



当综艺节目办成“辩论赛”

《导演请指教》能帮到导演吗？

羊城晚报记者
龚卫锋

竞演类综艺《导演请指教》上周首播后火了！“导演请指教是吐槽大会吧”“导演请指教影评人好敢说”等话题迅速登上热搜榜。但与微博平台的高话题讨论度不同，这档节目在豆瓣却被“一星”低评级刷屏。

与《演员请就位》一脉相承，《导演请指教》的基本设置是导演拍片、观众鉴片后选出心仪作品，进而评出高下。核心应该是“作品为王”，但首期节目却有些焦点模糊：导演拍摄阶段，强行设置诸多门槛；观众鉴赏阶段，也未给定解读空间。



A 竞演 模式换汤不换药

《导演请指教》上线，同演技竞演类综艺给观众带来的审美疲劳有关。自四年前，浙江卫视推出《演员的诞生》一炮而红后，《演员请就位》《演技派》《演员的品格》等同类型综艺陆续出现。

如今，《演员请就位》出品方顺利成章推出《导演请指教》，两档节目的人员配置来了个“大挪移”：在《演员请就位》中坐镇导师席的导演，成了《导演请指教》的参赛选手；作为前者参赛选手的演员，成为了后者中帮助导演完成任务的“工具人”；在前者坐鉴评团席位的制片人，坐上了《导演请指教》的“导师席”。

两者的模式也是一脉相承，大致脉络为“选人+拍戏+观影+评论+淘汰”：16位导演选经典影视IP打造剧本，拍成一部10分钟左右的短片。在观影会上，导演两两一组PK。王晶、方励、陈祉希、郝蕾四位制片人，决定进入下一轮的导演，以及进入待定席的导演。这种模式形成了一种有趣的产业闭环——导演产出作品，制片人负责预算、市场，影评人分析内容，观众凭喜好购票。



高满堂任总编剧，杨烁张翰郭晓婷主演

《郁郁葱葱》粤味浓厚

11月9日，以岭南中医药、粤剧、粤菜为题材的电视剧《郁郁葱葱》（暂名）在横店开机。高满堂担任总编剧，吴斌、郝万军执导，柳桦担任编剧，杨烁、张翰、郭晓婷、曹骏、于震领衔主演。



B 人选 他们需要扶持吗？

本季《导演请指教》的一大主题是扶持新人导演，号称“基于新人导演所面临的行业生态以及时代责任，希望尽绵薄之力，为优秀的导演搭建一个平台，让创作的价值被更多人看到”。但16位新人导演名单出来后，网上一片质疑：“他们是新人？他们需要被看到？”

比如跨界导演蔡康永、韩雪、梁龙、吴镇宇、吴中天等，就惹来众多质疑：“韩雪搬

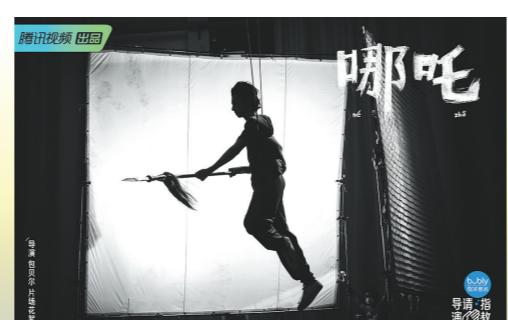
出了张艺谋团队和韩红来做幕后，她用扶持？”另一类是宁元元、王文也、德格娜等“影二代”。其中，宁元元的父亲是第六代导演张元，母亲是编剧宁岱；王文也的父亲是华谊兄弟传媒集团CEO王中磊。有诸多代表作的关锦鹏成为选手之一，更是让人不解，有网友评论：“如果关锦鹏也算新人导演，那王晶、尔冬升、徐克都可以来参赛了！”“豪华”的导演名单，引来不少网友质疑《导演请指教》动机不纯：“真正需要机会的年轻创作者，似乎无法闯入这档节目。”“究竟是导演需要曝光率还是节目组需要曝光率？”

