

新闻为眼·文化为脉

<第86期>

2021年11月19日
农历十月十五

羊城晚报报业集团 中共惠州市委宣传部
联合出品

【文脉导览】

惠东青龙潭塔
期待更好的未来
详见A14版

“惠州将军”邓子瑜
一生追随孙中山
详见A15版

组织七女湖起义
创办《中兴日报》
详见A15版

文脉“西湖”
惠州人的文艺高地
详见A16版



爆料请扫码

设计统筹 杜卉

新型公共文化空间 赋能乡村振兴发展

惠州计划每年建成5个“惠享文化空间”

统筹策划/羊城晚报记者 马勇 陈骁鹏

文/图 羊城晚报记者 林海生

今年年中,文化和旅游部发布《“十四五”公共文化服务体系建设规划》(以下简称《规划》),《规划》明确提出,“十四五”期间要创新培育城市公共文化空间,在融合乡村振兴发展方面,要紧密结合美丽乡村建设,开展民族民俗文化旅游示范区建设试点,规划打造一批兼具教育性、艺术性、体验性的乡村旅游线路,推进乡村文化和旅游融合发展。

早在2020年,广东省文化和旅游厅开始引入社会力量,牵头打造新型公共文化空间建设品牌——“粤书吧”。正是在这一年,惠州选址知名的文旅之地——惠州西湖和合江楼,挂牌该市首批“粤书吧”。随后,在先行先试典型样板的示范下,“粤书吧”等新型公共文化空间建设成为全省公共文化文旅融合和引入社会力量的重点抓手。

值得关注的是,建在乡村的新型公共文化空间,在满足乡村精神文明需求的同时,也成为当地特色文化展示的窗口,有些还成了当地乡村旅游中的“亮点”。在此契机下,惠州如何利用好公共文化空间,讲好惠州文化故事?



平日假期里,周边的游客会带上自己的孩子到惠州游玩

新型公共文化空间 为文旅赋能

在惠州不少景区,都有一间小小的屋子,或是摆满精品阅读书目,或是销售琳琅满目的手信产品,或是集中展示非遗文化……近年来,新型公共文化空间不断被“搬”进景区,逐渐成为文旅发展的动力新引擎。

藏于西湖曲径通幽处,有着祝屋巷“桃花源”之称的观湖书院,是惠州市首批“粤书吧”之一。它是一间集餐饮、休闲娱乐、住宿为一体的民宿。每逢周末,会有不少市民到观湖书院品茶看书。他们表示很喜欢观湖书院的环境,这里安静舒适,很适合阅读。“现在生活节奏快,来到这样的地方,感觉整个世界都慢下来了。挑一本好书,品一杯咖啡,就可以度过一个整个下午。”读者黄小姐告诉记者,看累时,抬头即可观日月星辰,看候鸟群飞,赏烟雨朦胧如画般的西湖,惬意十足。

位于惠阳区秋长街道茶园村木公幌的秋长谷里,是国家级3A级景区,也是近年来惠阳打造的典型乡村振兴项目之一。前些年,由于城市化进程加快,木公幌当地村民纷纷选择外出,偌大的古村仅剩几户人家,古围屋松乔楼也是杂草丛生。2018年,秋长谷里乡村振兴项目启动,精品民宿、特色走廊、乡村旅游项目等不断被引进,木公幌转身变为美丽乡村文旅景区。

现漫步其中,游客既能感受传统文化蕴含的厚重与甘醇,还能享受到现代旅游带来的舒适和恬淡。在秋长谷里的一间房间内,游客还可以来一场生活与艺术的碰撞。房间内藏着琳琅满目的吉他、尤克里里。惠阳作为全国知名的吉他之都,全国超一半以上的吉他都产自惠阳。通过吉他嘉年华等文化活动,吉他已成为惠阳的一大文化名片。惠阳吉他行业协会的阎伟向记者介绍,房间内摆放的都是惠阳吉他的精品,主要是向来谷里游玩的游客展示。游客在此可以免费体验,在优美的音乐中享受吉他的诗和远方。

在博罗县观背村,可以看到可供小孩子强身健体的武当之家,可供大学生项目孵化的青年之家,可供女性聚会学习的“一亩三耕地”,可供退休老人休闲娱乐的东江艺术之家。无论哪一个年龄层的群众,都有自己的“归属”,都能找到心灵的慰藉。

