

# 解谜“小儿科” 鉴宝故事变密室逃脱

电影版《古董局中局》选取了小说中的“佛头奇案”进行改编。主人公许愿(雷佳音饰)代表的许家原本是鉴古组织“五脉”中的一脉,但其爷爷许一城被指控将国宝——武则天明堂佛头送给日本人木户有三,被判处叛国罪而遭到枪决,许家因此名声扫地;其父亲许和平在多年前失踪,估计也与佛头有关。到了上世纪90年代,木户的后人提出将佛头归还中国,并指定要由许愿接收。许愿发现当年爷爷送出去的可能是假佛头,为了还许家一个清白,他踏上找寻真相的旅程……

“鉴宝”是《古董局中局》的最大看点,小说里出现许多新奇的鉴宝手法,让书迷大开眼界。可惜的是,电影版弱化了鉴宝,反而把整个故事讲成了“密室逃脱”。

电影里出现了三场与鉴宝有关的情节,但只有第一场较为完整地呈现出鉴宝的过程:一场民间拍卖会上同时出现两枚号称来自汉代的飞熊金印,许愿采用“悬丝诊脉、隔空断金”的方法,判断出两枚印章的真伪:汉代铸印使用灌铸法,容易产生气泡从而形成空心,所以真品应该重心不稳,被丝线抛上抛下后,不会稳稳地落到桌子上。

除了这场戏之外,电影里所有的鉴宝过程都光靠看和说,并没有还原小说中出现的鉴宝手法。为了增加鉴宝的可看性,电影加上了大量的特效:比如在许愿和药不然(李现饰)的鉴宝比试中,电影制造显微特效,让古董的图案活动起来,观感酷炫有余、干货不足。在更多的时候,鉴宝成了陪衬:比如许愿在许和平家中发现了一个通过真伪古董的摆放而构成的摩斯密码,许愿瞄一眼就判断出古董的真伪,之后便进入了解谜环节,鉴宝过程完全被忽略。影片的高潮部分更是直接变成了密室逃脱游戏,许愿和药不然在郑家村的十三个窑洞里忙上忙下,结合天干地支、摩斯密码找到了指向“真佛头”的线索。可惜的是,是电影版的解谜也做得不尽如人意,铜镜的拼音密码、围棋棋局的“困局”“破局”隐喻都显得太过小儿科。

羊城晚报记者 胡广欣



## 重要支线被砍 故事出现逻辑漏洞

小说的体量巨大且埋有不少伏线,在影视化的过程中颇考验编剧的功力。电影版对原作进行了大幅度的压缩和改编,但由于没抓好重点,不仅造成角色形象扁平,还出现了巨大的逻辑漏洞。

为了把故事聚焦到“找佛头”这一主线上,电影省略了大量支线剧情,包括“老朝奉”是谁、他与“五脉”有何关系、许家与日本人木户有三的关系、药不然的身世,等等。除了许愿之外,所有登

场人物都宛如工具人:为了推进剧情,电影把药不然塑造成许愿的对手——两人各自出发寻找佛头,一路上都在较劲,看谁能抢占先机;为了让找佛头的过程不那么枯燥,电影安排了美女黄烟事(辛芷蕾饰)从旁协助许愿,男女搭配上路,还可以增添一点小趣味;为了增加笑点,电影请来葛优出演神秘人付贵一角。而付贵大概是全片最让人捉摸不透的角色——在大部分时间里,付贵都

是一副见风使舵的小人形象,却突然就为许愿牺牲了,并说了一段极为煽情的独白。实际上,小说中对许家和付贵的渊源有着详细的描述,当电影直接把这些背景抽走,付贵的牺牲就显得非常苍白。

在这部电影里,人物塑造只能算是小问题,此次改编还直接动摇了故事的根基。小说明确表明,当年许一城为了保全国宝而下了一着险棋:其时正值战乱,文物极容易被损毁;文物贩子老朝奉

