

“青”少年是祖国的未来，青春大好，风华正茂……
黑暗的街角充斥圈套，它戴着面具向你投来暗笑……”日前，禁毒渔歌《圈套》新闻发布会在惠州市惠东县公安局举行。记者从发布会获悉，禁毒渔歌《圈套》基于本土优秀文化创作而成，是惠东县2021年禁毒宣传品牌项目，作品融合了渔歌传统曲调和现代流行元素，教育广大青少年抵制诱惑，警惕毒品危害。作品主创人员表示，禁毒渔歌是基于本土优秀传统文化创作的一次崭新尝试。

渔歌悠扬，传唱千年。据记载，渔歌在宋朝时传入惠东，至今已有近千年的历史。历史上惠东地区最原始的渔民被称为“疍民”，又叫“后船疍民”。惠东渔歌曲调歌词风格多样，反映了昔日渔民真实的生产生活面貌。2008年，“惠东渔歌”被国务院批准为第二批国家级非物质文化遗产。

近年来，探索优秀传统创新发展成为各地推动文化发展的重要议题。有关专家指出，创新是非遗传的关键，唯有在传承发展中融入新时代的元素，创作文艺精品，才能激发优秀传统文化的汨汨活力。



A. 创新融合 禁毒宣传与传统非遗碰撞

禁毒宣传和传统渔歌两个截然不同的主题如何融合创作？带着这样的疑惑，记者日前来到了惠东禁毒渔歌《圈套》新闻发布会现场。随着悠扬的渔歌韵味响起，《圈套》歌曲和MV正式发布。

“禁毒渔歌《圈套》采用了现代流行唱腔和Rap说唱形式，融入到传统惠东渔歌的典型曲调中，用新颖的模式呈现出国家级非遗惠东渔歌的本地特色，原汁原味还原了渔歌曲调的韵味。”据《圈套》作品导演兼作词作曲人、惠东平山中学老师钟婧介绍，禁毒渔歌的受众是广大青少年，为了提升传唱度，创作团队在作品中融合了不少现代流行元素。生动的歌词和强烈的节奏律动，将毒品的危害与青少年应抵制诱惑和警惕的各类“圈套”有效地表达出来。

近年来，惠东县注重创新宣传形式、载体、项目、内容，重视利用新媒体渠道开展禁毒宣传教育工作。同时，针对重点人群，创作一批引人入胜、深入人心的宣传教育文艺作品，并充分融入传统民俗、文娱体育活动中，形成“传统民俗+新兴元素+禁毒知识”的特色宣传模式，不断提升禁毒宣传成效。

在宣传推广方面，记者从惠东县委宣传部获悉，接下来，将鼓励惠东县各镇、各单位充分利用各种渠道和载体播放禁毒渔歌《圈套》，并依托这一思路，把禁毒宣传教育融入文娱体育活动中，寓教于乐，全面提高禁毒宣传效果。

“比起直接的说教，学生更喜欢这种艺术表达方式。”钟婧

表示，从学生的接受度和反馈情况来看，《圈套》获得了不少学生的喜爱。一方面，学生通过学唱歌曲便能了解到毒品的危害、如何抵制诱惑；另一方面，从弘扬优秀传统文化的角度来看，创新流行的唱法也更能让学生接受。

“禁毒渔歌《圈套》借助国家非物质文化遗产渔歌的形式，融入了年轻人喜爱的说唱节奏，让人眼前一亮。”惠东县禁毒办有关负责人对《圈套》给予高度评价和肯定。据介绍，毒品预防教育是开展毒品深度治理、从源头上防止毒品滋生非常关键的一环。禁毒渔歌《圈套》的创作推广，正是惠东县2021年禁毒宣传品牌项目。

近年来，惠东县注重创新宣传形式、载体、项目、内容，重视利用新媒体渠道开展禁毒宣传教育工作。同时，针对重点人群，创作一批引人入胜、深入人心的宣传教育文艺作品，并充分融入传统民俗、文娱体育活动中，形成“传统民俗+新兴元素+禁毒知识”的特色宣传模式，不断提升禁毒宣传成效。

在宣传推广方面，记者从惠东县委宣传部获悉，接下来，将鼓励惠东县各镇、各单位充分利用各种渠道和载体播放禁毒渔歌《圈套》，并依托这一思路，把禁毒宣传教育融入文娱体育活动中，寓教于乐，全面提高禁毒宣传效果。