创作 导演作品受质疑

《导演请指教》节目组要求导演在两到三天时间内拍完一部短片。但首期播出后，除了包贝尔对于《哪吒》的改编达到及格线外，其余三位导演的水准和态度均受到质疑。

二十二玫瑰的主唱梁龙执导改编了IP《疯狂的外星人》，整部短片台词极少，依靠视觉语言讲故事，晦涩的叙事表达让不少观众陷入理解困境。由于投票数低于观影临界值，这部短片未被播完。现场有演员请梁龙介绍他的故事思路，梁龙以短片没播完为由，拒绝解读自己。

《逐梦演艺圈》导演毕志飞改编执导了费穆名作《小城之春》。但李诚儒直言这个短片缺乏原创性，毕志飞只是临摹得很像，但临摹得再像都不是他的作品。此外，毕志飞在拍摄过程中展露的工作状态也被吐槽：他理不清人物关系和叙事逻辑，让演员梳理脉络，演员吕星辰直接回怼：“导演，这



C 效果 “辩论赛”喧宾夺主

一档以扶持年轻导演为己任的节目是如何一步步走向混乱的？与节目组对鉴评团评论的剪辑选择不无关系。节目中，能掀起话题讨论的观点输出很多，但由于许多观点并未顺藤摸瓜、深度挖掘，且剪辑缺乏梳理，最终呈现的效果显得话题缺乏逻辑梳理，辩论赛便成了吵架局。

影评圈的“护短”现象，体现在北京电影学院的孟中教授对同事相国强短片的评论上。他说：“相国强导演是电影学院摄影系毕业的，我敢保证地说一句话，电影学院毕业的学生，技术上面不会成为问题。”这句评论很快遭到郝蕾反驳：“从专业学校毕业了，拍得很烂的，改了行的多的是，这不是一个评判标准。”可惜的是，这番唇枪舌剑后，两人并未对自己的观点展开说明，撕开了现象，但未触及本质：学院派是否盲目自信？电影专业教育是否有值得反思之处？

影评圈的“掉书袋”现象，体现在孟中和王旭东对毕志飞短片的评论上。两人搬出了中国电影史质问毕志飞的美学追求和镜头语言。王旭东把评论现场变成了论文答辩现场，问毕志飞：“费穆先生的其他作品你看过吗？《狼山喋血记》和《孔夫子》，它们的东方美学体现在哪里？具体说几个镜头！”观众凌乱了：“东方美学是什么？如何体现？他们从头到尾都没说。”

影评人与普通观众的隔阂也在剪辑中被放大。比如，一些影评人力撑梁龙的默片时，有观众质疑他们故作高深，影评人赵文迪回应道：“我们是用我们的行业知识和经验告诉观众这部影片的创作思路。我们告诉你，你们才能够从正确的入口进和正确的出口出。”但影评人给的出入口一定正确吗？观众需要被引导吗？有条评论弹幕代表了许多人的看法：“唯一有权指教导演的只有观众。”

成员。曹骏也表示，粤语方言是一大难关：“虽然在广州拍过戏，但以前完全没有接触过粤剧，现在要快马加鞭地学习粤语、模仿粤剧片段。”

D 原汁原味呈现岭南文化

陈氏三兄妹的成长和学艺之路，凸显出广东人的务实、肯干、灵活等特性，也揭示了粤菜、粤剧及岭南中医药等行业的精神操守和价值追求。导演吴斌表示：“广州是最早开放的城市之一，希望通过电视剧还原广州‘博采众长，吸纳创新’的精神，通过场景、服饰、文化等方面具体表达岭南文化的精髓。”

为创作本剧，编剧和策划团队查阅2000万字的资料，还去广东开展论证调研，多次拜访名师、大佬信、医学专家，并到广州民间粤剧社、佛山陈氏大宗祠、芦苞祖庙、顺德厨师学院、潮菜培训学校等地采风。剧组还邀请了三大行业的专家来严格把关。专家团队里既有中药世家传人，也有五星饭店大厨，更有粤剧专家全程指导。总编剧高满堂直言：“我是以采访见长的编剧，但是到写时还是有没透彻的感觉。最怕的是一个细节不经意的失败让观众吐糟，拉低整个剧的品质。”

