



羊城晚报记者 李丽

破

产投资人、烂片导演、落魄编剧、过气男演员、大龄女演员,还有一个在好莱坞混不下去的动作替身,这六人因为同一个机会而做起了翻身发大财的美梦。这就是《扬名立万》的故事。这部由韩寒监制、刘循子墨执导的悬疑喜剧并非什么大制作,但上映8天却连续占领当日票房冠军宝座。截至11月18日,《扬名立万》票房已突破2亿元,在豆瓣也拿下了7.6分的不错成绩,成为今年大银幕一匹叫好又叫座的黑马。

《扬名立万》为什么能成?很多人说,因为它像极了剧本杀,而剧本杀又是现在年轻人最爱的线下社交游戏。但答案不止于此。



打得过“007”的“黑马”牛在哪?



不止会玩剧本杀

01 “高级剧本杀”带来“十足沉浸感”

上映8天来,《扬名立万》每日在全国的票房占比高达大盘的四五成。根据猫眼专业版数据,影片的总票房有望达到4.35亿元。这个预测数据甚至高过进口IP大片《007:无暇赴死》——截至该片已上映21天,内地总票房3.78亿元,而其预测收官票房仅为4.01亿元。尽管打着丹尼尔·克雷格版“007”悲情告别的卖点,但这部满是套路的商业大片显然还是遭遇了时下中国观众的“嫌弃”。

《扬名立万》受欢迎的原因恰好是“007”系列所缺乏的新意。“超级烧脑”“多重反转”“十足沉浸感”“高级剧本杀”“好到超出想象”“预定年度最佳”……随着周末口碑的传播,越来越多的观众尤其是年轻观众对该片吊起了好奇心。以记者11月15日所看的《扬名立万》晚间场为例,据记者目测,入场观众基本都在30岁以下。从观众年龄层来看,《扬名立万》确实抓住了电影最重要的主流人群。

靠什么抓住?从剧情来



片尾的“戏中戏”揭开凶案真相



尹正饰演落魄编剧

02 电影与剧本杀结合的最新模式

《2021实体剧本杀消费洞察报告》显示,2021年中国实体“剧本杀”市场规模预计将达1542亿元,消费者有望达941万。这跟电影市场的体量仍远不能相提并论,但若考虑到2019年才是“中国剧本杀元年”,这个行业的发展之迅猛着实不可小觑。平台综艺早就盯准了这块蛋糕,想分一杯羹。除了剧本杀“启蒙作”——芒果TV的《明星大侦探》如今已推出了第六季,爱奇艺、优酷等视频平台也推出了多档以剧本杀为蓝本的综艺。

11月12日,首家集芒果TV《明星大侦探》和《密室大逃脱》两大综艺IP的沉浸式游戏体验馆“魔都Station”在上海开放试

运营,门店建筑面积5000平方米,乃上海目前最大的沉浸式娱乐体验场所。芒果TV副总裁方菲表示,之所以选择把综艺搬到线下,正是因为用户的沉浸需求在提升,“剧本杀”已成为线下社交新模式。

《扬名立万》则或将以最接近剧本杀的剧情模式,成为电影与剧本杀结合的最新模式。上个月公映的《不速来客》因强调“凶杀破案+高反转”,也曾被冠以“电影剧本杀”的名头。但相比《扬名立万》,《不速来客》在剧本杀特有的仪式感和沉浸感方面仍有欠缺。《扬名立万》早早就把凶手身份揭开的做法其实相当聪明——观众便可轻松代入

揭秘者的身份,跟着一起绞尽脑汁,而不是一味地被不断反转的高能剧情带着跑。而片中的制片人在影片中段,将人们从桌前带到命案所发生的密室,则像是为观众又打开了游戏的第二关。

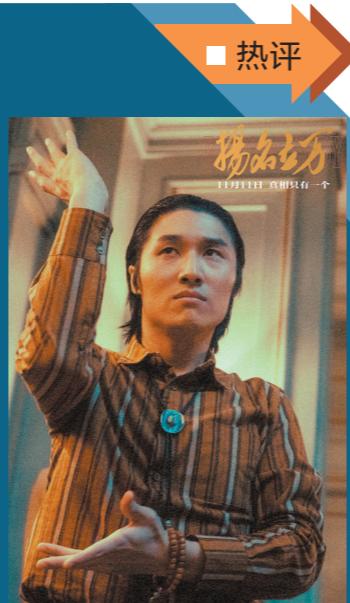
网友“魔童”便评论道:“对我来说,像柯南式的破案神童已经完全不能吸引我了。我更愿意看一群不那么聪明的人解谜,尽管他们有时会跑偏,但不得不承认,这更接近我们普通人玩剧本杀的思维节奏。”

换个角度说,电影与剧本杀其实天然契合。玩过剧本杀的人都明白那种“戏精上身”的感觉——谁还能比演员本身更“戏精”呢?