在惠州,像观湖书院、秋长谷里、观背村这样,将文化空间变为自己的特色,肩负起文化传承的景区、旅游点比比皆是。

根据省文化和旅游厅去年制定的《广东省“粤书吧”建设指引》《“粤书吧”必备书目》等规范指引,“粤书吧”等新型公共文化空间建设为广东公共文化文旅融合和引入社会力量的重点抓手,在选址条件、建设模式、运营管理等

方面都有很高的要求。惠州将新兴文化空间建设纳入了2021年全市工作计划内,在该市政府工作报告中,提出了要建设祝屋巷、金带街、东坡尚书房、粤书吧等一批文旅融合示范点,彰显千年古城新魅力。

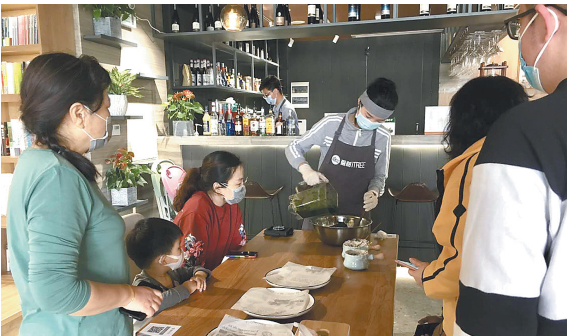
记者从惠州市文化广电旅游体育局获悉,该局于今年上半年制定了《惠州市“惠享文化空间”公共文化服务平台建设工作实施方案》,提出要引入第三方专业团队,挖掘推广一批形式美、内容好、模式新,贴近社区、贴近居民、因地制宜、适应多样人群需求的共享文化空间,实现文化事业和文化产业发展的相互支撑和良性互动。计划每年建成5个具有惠州特色的“惠享文

化空间”。该局公共文化服务科相关负责人介绍,惠州搭建“惠享文化空间”公共文化服务平台,是推动“十四五”惠州公共文化服务高质量发展的的重要举措。它采取“文旅体融合”的方式进行,依托图书馆、文化馆总分馆制的文化资源配置和流转体系,按照“标识标准化、服务规范化、空间特色化、供给精准化”的思路,为市民提供优质的文化资源共享、信息交流、互动阅读、艺术普及、文旅体融合的公共人文空间,是公共图书馆和文化馆服务阵地、服务项目以及服务功能的拓展与延伸。

在具体搭建过程中,相关部门各司其职,社区、企业提供场地及负责日常管理,公共图书馆提供图书资源、设施设备及技术支持,文化馆开展全民艺术普及活动,以“共建共营”为基本运营模式,打造“一空间一特色”的新型文化空间,通过统筹策划和联动开展活动的方式,实现文化旅游

资源的科学配置与合理流动。该负责人介绍,上海浦东新区已形成了建设社会事业“15分钟服务圈”的经验,即以社区为圆心,以满足群众需求为着眼点,使群众从家门口出发,城市化地区步行15分钟,远郊地区骑行15分钟,即可享受教育、卫生、养老、文化、体育等基本公共服务。他表示,《中共惠州市委关于制定国民经济和社会发展的第十四个五年规划的建议》也对惠州公共文化服务体系建设提出了新的更高要求,明确提出要“提升群众精神生活品味,加大公共文化服务供给,提升公共数字文化资源共建共享水平”。“我们也在不断学习,借鉴江浙地区及上海浦东新区的先进经验。”该负责人说。

目前,慈云图书馆为惠州读者文化园、市青少年宫、港惠新天地、东江干部学院东江书社4个有条件的“惠享文化空间”配送图书等任务已基本完成,待完成LOGO牌子设计制作后就可以正式挂牌。



民宿内,游客可以体验特色项目



观湖书院立于西湖边,一楼为书吧

位于景区的新型文化空间,成亲子游热点

共建共营 一空间一特色

化空间”。

该局公共文化服务科相关负责人介绍,惠州搭建“惠享文化空间”公共文化服务平台,是推动“十四五”惠州公共文化服务高质量发展的的重要举措。它采取“文旅体融合”的方式进行,依托图书馆、文化馆总分馆制的文化资源配置和流转体系,按照“标识标准化、服务规范化、空间特色化、供给精准化”的思路,为市民提供优质的文化资源共享、信息交流、互动阅读、艺术普及、文旅体融合的公共人文空间,是公共图书馆和文化馆服务阵地、服务项目以及服务功能的拓展与延伸。