“比起直接的说教，学生更喜欢这种艺术表达方式。”钟婧

禁
毒
渔
歌
《
圈
套
》
近
日
发
布
，
成
为
基
于
传
统
文
化
创
作
的
崭
新
尝
试

融合现代元素，惠东渔歌焕发活力

统筹策划/羊城晚报记者 马勇 陈晓鹏

文/羊城晚报记者 陈丽媛

图/惠东新闻中心



C. 非遗魅力 惠东渔歌成文艺工作者创作灵感及素材之源

惠东渔歌反映了旧时渔民的真实生活面貌，蕴含着丰富多彩的渔家民俗风情，是惠州民俗文化中的一大瑰宝。不过，随着社会经济发展和多元文化的持续冲击，渔歌这种古老的文化形态也存在与时俱进的需要。

多年来，惠州积极探索惠东渔歌的传承发展路径，其中创新和融合是非遗传的主题词。事实上，惠东渔歌在探索非遗传承的过程中，做出了不少创新的尝试——此次禁毒渔歌《圈套》的创作，便是结合流行音乐元素，基于特定主题对传统渔歌进行改编创作的有力实践。

记者了解到，早在上个世纪，惠东渔歌就已经逐渐走出沿海小渔村，走向广阔的艺术舞台。上

世纪60年代，由中央歌舞剧院创作的大型歌舞剧《南海长城》惊艳开演，广受好评。《南海长城》取材自惠东渔村生活，其中音乐素材正是源自惠东渔歌。

今年四月，大型渔歌音乐剧《渔家》正式在惠州启动。据介绍，《渔家》讲述了惠州渔区一家三代人从海到岸的故事，反映渔家人自上世纪20年代以来的生活变迁，折射出渔家人在新时代下的新生活面貌。据了解，这是惠州首次将国家级非遗惠东渔歌搬上音乐剧舞台，将着力打造具有惠州特色的文艺精品。

值得一提的是，为了进一步推动惠东渔歌保护、传承、发展，惠东县于2009年成立了惠东渔歌传承基地，2012年成立了惠东

渔歌业余学校，2017年成立了平海渔歌艺术团。其中，平海渔歌艺术团吸纳了惠东渔歌非遗传承人、本地音乐教师、惠州音乐人等一批文艺工作者，是惠东渔歌传承发展焕发新时代活力的平台。

平海渔歌艺术团团长李福泰在接受采访时表示，惠东渔歌是国家级非物质文化遗产，在保护和传承过程中应注重保留其真实性、整体性和传承性，使用传统渔歌元素时应当尊重其行式和内涵。李福泰强调，广大文艺工作者或音乐人在对惠东渔歌进行改编创作时，应该遵循“移步不换形”的原则，在保留惠东渔歌曲调的原汁原味的同时，融合新的音乐元素。



黑暗的街角充斥禁毒渔歌《圈套》中的“面具人”



曲曲渔歌传心声(阿) 传心声



惠东沿海地区渔家风情浓郁



《圈套》MV中融入了渔歌传统元素

D. 文化“出圈” 传统文化创新发展应着重打造文艺精品

“渔歌是一种音乐体裁，呈现方式多种多样，歌曲、戏剧、歌舞等都有独特的魅力，新时代文艺工作者可以尝试多种组合，打造更多高端精品，让非遗文化在不同的舞台上焕发生命力。”作为接受非遗、学习非遗、传播非遗的年轻一代，钟婧对推动非遗传承创新发展颇有感悟。

钟婧是音乐科班出身，对惠东渔歌这一艺术形式心怀热忱。她跟随平海渔歌艺术团团长李福泰学唱渔歌已有十年，见证了惠东渔歌近十年来的创新发展。她表示，推动本土非遗文化“出圈”，要着重打造文艺精品。

“传承发扬非物质文化遗产，除了要立足本土特色创作创新，还要打造更多文艺精品，利用互联网、新媒体的等渠道，推动非遗文化相关作品‘出圈’。”钟婧表示，文艺精品对擦亮非遗名片起到重要作用，优秀的文艺作品能吸引更多人才、资金要素聚集，助推非遗传承发展。目前惠东渔歌的传承发展主要依靠本土音乐文艺人才推动，期待各界关注关心惠东渔歌传承发展，聚力打造更多优秀作品。

