



打得过“007”的“黑马”牛在哪？

# 扬名立万

## 不止会玩剧本杀

羊城晚报记者 李丽

**破**产投资人、烂片导演、落魄编剧、过气男演员、大龄女演员，还有一个在好莱坞混不下去的动作替身，这六人因为同一个机会而做起了翻身发大财的美梦。这就是《扬名立万》的故事。这部由韩寒监制、刘循子墨执导的悬疑喜剧并非什么大制作，但上映8天却连续占领当日票房冠军宝座。截至11月18日，《扬名立万》票房已突破2亿元，在豆瓣也拿下了7.6分的不错成绩，成为今年大银幕一匹叫好又叫座的黑马。

《扬名立万》为什么能成？很多人说，因为它像极了剧本杀，而剧本杀又是现在年轻人最爱的线下社交游戏。但答案不止于此。

### “高级剧本杀”带来“十足沉浸感”

上映8天来，《扬名立万》每日在全国的票房占比高达大盘的四五成。根据猫眼专业版数据，影片的总体票房有望达到4.35亿元。这个预测数据甚至高过进口IP大片《007：无暇赴死》——至截稿时该片已上映21天，内地总票房3.78亿元，而其预测收官票房仅为4.01亿元。尽管打着丹尼尔·克雷格版“007”悲情告别的卖点，但这部满是套路的商业大片显然还是遭遇了时下中国观众的“嫌弃”。

《扬名立万》受欢迎的原因恰好是“007”系列所缺乏的新意。“超级烧脑”“多重反转”“十足沉浸感”“高级剧本杀”“好到超出想象”“预定年度最佳”……随着周末口碑的传播，越来越多的观众尤其是年轻观众被该片吊起了好奇心。以记者11月15日所看的《扬名立万》晚间场为例，据记者目测，入场观众基本都在30岁以下。从观众年龄层来看，《扬名立万》确实抓住了电影最重要的主流人群。

靠什么抓住？从剧情来看，《扬名立万》最大的特点便是像极了线下剧本杀。一群人围着一张桌子，角色分明，任务明确；在挖掘真相的过程中，每个角色背后的秘密也被迫呈现。但跟最基础的“找凶手”型剧本杀略有不同的是，影片一开始就将谁是凶手告诉了观众，而角色们的任务则是解决两个问题——动机：他为何杀人；方法：他如何杀人。

有趣的是，《扬名立万》后半段还从桌前游戏升级到了另一间充满了谜团的密室，人们开始面对环境中的线索共同解谜——此处是否存在一条逃生通道？如果是，凶手又为何拒绝逃生？一个知道真相的凶手，但他打死都不愿意说真话。几个自以为聪明的电影创作者，虽然互相看不顺眼，但在这个密闭环境下只能彼此合作，补充线索，共同过关。在这个过程中，每个角色自身的小秘密也会让他们撒点小谎，混淆视听。有观众表示：“《扬名立万》可能是我看到现在最好的剧本杀本子，直接就能拿去玩！”

靠什么抓住？从剧情来看

看，《扬名立万》最大的特点便是像极了线下剧本杀。一群人围着一张桌子，角色分明，任务明确；在挖掘真相的过程中，每个角色背后的秘密也被迫呈现。但跟最基础的“找凶手”型剧本杀略有不同的是，影片一开始就将谁是凶手告诉了观众，而角色们的任务则是解决两个问题——动机：他为何杀人；方法：他如何杀人。

有趣的是，《扬名立万》后半段还从桌前游戏升级到了另一间充满了谜团的密室，人们开始面对环境中的线索共同解谜——此处是否存在一条逃生通道？如果是，凶手又为何拒绝逃生？一个知道真相的凶手，但他打死都不愿意说真话。几个自以为聪明的电影创作者，虽然互相看不顺眼，但在这个密闭环境下只能彼此合作，补充线索，共同过关。在这个过程中，每个角色自身的小秘密也会让他们撒点小谎，混淆视听。有观众表示：“《扬名立万》可能是我看到现在最好的剧本杀本子，直接就能拿去玩！”