该剧由广东广播电视台、广东卫视文化传播有限公司、广东广视传媒有限公司等出品。开机后，将分别在横店与广州两地完成拍摄，计划在2022年下半年与观众见面。



唱响中国梦 第九批“中国梦”主题新创作歌曲展播

望春花



唱出游子 对故乡的眷恋

——访《望春花》曲作者、安徽省音乐家协会主席盘龙

歌曲《望春花》是安徽省音乐家协会主席、作曲家盘龙受安徽省怀宁县之邀创作的。

地方邀约作品不好写、难出彩，是业内人士的一个共识。既要反映本地风光，又要引起人们普遍共鸣，这就需要作品有大格局，将地方特色融入人们普遍关心的主题之中。盘龙是个内心笃定的人，他不想随便写一首应付之作。但在参观了当地一些卓有成就的企业和繁华地带后，盘龙依然没有找到头绪。

在一次无意的聊天中，盘龙得知，当地有一种众所周知的符号——怀宁县的县花“望春花”。

三月，盘龙来怀宁县石镜乡深入生活。他远远看到，邓林村海螺山的望春花竞相开放，漫山遍野，洁白如雪。据说这望春花又名辛夷，还是名贵中药材和天然香料的原料。四下安静，盘龙只看到几位老人，在路口的望春花树下伫立，静静望着远方，仿佛在期盼儿女归来。那一刻，盘龙想，他们的儿女也一定在他乡思念着亲人。与老人攀谈后，盘龙得知，这几年家乡发展好了，有越来越多的青年愿意回到家乡发展了。

不如就把“望春花”作为题目！盘龙知道，自己找到了心心念念的合适主题。

在与合肥市音乐家协会副主席、词作家解明月、青年词作家夏元元商议后，盘龙定下把望春花作为主题，以归心似箭的游子视角，来反映人们对母亲、对家乡的眷恋，对美好生活的向往。

游子思乡是文学与艺术永恒的主题。《诗经》中就有“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的描写。唐代名诗《春江花月夜》中有“谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼”。无论是依依杨柳，还是相思明月，中国人总是含蓄地把思乡之情寄托在某种物的身上。

这次，盘龙让望春花来承载这份乡愁，是入情入理的一个选择。望春花中的“望”字，天然带有“期盼”“思念”“向往”的意思。“望”的是什么？歌词里写了，“花香引着我呀，幸福在望”“花香引着我呀，梦想在望”。

歌词和曲子都充满了朴实质而富个性的民歌风味。音乐旋律在深情中充满期盼之情。首句把歌词“翻过那一座又一座山”拉长成为“翻过那一座哟又一座山哎又一座山”，奠定了全曲一唱三叹、婉转多情的基调。在“云儿飘过来，鸟儿在飞翔，在有一种芬芳”这几句中，三字一顿，韵律感十足，唱来朗朗上口。“妈妈在歌唱”和最后的“天地一片醉人风光”是全曲音最高的两句，紧扣主题，令人印象深刻。更为巧妙的是，作者将怀宁县的“怀宁”两字拆开入词，“心怀安宁是故乡”，十分妥帖，不着痕迹。

这是一首充满徽风皖韵民歌特色的歌曲。盘龙力求作品在具有艺术品位的同时，还要充满泥土气息和人间烟火气，使作品兼具思想性和艺术性。

盘龙表示，文艺工作者要坚守艺术良心，深入中华传统文化中汲取养分。他在写这首歌的时候没有想过能否获奖的事，就是一心想把歌写好，所以能够把心沉下来。他在创作另一首广为传唱的歌曲《板蓝花儿开》时，也是一样的心态。创作要避免同质化，要独具一格，创作歌曲尤其要如此。“现在，我们国家每年创作的歌曲大概有30万首之多。这一方面是音乐繁荣的基础，另一方面也反映了我们有大量同质化的歌曲。现在，能够脱颖而出的歌曲简直太少太少了，让人听到能眼前一亮的歌曲屈指可数。这就要求我们在文艺创作上要有追求，绝不能满足于流水作业。”盘龙说。

（郭超/《光明日报》）