在具体搭建过程中,相关部门各司其职,社区、企业提供场地及负责日常管理,公共图书馆提供图书资源、设施设备及技术支持,文化馆开展全民艺术普及活动,以“共建共营”为基本运营模式,打造“一空间一特色”的新型文化空间,通过统筹策划和联动开展活动的方式,实现文化旅游

融合乡村旅游 打造特色主题公共文化空间

更高标准统筹产、城、村、人融合发展,全力打造与粤港澳大湾区相匹配的宜居、宜业、宜游美丽乡村,将惠阳乡村打造成都市圈市民出行的首选之地。

此前,国家文化和旅游公共服务专家委员会委员、上海社科院研究员蒯大申在接受采访时表示,打造公共文化空间首先要关注其特有的公益属性和运营机制,过程中,尤其要讲究性价比,重视“微改造”“微更新”,以满足群众精神文化需求为着眼点,突出人文性和公共性。他认为,未来公共文化空间的功能定位将越来越明晰,功能提升的针对性、合理性更强,内容和服务越来越专业、多元,空间潜力得到进一步释放,进而不断提升公共文化服务质量,更好地满足人民群众日益增长的对美好精神文化生活的需要。

华南理工大学广东旅游战略与政策研究中心主任吴志才认为,惠州搭建公共文化空间时,可考虑在满足群众精神文化生活需求基础上,结合当地的特色,以之融入其中,作为精神文化展示窗口。



在惠州民宿中,游客可以享受充满乡村味的烛光晚餐

数字加持,提升公共文化空间舒适感

文脉观察

“我希望在繁华尽头,寻一抹静谧,泛舟湖上,三五好友,一壶老酒,家人作伴,唱歌会友。来吧,于绿野间、阳光下,创造美好,治愈青春。”在央视打造的综艺节目《你好,生活》中,这段文字打动了不少网友。

随着城市化的发展,在都市繁华的繁华喧嚣下,周末到乡村追寻一份静谧悠闲,似乎成了不少都市白领的默契。

《中国文化旅游发展报告》(2020年)指出,文旅融合发展下,“慢生活”体验成为乡村旅游发展的核心关键,政府项目布局抓手的乡村旅游、特色小镇和旅游街区,以文化为支撑,是文化旅游发展的新型载体,与文旅融合、全域旅游、乡村振兴、夜间旅游、研学、非遗传承和文创产品开发等都有着密切的融合发展关系。文旅融合持续创新,再加上顶层设计加持,休闲农业和乡村民俗等非遗与文创的结合,乡村旅游迎来了新的发展机遇和活力。

随着经济社会发展和科技进步,文化产业数字化是大势所趋,公共文化空间的打造也要跟上趋势。过去人们无法想象,足不出户如何畅游各大展馆、浏览古迹文物。如今,依托数字网络和融媒体技术,“网”聚书香、“云”游四方成为现实。

在此背景下,公共文化空间的打造可考虑从以线下展示为主,到线上辅助线下,再到专门策划线上项目;公共文化空间从传统意义上的物理空间,变成了链接各类云上下出口、解化多样文化产品的网络节点,搭建起形式更为多样、内容更加丰富的立体式文化体系。

与此同时,线上文化空间还可以反哺线下,进一步促进艺术传播和文化传承。这也对文化产业数字化发展提出要求:数字化并非简单地给馆藏品拍照、录像,把线下内容机械“搬运”到线上,而是要进行适应化改造、针对性开发。只有灵活运用VR、5G、全息投影等丰富多样的技术,大胆运用音乐、游戏、文创产品等层出不穷的形式,才能不断提高公共文化服务水平,更好满足人们精神文化需求。(林海生)

【文脉一周】

11月12日晚,由惠州市群星客家艺术团历时半年打造的原创山歌剧《南粤红棉》正式首演。该剧以广东省首名女党员高恬波为原型,讲述了有关“信仰”的故事。

近日,2021年海上丝绸之路保护和联合申报世界文化遗产城市联盟联席会议在宁波召开,惠州设分会场线上参会。惠州市副市长李俊玲出席会议并签署《海上丝绸之路保护和联合申报世界文化遗产城市联盟章程》。这标志着惠州正式加入“海丝申遗城市联盟”。

日前,农业农村部关于公布第十一批全国“一村一品”示范村镇及2021年全国特色产业十亿元镇亿元村名单的通知发布,惠州市惠阳区镇隆镇入围“十亿元镇”,惠州市博罗县石坝镇乌坭村入围“亿元村”。

11月12日,惠州第五届晒秋民俗文化旅游节暨第三届非遗展演启动,活动将持续一个月。(林海生)