靠什么抓住？从剧情来看



片尾的“戏中戏”揭开凶案真相



尹正饰演落魄编剧

### 02 电影与剧本杀结合的最新模式

《2021 实体剧本杀消费洞察报告》显示，2021 年中国实体“剧本杀”市场规模预计将达 154.2 亿元，消费者有望达 941 万。这跟电影市场的体量仍远不能相提并论，但若考虑到 2019 年才是“中国剧本杀元年”，这个行业发展的迅猛着实不可小觑。平台综艺早就盯准了这块蛋糕，上个月公映的《不速来客》因强调“凶杀破案+高反转”，也曾被冠以“电影剧本杀”的名头。但相比《扬名立万》，《不速来客》在剧本杀特有的仪式感感和沉浸感方面仍有欠缺。《扬名立万》早就把把凶手身份揭开的手法其实相当聪明——观众便可轻松代入

运营，门店建筑面积 5000 平方米，乃上海目前最大的沉浸式娱乐体验馆。芒果 TV 副总裁方菲表示，之所以选择把综艺搬到线下，正是因为用户的沉浸需求在提升，“剧本杀”已成为线下社交新模式。

《扬名立万》则或将以最接近剧本杀的剧情模式，成为电影与剧本杀结合的最新模式。因强调“凶杀破案+高反转”，也曾被冠以“电影剧本杀”的名头。但相比《扬名立万》，《不速来客》在剧本杀特有的仪式感感和沉浸感方面仍有欠缺。《扬名立万》早就把把凶手身份揭开的手法其实相当聪明——观众便可轻松代入

揭秘者的身份，跟着一起绞尽脑汁，而不是一味地被不断反转的高能剧情带着跑。而片中的制片人影片中，将人们从桌前带到命案所发生的密室，则像是为观众又打开了游戏的第二关。

网友“魔童”便评论道：“对我来说，像柯南式的破案神童已经不能完全吸引我了。我更愿意看一群不那么聪明的人解谜，尽管他们有时会跑偏，但不得不承认，这更接近我们普通人玩剧本杀的思维节奏。”

换个角度看，电影与剧本杀其实天然契合。玩过剧本杀的人都明白那种“戏精上身”的感觉——谁还能比演员本身更“戏精”呢？



邓恩饰演歌女夜莺



柯达饰演打星小达

### 03 对电影的爱才是夹带“私货”

除了“沉浸式”玩剧本杀，《扬名立万》也让观众“沉浸”了一把拍电影的创意筹备过程。喻恩泰扮演的导演和尹正扮演的编剧一开始就起了冲突：前者觉得电影“有拳头（动作戏），有女人（感情戏）”就够了，后者却坚持要有像样的剧情。导演于是语重心长地劝说编剧：“电影是生意，观众需要的是噱头。不要把自己的喜好强加给观众，这是对观众的不尊重！”

“电影人想说又不敢说的真相，都在这部片子里了。”一位豆瓣网友在看完电影后，如此评价。陈明昊扮演的老板想办法请来了已经被判死刑的凶手，却并不执着于找出凶手杀人的真相，他只是觉得：凶手到场，就是这部凶案片最卖座的噱头。除了记者出身的编剧，其他人也都不关心凶手的动机，譬如女演员更关心的便是自己的戏份到底有多少。

但作为电影人的刘循子墨，显然并不会把立意停留在批评电影人的无才又无德。《扬名立万》的戏谑背后更多是悲悯，看似小气的导演，却愿意救刚跟自己吵过架的编剧的命；演技不好还说得不得的女演员，却为一个想走演艺之路却惨遭横祸的年轻姑娘流下了泪水：“一个女孩子她就是想唱歌跳舞，她有什么错？”影片九成多的情节发生在同一夜，因此并无篇幅细说除凶手外那些角色的历史，但设置精巧的细节却能让观众在对案情层层剥茧的同时，也对人物的了解越发深刻。

这也是在该片中剧本杀与电影结合最妙的一步。在线下剧本杀游戏中，随着任务的步步推进，参与者会对他人甚至自己的角色产生更多了解，其中也包括反转。《扬名立万》所做的也是如此，在剧情推进间逐渐揭开角色的个人秘密：看似豪气的投资人其实早已破产，投资这部凶案片已是他的孤注一掷；导演刚刚被自己合作了多年的系列开除，除了这部戏他已经无戏可导；女演员攀高枝未成，年龄又到了不尴不尬的阶段，只能出来继续搵食；所谓的好莱坞动作明星，其实只是一个在外面混不下去的动作替身罢了……电影里人人都有苦处，这便是大多数单纯的线下剧本杀的剧本所做不到的人文关怀了。

“电影不过就是个故事而已。”十个项目九个凉，商业投资很正常。”《扬名立万》拍出了对电影人的讽刺。但对电影不灭的热爱和热血，才是刘循子墨最终在《扬名立万》里夹带的“私货”。最后，片中的电影人们冒着生命危险，将整个事件的终极秘密用电影拍了出来，即使公开时观众寥寥。片末，他们互相鼓励：“你说咱们的电影，观众能看懂吗？”“不知道，但我们的电影一定能留下来，因为我们做到了问心无愧。”