又对佛头虎视眈眈,试图将其卖到国外。因此,许一城才会将佛头交给日本人木户有三保管,并用“假头包真头”的巧妙方式,确保木户的后人会把佛头交还给中国。但是,电影只在结局揭晓了“假头包真头”的方式,却没交代许一城的计谋。这就导致故事逻辑不通:许愿辛辛苦苦,终于证明了自己的爷爷是一个把真佛头运到了日本的“汉奸”。难怪有网友感叹:看了个寂寞。



电影把药不然(李现饰)塑造成许愿(雷佳音饰)的对手

河狸:特效不错,把《古董局中局》拍出了《鬼吹灯》的感觉,剧情相比TV版改动很大,除了开头和结尾,几乎可以算是一部全新的作品。不过因为篇幅的关系,人物塑造和情节过渡都有明显的瑕疵。

冷水浴缸:这几年来少见的比较单纯的爆米花喜剧爽片,加上制作精良,就是单纯的好看。情感和社会性也有,但并非重点,好看在于两方打怪升级寻宝的较量、智商的对决。看上去是寻宝故事,其实是个推理解谜电影。

沙坪坝区路老葵:美术和服化道打底,让电影有了质感,但剧情漏洞太多,推理都是硬给,根本经不起细想,尤其结尾,夹心佛头卖给日本就不是汉奸了?男主爷爷凭什么就笃定日本人会归还佛头?前紧后松,彻底泄掉,看得让人气不打一处来。

鬼脚七:三个主角互不搭调的程度也是难得一见了,大幅修改原作虽然是不得已而为之,但是抽掉硬核的文物鉴赏之后,补进来的国棋谜题就比较俗了,后半段就是瞎糊弄。



鉴宝本该是《古董局中局》的最大看点

## 周迅黄磊演绎 “失婚中年寻爱记”

羊城晚报记者 胡广欣



时隔20年,“林徽因”和“徐志摩”重聚了。由周迅和黄磊主演的现实主义都市剧《小敏家》将于明日登陆优酷,近日剧方发布定档预告和“暖意生活”双人海报。该剧由曾出品过《小别离》《小欢喜》等“小”系列作品的柠萌影业出品,聚焦当代失婚中年的寻爱历程。

《小敏家》根据伊北同名原著改编,故事从周迅饰演的刘小敏与黄磊饰演的陈卓的恋爱展开,讲述了两个曾经有过失败婚姻的中年人,面对来自家庭和社会的重重困扰依旧相互守护,取得家人的认可并融入彼此生活的故事。

“中年恋爱”与年轻人的恋爱有何不同?在《小敏家》中,刘小敏与陈卓的恋爱不再是两个人的事情,他们不仅要考虑各自的子女——即将高考的金家骏(周翊然饰)和陈佳佳(向涵之饰)的心情,还要维护家中老人王素敏(刘莉莉饰)和陈天福(韩童生饰)的面子问题。更棘手的是,在这场恋爱中,陈卓的前妻李萍(秦海璐饰)和小敏的前夫金波(涂松岩饰)总会制造问题,使本就混乱的关系变得更加难以应对。但是,在成为女儿和母亲之前,对刘小敏来说,更重要的是要自己做主,当她遇到人到中年仍旧充满仪式感

E-mail:ycwbqc@sina.com

文题

学生作文1

中华民族具有五千年的悠久历史,在这漫长的历史进程中,积淀了众多的具有民族特色的文化经典,涌现出了难以计数的优秀历史人物。走进经典,走近名人,总能感悟到文学的境界,生活的艺术,做人的道理。请以“走进(近)\_\_\_\_\_”为题,写一篇文章。要求:把标题补充完整,文体不限,字数不少于800字。

## 走近苏轼

□赵允 广州市第六中学 高一(4)班

“几时归去,做个闲人,对一张琴,一壶酒,一溪云。”