新版《十月初五的月光》下周开播

胡鸿钧带来不一样的“初哥哥”

羊城晚报记者 胡广欣



热评

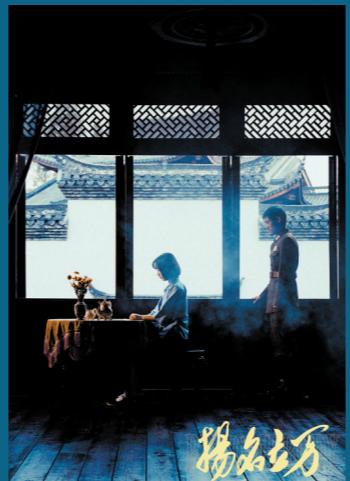
Cycble: 这大概是边缘演员集结的《演员请就位》，毫无顾忌说话带刺的《吐槽大会》，拨开层层迷雾的《明星大侦探》，真相只有一个《名编剧家辉》，青春最后一搏的《老男孩》，欲言又止啼笑皆非的《摄影机不要停》，战友情真的很重要的《上海十二时辰》，要不要坚守自己良心的《十二公民》，到底死没死去哪儿了的《消失的女孩》。

张小北: 刘循子墨导演对故事气质的识别和捕捉是非常敏感的,有了这个故事的基础,只要解决好“怎么讲”的问题,电影就能跨过“好”的那条细细的线。

立冬: 万合天宜认真做东西的时候是自由又热忱的,自由得有点儿拙,拙得很可爱!

拜见冥王: 如果说《不速来客》算是“本格派剧本杀”电影,那么《扬名立万》则属于“社会派剧本杀”电影的范畴。从电影圈内的小社会(编剧被剥夺署名权、烂片之王掴掌默片大王、“拳头”“枕头”等)到大社会,《扬名立万》超脱了历史、地域限制,把当下话题搬到十里洋场。悬疑与喜剧元素相得益彰,笑过、刺激过,得到的却是一声叹息:追寻真相真的有错吗?或许就像结尾所展示的那样:伸出又收回的手,是对你最后的保护。

(评论摘自豆瓣)



03 对电影的爱才是夹带“私货”

显然并不会把立意停留在批评电影人的无才又无德。《扬名立万》的戏谑背后更多是悲悯,看似小气的导演,却愿意救刚跟自己吵过架的编剧的命;演技不好还说不得的女演员,却为一个想走演艺之路却惨遭横祸的年轻姑娘流下了泪水:“一个女孩子她就是想唱歌跳舞,她有什么错?”影片九成的情节发生在同一天,因此并无篇幅细说除凶手外那些角色的历史,但设置精巧的细节却能让观众在对案情层层剥茧的同时,也对人物的了解越发深刻。

这也是在该片中剧本杀与电影结合最妙的一步。在线下剧本杀游戏中,随着任务的步步推进,参与者会对他人甚至自己的角色产生更多了解,其中也包括反转。《扬名立万》所做的也是如此,在剧情推进间逐渐揭开角色的个人秘密:看似豪气的投资人其实早已破产,投资这部凶案片已是他的

孤注一掷;导演刚刚被自己合作了多年的系列开除,除了这部戏他已经无戏可导;女演员攀高枝未成,年龄又到了不尴不尬的阶段,只能出来继续接食;所谓的好莱坞动作明星,其实只是一个在外面混不下去的动作替身罢了……电影里人人都是苦处,这便是大多数单纯的线下剧本杀的剧本所做不到的人文关怀了。

“电影不过就是编一个故事而已。”“十个项目九个凉,商业投资很正常。”《扬名立万》拍出了对电影人的讽刺。但对电影不灭的热爱和热血,才是刘循子墨最终在《扬名立万》里夹带的“私货”。最后,片中的电影人们冒着生命危险,将整个事件的终极秘密用电影拍了出来,即使公映时观众寥寥。片末,他们互相鼓励:“你说咱们的电影,观众能看懂吗?”“不知道,但我们的电影一定能留下来,因为我们做到了问心无愧。”

