脱俗的文学性让这首歌在众多同主题歌曲中脱颖而出。

“不过是一滴水，怀抱透明的心。在爱与痛的地平线上，仰望天使的座右铭。”歌词从医护工作者的视角写起，通过他们的眼睛来凝视疫情带来的苦难，通过他们的嘴来表达人间大爱。“我愿抱紧每一个受伤的心灵，让热血温暖无助的灵魂，回答病痛的拷问。我要与你共赴苦难的经历，也会陪你走出光明的大门。”

在与作曲家王备沟通时，宋小明建议可以写成男女对唱，歌曲简约上口，易于传唱。王备看完歌词后，则准备写一首带有音乐剧咏叹调特点比较复杂的歌。王备表示，这可能是他写过的音域最广的歌，上下超过两个八度。但青年歌手王上演唱时收放自如，各个音区自然过渡，毫无痕迹，音准如乐器般精准。

等歌曲小样做好后，宋小明听后完全被感动了，只给王备回复了四个字“无话可说”，表达佩服之情。当他了解到演唱者王上是一个二十几岁的年轻人时，则更加震惊。“这是一种荣幸。我这么大岁数，歌曲能让年轻人演唱、喜欢，这是我的荣幸。”宋小明说。

（郭超/《光明日报》）

3天7场音乐会高浓度上演

2021广州爵士音乐节来了

羊城晚报记者 艾修煜

李泉

打击乐演奏家荣辰初

11月5日至7日，2021广州爵士音乐节即将“高浓度”来袭！三天时间内，近40位高水准音乐家和新生音乐力量将汇聚舞台，共有7场音乐会在星海音乐厅的各个空间和线上线下轮番上演。

流行大咖李泉、成方圆将首次登台广州爵士音乐节，国内一流的爵士音乐家黄勇、黄健怡、李晓川、高太行、张柯、朱蟒、陈嘉俊、李世海、曹侃、徐之曈、黄野以及打击乐演奏家荣辰初也将亮相，为广州市民倾情演绎流行爵士、经典、人声、打击乐等多种形式与风格的音乐。

“声音寻游记”，全家一起过节

行至第七年，2021广州爵士音乐节将首度举办爵士亲子音乐会，为带娃打卡的宝爸宝妈们提供更多选择。

11月6日，打击乐演奏家荣辰初将携手由青年打击乐演奏家们组成的ChuChu Percussion New Vibes组合，邀观众共赴一场“声音寻游记”！用勺子击打桌子、用小木棒敲响饼干盒子……在这场声音之旅中，演奏家们将从来源于自然和生活的声音开始，一步一步引领大家发现多种乐器的不同妙趣。除了原创作品，音乐家们还精心改编了许多耳熟能详的经典曲目，如《Let It Go》《欢乐颂》等。据悉，开票一周多，两场“声音寻游记”已率先售罄。

同样大受欢迎的还有“秘密音乐会”，限量100席的票已在开售一小时内售罄。作为每年爵士节的“神秘彩蛋”，其演出时间设定在午夜前，演出阵容和曲目都作为“秘密”保留到演出现场才揭晓。届时，听众可以一边啜饮啤酒，一边享受醉人旋律，近距离与艺术家们互动。

“无限音乐会”，本土元素绽放

去年，广州爵士节首度尝试线上线下融合并进，多场音乐会开启直播／录播，并将普及爵士乐知识的“爵士课”转移到线上。本届爵士节，将继续安排多场精彩音乐会的线上播放，内容包括节目预热、活动举办、演出现场，线上线下融合并进。同时，还将引入“无限音乐会”这一新创品牌，透过线上传播，为爵士乐吸引更多关注。

自广州爵士音乐节创办以来从未缺席的“Made in Guangzhou”本土单元，便将呈现在这场无限音乐会中。在广州生活多年的法国籍作曲家、星海音乐学院现代音乐与戏剧学院现代器乐系主任Benoit Stasiaczyk（彭小波）是历届广州爵士音乐节的老朋友。本场无限音乐会，他将携手焦一洋、朴钟文、聂鑫等优秀音乐家，带来《打电话》《步步高》《茉莉花》《彩云追月》等一系列原创和根据中国传统音乐改编的爵士乐作品，将广州风土人情融入音符中，带乐迷感受别样的本土风情。

爵士音乐家黄野（左）、曹侃

星海音乐厅副主任王冬云：

对话

“打造音乐文化品牌，最重要的精神是坚持”