拨开月下迷雾,我看见你正举杯独酌;潜入无人知晓的梦境,我听见你射天狼的呼喊;乘上一叶扁舟,我望见了你寄余生的酒脱背影。连忙跟上去,苏轼,我一点点走近了你。

人尽皆知你是一个乐天派。“何为乐天?”我问。“呵呵。”你答。

你天资聪慧,十二岁便从父亲那儿得到了第一块砚石。书生意气,锋芒毕露,二十出头时你一举得中,名震京城。身为通判,你心怀天下,但乌台诗案如一声沉重的雷鸣,将你拍倒在黄州荒地之上。我走近你,满怀心痛与悲愤,想伸手拉你一把,不料你却站起来,浅浅一笑,潇洒地踏上逆旅。

被贬黄州后,你以强大的自愈能力开辟了创作的第二个春天。外出游玩解闷时,你感慨“是造物者之无尽藏也”;在尘土飞扬大道上行进时,你呢喃“人生如逆旅,我亦是行人”;周游赤壁时,你疾书“大江东去浪淘尽”。我走近你,看到你在困境中始终以昂扬姿态拥抱万物。

都说热爱美食之人一定是会享受生活之人。除了做得一手美味东坡肉,你还极爱生蚝。没办法吃到熟悉的生蚝,你便自己寻觅改善生活的办法,闲来无事,还学习嫁接果树、自己制墨。有一次差点烧着了房子,你却挥挥手,不嫌丢

人地与友人分享自己的趣事……我走近你,也走进了你的乐天世界。

你的乐天,应是真正自然超脱的。阴雨绵绵时,你从农家借来斗笠木屐,随意穿上便涉水而过,唱着“一蓑烟雨任平生”,泰然自若;你的乐天,更是富有感染力的。你始终心有大志,不忘政事,哪怕身在低谷中,仍用自己独树一帜的恢弘想象、天马行空的思想挥洒自如,豪迈地诵出“老夫聊发少年狂”;你的散文、书画也堪称一绝。身为“唐宋八大家”之一,你将心中一团激荡之气化为诗文书画和酣畅淋漓的人生哲学,极尽浪漫,直抵人心。我怎能不走近你,不被你所深深吸引呢?

你是当之无愧的“千古风流人物”之一。你的乐天不是逆来顺受的消极应对,而是能穿透时间的束缚,不拘泥于眼前的困境,真正把生活过出诗意。你身上蕴含了中国人的理想人格,也为我提供了最深切的精神慰藉。面对大考的失利,我要有勇气重新起航;进入全新的环境,我要像你一样积极融入;经受了长达半年的疾病打击,我也依旧可以像你一样,重新拥抱生活,笑对人生。风雨兼程的我们都应像你一样,有宽广的气量,在每次挫折中用自然洒脱的姿态为自己开辟一个春天。

苏轼,我走近了你,悄悄地,与你温一壶岁月佳酿,悠然徜徉。(指导教师 郭子健)

# 从文学中走近他们——

## 走进林徽因的“四月天”

□杨滢霏 广州市第六中学高一(14)班

你是一树一树的花开/是燕在梁间呢喃/你是爱,是暖,是希望/你是人间的四月天!——林徽因

每个春暖花开的四月,人们都会不由得想起这个叫林徽因的女子,只因她这首《你是人间的四月天》。清新脱俗的小诗背后,历来为后人所猜想、谈论的,都是林徽因的风流韵事,却鲜少有人探索她内心深处的

那个明媚的“四月天”。“那轻/那娉婷/你是/鲜妍百花的冠冕你戴着/你是天真,庄严/你是夜夜的月圆……”她封存于泛黄老照片的曼丽身影,逐渐在我眼前组成朦胧的光影,执着我的手,走进她的“四月天”。

那是一个动荡的年代,烽火狼烟,战火四起。林徽因出身书香门第,从小良好的家教与优渥的环境塑造了她独特的气质。她不是温室中的娇花,16岁时随父亲游历欧洲,又磨练了她的坚韧,赋予她不凡的风骨,让她于建筑领域找到未来投身的方向。她成为中国女性建筑学家第一人,勘探测绘,翻山越岭,虽居无定所,但她在追求理想的道路上从未有过后悔。如百花冠冕的华夏建筑深深吸引着林徽因,即使在最艰难的岁月,她始终身处于探寻祖国古老建筑的漫漫长途