显然并不会把立意停留在批评电影人的无才又无德。《扬名立万》的戏谑背后更多是悲悯，看似小气的导演，却愿意救刚跟自己吵过架的编剧的命；演技不好还说得不得的女演员，却为一个想走演艺之路却惨遭横祸的年轻姑娘流下了泪水：“一个女孩子她就是想唱歌跳舞，她有什么错？”影片九成多的情节发生在同一夜，因此并无篇幅细说除凶手外那些角色的历史，但设置精巧的细节却能让观众在对案情层层剥茧的同时，也对人物的了解越发深刻。

除了“沉浸式”玩剧本杀，《扬名立万》也让观众“沉浸”了一把拍电影的创意筹备过程。喻恩泰扮演的导演和尹正扮演的编剧一开始就起了冲突：前者觉得电影“有拳头（动作戏），有女人（感情戏）”就够了，后者却坚持要有像样的剧情。导演于是语重心长地劝说编剧：“电影是生意，观众需要的是噱头。不要把自己的喜好强加给观众，这是对观众的不尊重！”

“电影人想说又不敢说的真相，都在这部片子里了。”一位豆瓣网友在看完电影后，如此评价。陈明昊扮演的老板想办法请来了已经被判死刑的凶手，却并不执着于找出凶手杀人的真相，他只是觉得：凶手到场，就是这部凶案片最卖座的噱头。除了记者出身的编剧，其他人也都不关心凶手的动机，譬如女演员更关心的便是自己的戏份到底有多少。

但作为电影人的刘循子墨，显然并不会把立意停留在批评电影人的无才又无德。《扬名立万》的戏谑背后更多是悲悯，看似小气的导演，却愿意救刚跟自己吵过架的编剧的命；演技不好还说得不得的女演员，却为一个想走演艺之路却惨遭横祸的年轻姑娘流下了泪水：“一个女孩子她就是想唱歌跳舞，她有什么错？”影片九成多的情节发生在同一夜，因此并无篇幅细说除凶手外那些角色的历史，但设置精巧的细节却能让观众在对案情层层剥茧的同时，也对人物的了解越发深刻。

### 唱响中国梦 第九批“中国梦”主题新创作歌曲展播

#### 九千万个我

阎维文：演唱

1=F 4/4 中速

演唱：阎维文

作词：车行

作曲：王咏梅

九千万个我，一个信仰一个寄托，一个人生的本色，一个细胞核。九千万个我，一个誓言一个品格，一个生命的思索，一个爱国者，九千万个我，同一个选择，同一颗鲜红的初心，为人民负责。九千万个我，同一个原则，同一个响亮的声音，为祖国放歌，为祖国放歌。

### 唱出九千多万名党员的自信与豪迈

——访《九千万个我》词作者车行、曲作者王咏梅

军旅词作家车行是词坛名家，曾写出《常回家看看》《好日子》《好运来》等多首脍炙人口的歌曲。当车行把《九千万个我》的歌词交给王咏梅时，他郑重地说了一句，这是他今年最重要的作品。

王咏梅懂得这句话的分量。这些年，作曲家王咏梅创作了不少主旋律歌曲，作品在全国大赛中多次获得重要奖项，并入选中央电视台的春晚、中秋晚会等大型晚会。多首作品成为国家级体育赛事会歌和主题歌。主要作品有《和谐中国》《美丽家园》《祖国在我心中》以及大型作品组歌《中华英雄谱》、少儿组歌《中国梦，丝路情》等。

今年是中国中国共产党成立一百周年。车行和王咏梅都怀着的一颗初心，要写出有筋骨有温度有真情实感的歌曲，向党的百年华诞献礼。

想写出好作品，要下苦功夫，还须有视野有角度。对词作者来说，很重要的就是选好切入点。如何写好这首赞歌，车行想到了作为九千万党员之一的“我”。

截至2021年6月5日，中国共产党党员总数超过9500万名。车行表示，九千多万名党员，心里都有同一个目标、同一个信仰，这种精神的力量汇聚到一起，会凝成战无不胜的力量。