但作为电影人的刘循子墨,

唱响中国梦 第九批“中国梦”主题新创作歌曲展播

九千万个我

阎维文:演唱

1=F或G $\frac{2}{4}$
词曲:词
词曲:词
九千万个我,一个信仰一个寄托,一个
人生的本色,一个细胞核,九千万个我,
一个誓言一个品格,一个生命的思索,
一个爱国者,九千万个我,同一个
选择,同一颗鲜红的初心,为人民负责,
九千万个我,同一个原则,同一个
响亮的声音,为祖国放歌,ax同一个
响亮的声音,为祖国放歌,为祖国放歌,
九千万个我。

唱出九千多万名党员的自信与豪迈

——访《九千万个我》词作者车行、曲作者王咏梅

军旅词作家车行是词坛名家,曾写出《常回家看看》《好日子》《好运来》等多首脍炙人口的歌曲。当车行把《九千万个我》的歌词交给王咏梅时,他郑重说了一句,这是他今年最重视的作品。

王咏梅懂得这句话的分量。

这些年,作曲家王咏梅创作了不少主旋律歌曲,作品在全国大赛中多次获得重要奖项,并入选中央电视台的春晚、中秋晚会等大型晚会。多首作品成为国家级体育赛事会歌和主题歌。主要作品有《和谐中国》《美丽家园》《祖国在我心中》以及大型作品组歌《中华英雄谱》、少儿组歌《中国梦,丝路情》等。

今年是中国共产党成立一百周年。车行和王咏梅都怀着一颗初心,要写出有筋骨有温度有真情的歌曲,向党的百年华诞献礼。

想写出好作品,要下苦功夫,还须有视野有角度。对词作者来说,很重要的就是选好切入点。如何写好这首赞歌,车行想到了作为九千万党员之一的“我”。

截至2021年6月5日,中国共产党党员总数超过9500万名。车行表示,九千多万名党员,心里都有同一个目标、同一个信仰,这种精神的力量汇聚到一起,会凝成战无不胜的力量。

车行写歌力求简单,词句口语化、形象独特化,“听一耳朵能让人明白,哼一嗓子能让人吟唱,这是极难做到的”。

判断作品好坏,在他看来就是一句话,能不能让老百姓喜闻乐见,能不能让人民群众交口称赞。写歌词的过程,就是努力追求并达到与人民群众共鸣的过程。

这首歌简明生动地反映了每个党员的心声,唱出了九千多万名党员的自信与豪迈。王咏梅感到,这首歌从歌名到内容都朴实、流畅、精准。拿到歌词看过了二十分钟,旋律就从她心里流了出来。

王咏梅认为,旋律要有雄伟高亢、坚强有力的质地,还要加入流行的、通俗的、民俗的、时代的元素。

难度不能太大,要朗朗上口。

她选择了三拍子的圆舞曲风格,在以往的主旋律宏大题材歌曲中不常见。“选择三拍子而不是常见的四拍子,能较好地把舒展高亢的情绪和轻松愉悦的心情糅合在一起。”王咏梅想体现出所有党员沐浴在新时代的阳光中,幸福、感恩、奋进的时代风貌。

同时,圆舞曲旋律好听,音乐结构好,容易引起共鸣。副歌部分大气舒展,积极向上,展现了九千多万党员胸怀理想、肩负责任、昂扬进取的风采。

不仅词曲作者堪称强强联合,王咏梅还邀请了男高音歌唱家阎维文演唱歌曲,邀请导演、制片人杨东升任音乐视频总导演。歌曲从创作到制作的每一个环节都堪称高水准。作为连云港市献礼中国共产党成立100周年的重点文艺作品,《九千万个我》音乐视频中既展现了许多新时代党员的昂扬身姿,也呈现了不少连云港市的红色文化资源。

(郭超/《光明日报》)



新版“初哥哥”和“君好”

TVB的多位新生代小生大,包括近日在多套剧集中均有精彩演出的刘佩玥,以及张颖康、庄思明、余德丞、黄嘉乐、丁子朗等。陈志江透露,虽然是特别演出,但每位演员都很有发挥空间:“刘佩玥要到很后期才出场,但这个角色担当着非常重要的任务,大家一定会喜欢。丁子朗的造型很特别。余德丞演的是年轻版祝辰晖(君好的亲生父亲),戏份挺多,他充分演出了小鲜肉的感觉。黄嘉乐的角色会跟姚姬妮饰演的朱沙华吵架,听起来都刺激。”此外,本剧还有多位旧版演员回归,包括饰演金胜妈妈的康华、文初爸爸的李国麟,他们将出演与旧版截然不同的角色。