中。山石磨破皮鞋,泥土染污裙裾,行至累极,疾病缠身,那就正好抓紧时间写调查报告,《论中国建筑之几个特征》《平郊建筑杂录》等建筑著作均是她在病榻上完成。

我细端她的遗照,跋山涉

水,翻山越岭十多年,她仍像年少时那般眼神单纯。她眼底除了倒映着老旧的建筑,好像还装着什么东西。哦,那是多么眷恋的目光,如同孩子依依望着母亲。我在《你是人间的四月天》中走进她的人生,我认为这首诗更像是一个十来岁的纯真可爱的姑娘在向人描述昨夜梦中的奇遇。她不是在吟诵别人的故事,“人间四月天”,正是她这样一位不凡女子,于烽火岁月中投身于所爱事业且从容优雅的生活情景。

抛去浮华,保留一个最单纯的自己,我们也可以构筑自己的“人间四月天”。可能木讷老实,可能满身棱角不知变通,但只希望经岁月磨砺后,我们都还记得自己最初的模样。(指导教师 谭聪玲)

我细端她的遗照,跋山涉

## 走近诗人杜甫

□章若婷 广州市第六中学高一(18)班

偏偏安史乱世,把你的人生拦腰斩断。你心痛于“国破山河在,城春草木深”,一夜“白头搔更短,浑欲不胜簪”,烽火吞噬了你的家书,也将你浑身侵蚀了个遍,还逼得你流离了大半个中国。当你好不容易在铜官城里勉强找到一个落脚的草棚,不是十一月四日的风雨,而是战乱的烈火,再次狂暴地摧毁了你的破屋,你举家又挤入一苇小小的扁舟,踏上漂泊天涯的路途。你羁留在重庆奉节,在困顿生活中,你变得又老又病,耳聋眼瞎,“万里悲秋常作客,百年多病独登台”的你却还在担心着国家的运势和人民的苦楚。你把满腔的苦恨喷发为光耀千古的吟诵,它们成为你临终前的寒蝉凄切,也使你回应了祖父杜甫言“诗是吾

家事”的家训。我穿越时空,飞过战火,走近了你。我清晰地看到你笔耕不辍,不是只为自己悲怜,而更用全身之气力,为人民呐喊,为破碎的山河啼血。你那一声“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”的呼喊,让我泪眼婆娑。一个自称“葵藿倾太阳,物性固莫夺”的你,虽单薄孤苦,却始终把家国放在心上,把苍生黎民托在肩上,无论面对什么样的境遇,都眼神坚毅……渺小的我,就这样走近了伟大的你。一条追求光明的道路,从你那里,一直延伸到了我脚下。我在你充满期待的目光中,也许下了我的心愿——青春如葵藿,热情倾太阳。(指导老师 黄思思)



## 年少不识人心

□陈宇昂 苏州科技大学外国语学院

夜幕降临,大街上霓虹闪烁,人来车往。谢乐刚下公交车,准备往小姨家赶。公交不直达,谢乐还有很长一段路要走。

刚下车她就傻眼了,小姨之前只带她走过一次,但那是在白天,如今天色昏暗,谢乐脑海中仅存的印象一片模糊,该往哪走?可悲的是,手机也没电,自动关机了。谢乐本就胆小,虽从小生活在大山里,但从来都是天黑就不敢出门的。而今初来这陌生城市上大学,第一次独自去小姨家,竟碰到如此尴尬的情形,谢乐不禁后怕起来。

但尴尬着坐以待毙也不是谢乐的风格。她迅速调整好心态,向旁边一位看起来很稳重的大叔问路来。大叔说得很详细,前面路口左转再直走,到下个路口再右转,再直走,走到天桥边就到了。谢乐记得那条天桥。道谢后她便出发了。