车行写歌力求简单，词句口语化、形象独特化，“听一耳朵能让人明白，哼一嗓子能让人吟唱，这是极难做到的”。判断作品好坏，在他看来就是一句话，能不能让老百姓喜闻

难不能太大，要朗朗上口。她选择了三拍子的圆舞曲风格，这在以往的主旋律宏大题材歌曲中不常见。“选择三拍子而不是常见的四拍子，能较好地舒展高亢的情绪和轻松愉悦的心情糅合在一起。”王咏梅想体现出所有党员沐浴在新时代的阳光下，幸福、感恩、奋进的时代风貌。同时，圆舞曲旋律好听，音乐结构好，容易引起共鸣。副歌部分大气舒展，积极向上，展现了九千多万党员胸怀理想、肩负责任、昂扬进取的风采。

不仅词曲作者堪称强强联合，王咏梅还邀请了男高音歌唱家阎维文演唱歌曲，邀请导演、制片人杨东升任音乐视频总导演。歌曲从创作到制作的每一个环节都堪称高标准。作为连云港市献礼中国共产党成立100周年的重点文艺作品，《九千万个我》音乐视频中既展现了许多新时代党员的昂扬身姿，也呈现了不少连云港市的红色文化资源。（郭超《光明日报》）

### 新版《十月初五的月光》下周开播 胡鸿钧带来不一样的“初哥哥”

2000年的港剧《十月初五的月光》叫好又叫座，张智霖饰演的“初哥哥”文初、余诗曼饰演的君好、马浚伟饰演的礼信以及薛家燕饰演的娇姨深入人心。今年，TVB重拍这部经典剧集，并找来新生代演员何依婷、胡鸿钧、罗天宇等担正男女主，娇姨一角则由米雪出演。新版《十月初五的月光》将在11月22日起逢周一至周五晚八点半翡翠台播出，该剧也是今年TVB的台庆剧。

新版《十月初五的月光》由陈志江担任监制，他的上一部代表作是《逆天奇案》。自公布选角以来，新版的演员阵容引发颇多争议，尤其是“初哥哥”的选角。这个角色此前由“万人迷”张智霖担任，新版中，胡鸿钧接棒出演。珠玉在前，难免有所比较，但陈志江大赞胡鸿钧演得好：“他性格活泼开朗，看他演戏很开心。而且他的感情戏完成得很好，有一场独角戏演得很出色。这部剧会呈现出一个你未见过的胡鸿钧。”

除了几位主演之外，新版《十月初五的月光》还汇聚了TVB的多位新生代小生花旦，包括近日在多套剧集中均有精彩演出的刘佩玥，以及张颖康、庄思明、余德丞、黄嘉乐、丁子朗等。陈志江透露，虽然是特别演出，但每位演员都有发挥空间：“刘佩玥要到很后期才出场，但这个角色担当非常重要的任务，大家一定会喜欢。丁子朗的造型很特别。余德丞演的是年轻版祝展辉（君好的亲生父亲），戏份挺多，他充分演出了小鲜肉的感觉。黄嘉乐的角色会跟姚嘉妮饰演的万朱沙华吵架，听起来都刺激。”

此外，本剧还有多位旧版演员回归，包括饰演金胜妈妈的康华、文初爸爸的李国麟，他们将出演与旧版截然不同的角色。



新版“初哥哥”和“君好”

### 热评

Cycble：这大概是边缘演员集结的《演员请就位》，毫无顾忌说活带刺的《吐槽大会》，披开层层迷雾的《明星大侦探》，真相只有一个的《名编家辉》，青春最后一搏的《老男孩》，欲言又止啼笑皆非的《摄影机不要停》，战友情真的很重要的《上海十二时辰》，要不要坚守自己良心的《十二公民》，到底死没死去的《消失的女孩》。

张小北：刘循子墨导演对故事气质的识别和捕捉是非常敏感的，有了这个故事的基础，只要解决好“怎么讲”的问题，那电影就能跨过“好”的那条细细的金线。

立冬：万合天宜认真做东西的时候是自由又热忱的，自由得有点扯，扯得很可爱！赞的！

拜见冥王：如果说《不速来客》算是“本格派剧本杀”电影，那么《扬名立万》则属于“社会派剧本杀”电影的范畴。从电影圈内的小社会（编剧被剥夺署名权、烂片之王绑架制片人）、“拳头”“枕头”等到大社会，《扬名立万》超越了地域限定，把当下话题搬到十里洋场。悬疑与喜剧元素相得益彰，笑过、刺激过，得到的却是一声叹息：追寻真相真的有那么开心吗？或许就像结尾所展示的那样：伸出又收回的手，是对你最后的保护。（评论摘自豆瓣）