羊城晚报：疫情给爵士音乐节的筹备带来了哪些挑战？我们如何应对？

王冬云：因为疫情影响，本届爵士音乐节档期缩短，上座率、活动的举办均受到限制。对于所有即将参加爵士节的音乐家，我们每天都要求其健康打卡，关注他们的行踪轨迹，确保他们能够安全、如期抵达。观众方面，也将严格根据防疫工作的指引作出戴口罩、亮码、测体温等要求，确保爵士节安全、如期举办。

羊城晚报：在无法引进国外大咖的情况下，如何保证音乐节的成色？

王冬云：首先，我们没有因档期缩短而减少演出场次。而将演出浓缩在一个周末，并引入线上传播，实现全天候、立体化对各年龄段观众的全覆盖。

另外，我们可以对本土和国内的音乐家多点信心。近些年来，很多国内青年音乐家都在国内外受到了良好的教育，有非常扎实的功底、良好的音乐素养和国际视野。中国爵士乐手的明天值得期待。在这个特殊时期，我们也希望他们能抓住机会，变危为机，在舞台上绽放光彩。

羊城晚报：为何在充满挑战的状况下，依然选择坚持举办？

王冬云：星海音乐厅这些年为观众奉献了非常多亮眼的音乐品牌活动，广州爵士音乐节是其中之一。它和其他艺术品牌一样，从诞生之日起，便克服了重重困难才能坚持下来。这中间，最重要的一个精神，就是“坚持”。不遗余力地把文化艺术奉献给市民，这是我们最重要的工作目标。对于艺术普及和艺术品质的坚持，不论遇到什么困难，我们都不会放弃。

羊城晚报：爵士音乐节在嘉宾邀请上常有“破圈”之举，今年是基于何种考量邀请成方圆、李泉两位加盟？

王冬云：不是“破圈”，而是就没给自己圈定这个“圈”。历年来，崔健、常石磊、小野丽莎、乌仁娜、沈洋等许多不同领域的音乐家跨界加盟，流行、摇滚、民谣、古典，各种音乐风格在广州爵士节都能找到。流行大咖的跨界加盟，能令音乐节更加人气高涨，扩散影响到各个人群圈层。

羊城晚报：请用一句话向观众发出邀请吧！

王冬云：在疫情常态化防控下，生活中依然有很多美好。希望市民尽情享受爵士节这道文化大餐，与这座城市一起律动摇摆！

王冬云

《最后的真相》开启贺岁档

黄晓明减重30斤 闫妮素颜上阵

羊城晚报记者 李丽

由黄晓明监制，李太阁执导，黄晓明、闫妮、涂们、阚清子领衔主演，张嘉鑫、王影璐主演的电影《最后的真相》发布“对决”版预告片，众主演携手输出强演技。黄晓明挑战出演颓废律师，却遭遇“一心求死”的嫌疑人闫妮。原本是一桩走流程的“铁案”，却演变成律师与当事人之间的暗中过招。影片已定档12月3日全国公映，打响贺岁档类型片头炮。

电影《最后的真相》“对决”版预告片中，本该站在同一阵线的律师丁义峰（黄晓明饰）与被告人金喜妹（闫妮饰）却成对立之势。同时，金喜妹与被害人马双喜（涂们饰）之间的关系，丁义峰与公诉人孙宇（阚清子饰）的关系，都呈现出一对一的角力局势，多重对决让这桩原本“走流程”的铁案走向全面升级。预告结尾，黄晓明对闫妮讲出“我之前以为你不懂法，我错了，你把一切都想得透透的”，似乎暗示两人合作关系决裂。当律师与自己的当事人各执一词，案情如何发展，引发观众好奇。

片中，黄晓明不惜牺牲形象，大幅减重30斤。他坦言：“丁义峰不是大家印象中衣着光鲜的律师，而是留着长发和胡茬，不修边幅，有点痞痞的。这是我以往作品没有的形象，有很大表演空间。”闫妮也展现了多面化的“凶狠”演技，仅通过眼神便传达出绝望、无助、挑逗、狠厉等不同人物状态。谈及为角色的突破，闫妮坦言身处监狱以及庭审现场的大量戏份，都需要素颜上阵：“金喜妹在监狱里怎么化妆？她哪来的化妆品？一定要让观众相信这个角色，真实的才最宝贵。”