路上常有三五行人与她擦身而过,她心里安定不少,有人的地方她不怕。很快到了大叔说的左转路口,路边景色倒是与记忆无二,但她心里发毛的是,左转之后行人越来越少。这一带刚拆迁还未开发,断壁残垣,一片荒芜,连路灯也没有一个,这会儿只能依靠微弱的月光摸索前行。谢乐把心提到了嗓子眼儿,奶奶讲的鬼故事也涌上心头。

还好,谢乐虽不是无神论者,但总认为鬼神是信则有,不信则无。她心中默念了几句“世上无鬼神,都是人做起”,慢慢又恢复了冷静。眼看黑漆漆的路走了快一半,光明即将到来,突然,谢乐听见身后传来若有若无的脚步声。那脚步声越来越近,谢乐不时回头张望,发现一个身影从模糊的黑点慢慢轮廓逐渐清晰。那人似乎知道她害怕,脚步越来越快,眼看就要追上谢乐。谢乐的咚咚直跳,迅速加快了脚步,边小跑边回头看。眼看那人只差几步远就要追上了,谢乐浑身汗毛倒竖,脊梁骨发冷,立马拔腿狂奔,一口气跑到了第二个右转路口。右转之后是一条相对繁华的街道,两旁店铺林立,灯火通明。谢乐悬着的心总算放了一大半,她迅速跑到一家店里,假装买东西。

没多久,谢乐看到刚才那人也右转了。借着灯光,谢乐看清那人的脸——不就是刚才问路的那位看起来很稳重的大叔吗?!他此时脸

上布满阴鸷,一双眼睛左右打量,似在找人,那目光让谢乐不寒而栗。她急忙避于角落,屏住呼吸,生怕被大叔发现。等那大叔走后良久,谢乐才重新走上去小姨家的路,心里暗自庆幸刚才自己撒腿就跑的英明决策。好险,算是躲过一劫。接下来这一路,逛街的、散步的行人很多,谢乐终于平安到达了小姨家。

后来谢乐和室友们分享了这段经历,室友们纷纷表示谢乐胆子真大。她们再三告诫谢乐,以后再不能这样,现在骗子太多,防不胜防,如果出点什么事,后果不堪设想。后来很长一段时间,谢乐都没再去过小姨家,因为心里的阴影实在太深。

时光飞逝,谢乐每日忙于学业,逐渐忘却这件往事。这天是小姨生日,父母打电话再三嘱咐,说她在这儿求学多亏了小姨照料,于情于理都应该去贺一贺。谢乐心想,不去不行了,好是在白天去,世界这么大,应该不会再见遇到那人吧。于是她买了份生日礼物,上了公交车。室友再三叮嘱她路上不要和陌生人说话,特别是陌生年轻男性。谢乐点头应好。

小姨是个爽快的人,朋友众多,又恰逢周末,客人不少,生日热闹非凡。谢乐跟小姨道完生日祝福,就和表弟表妹们去房间玩了。直到吃饭时,大家一起去饭店落座。席上美味众多,谢乐正埋头大吃,大快朵颐,突然有个声音传入耳中:“你不是那个问路的小孩吗?你怎么也在这儿?”谢乐闻言大惊,差点噎到,抬头一看,那天那个稳重大叔怎么也在这里?小姨过来笑着介绍,原来大叔是小姨很要好的同事。大叔说:“你那天跑那么快干吗?我看那一路漆黑,怕你害怕,本想送你一程的,结果你跑得比兔子都快。”原来是这样。谢乐得知事情原委,不禁又羞又愧。

终是自己年少,如此不识人心呢。

### 征稿

“校园达人”版“大学时光”栏目现面向高校学生征稿,稿件要求作者为高校在校学生,内容、体裁不限,每篇不超过2000字。来稿请注明邮箱:ycwbqc@sina.com,邮件请注明“校园达人”投稿字样,内文务必留下作者真实姓名、所在学校名称及院系和年级等详细信息。