从“活起来”到“火起来”——近年来，基于中华优秀传统文化创作的文艺精品层出不穷。2021年河南春晚的舞蹈节目《唐宫夜宴》圈粉无数，圆润可爱的唐宫少女形象、诙谐有趣的舞蹈编排，无不体现着创作团

队的诚意和专业；今年6月，河南卫视的水中洛神舞蹈《祈》火爆“出圈”，创作团队打破思维惯性，舞者在水中惊艳起舞，将洛神“翩若惊鸿，婉若游龙”的气度与神韵表现得淋漓尽致……不难看出，这些文艺精品均是基于对优秀传统文化的深刻理解和创新运用，经过文艺创作者匠心打磨，成为惊艳四方的作品。

有关文化研究专家指出，中华优秀传统文化是一座瑰丽辉煌的灵感宝库，古老的文明没有固定的呈现形式，文艺创作要心怀文化传承的自觉，坚定文化自信，探索传统文化的现代化表达，激发非遗等优秀传统文化的内在价值。



惠东渔歌是广东沿海地区珍贵的民间艺术遗产

B. 历史溯源 旧时渔民漂泊以歌解闷

据《惠东县志》记载，惠东渔民的远祖又称“后船疍民”，宋代从福建、潮州一带迁入。渔歌也随之迁徙而来，并与惠东沿海地区的渔村均有传唱。

据惠东渔歌工作室有关专家介绍，惠东渔歌自宋代传入至今已有千年历史，旧时原始渔民长期逐水而居，漂泊不定，生活苦闷，于是以歌解闷，以歌解忧。

渔歌内容主要反映昔日渔民的生产生活场景，曲调歌词风格多样，主要用福佬话演唱，呈现出渔民在不同生产劳动场景中的心情感悟：出海之际，渔民

高歌引航，以歌鼓劲，曲调尽显豪迈爽朗；面临凶险多变的海洋，渔民心怀敬畏悠扬高歌，祈求平安归来；随着社会的发展，渔歌也被融入到节庆婚嫁等民俗活动中，婉约的曲调唱出渔家姑娘出嫁时的惜别之情，也唱出了渔船婚嫁中新人喜结连理的浓情蜜意。

据中国非物质文化遗产数字博物馆官方网站收录，惠东渔歌有29个品类，其中最主要的是哦哦香调、啦打弟嘟弟嘟调、贤弟调、罗茵调等。

“本次禁毒渔歌《圈套》创

作，采用了传统渔歌中的‘哦哦香调’和‘阮介嬷调’两个曲调。”据钟婧介绍，惠东渔歌的每一个曲调都十分优美动听，在确定合适的主题创作歌词后，不同的曲调能焕发出独特的魅力。惠东县非物质文化遗产保护中心有关负责人表示，惠东渔歌的传承发展，不能单纯运用传统渔歌素材，否则很难适应新时代的发展。本地文艺工作者在进行再创作时，更多的是保留渔歌原生态的旋律，继而通过改变其中的元素，根据特定主题进行歌词创作，为传统渔歌注入新时代的元素。

非遗传承 进校园 “渔歌课程”成特色

文/羊城晚报记者 陈丽媛

近日，在惠东县平山中学，音乐老师钟婧正在为学生播放禁毒渔歌作品《圈套》。优美动听的渔歌曲调，时尚动感的说唱形式，吸引着台下学生的注意力。

2020年以来，惠东县积极开展渔歌进校园活动。经过一年多的实践，渔歌课程已成为当地不少学校的“特色课”。据介绍，音乐教师在课堂详细介绍惠东渔歌的艺术特色、历史文化渊源等，使广大学生认识了解国家级非遗惠东渔歌的发展演变历史，并结合互动、学唱等环节，让年轻一代感受传统渔歌的文化魅力。

“作为教育工作者，同时也是优秀传统文化传承的一员，我们希望将原生态的传统渔歌文化，原汁原味传递给学生。不过我们在实践中发现，若要更好地达到传统文化普及教育的效果，则需要针对学生群体的兴趣特点进行创新。”钟婧表示，渔歌传统唱法对学生群体而言略显遥远，亲近度不够，在音乐教学过程中，本地不少音乐教师都在探索如何在保留传统文化韵味的前提下，加入更多创意元素，让学生更容易接受。

据介绍，惠东县将结合传统音乐教学实际，组织编写适合中小学学生的渔歌教材，将民间音乐在校园的教学成果展示出来。