



2021 盘点之电影 在影院哭过燃过感动过

2021年，中国电影市场复苏，佳作频出。如果用五个字来形容今年的电影市场，你会怎么选？羊城晚报娱乐新闻部的小伙伴波波、胡子、小渔、二球、海带聊了一顿火锅的时间，选出了这五个字——

1泪 看完《你好，李焕英》你哭了吗？

小渔：我是哭了的。当时我跟我妈一起去看的这个片子。其实带她去电影院之前，我担心会有点小尴尬，因为我怕我俩到时抱头痛哭，哈哈。事实证明，这部片子确实很催泪，导演贾玲拍得很真诚，表达得也很细腻，真心蛮能刺激泪腺的。没想到的是，我一边擦眼泪，一边偷偷瞄了瞄我妈，结果，发现她在打瞌睡！旁边有几个跟她年纪相仿的大叔也一脸无聊的样子。

二球：我共情了！在全片尾声放大招时，我突然捕捉到“子欲养而亲不待”的遗憾，也感慨年华易逝，岁月白了爸妈的头。电影在春节档上映，而我没回家过年，有点孤独，便红了眼眶。出电影院后，我远程买了两张票，想着一定要让我爸妈看看。他们看完后，也没说哭了，就感慨周围的年轻人都在掏纸巾。我打赌，我爸妈一定哭了！

胡子：说实话，我看到所谓的“催泪大片”就会自动弹开。一方面，这种所谓的“精准打击”的营销策略特别让人反感。想轻松一下，就有搞笑大片；想释放情绪，就有催泪大片。什么地方该撒点盐，什么地方该加点糖，背后都是大数据思维，我很怀疑这样是否能出好作品。另一方面，在我看来，通过亲情，通过卖惨来催泪，有道德绑架之嫌。

波波：没敢带妈看，但我自己看了也没哭。我跟胡子一样，每次与那些精心计算过的“泪点”迎头撞上，心里就会闪过一句话：总算来了，算你狠！其实很多时候看“哭片”也会红眼眶，但一边红眼眶一边心里会很不甘，觉得自己又输了……不过，《你好，李焕英》这部片跟普通的“哭片”还是有区别，作为贾玲的导演处女作，片子的多数细节是真诚质朴的。只不过在它爆火之后，免不了有一批片子被冠上“催泪大片”的标签，企图复制它的成功。

海带：我不喜欢给电影贴上“很好哭”“直戳泪点”这样的标签。人的情感本身复杂而微妙，无论对观众还是对电影，这种贴标签行为其实都不公平。比如《你好，李焕英》中的母女情其实是多层次的，当中有欢乐、有不舍、有愧疚、有怀念……但很多时候这些情感被笼统地归纳为“好哭”，其实是一种失语——当我们无法、或是懒得分辨自己的情绪，便只能用这种简单粗暴的标签来表达自己。另外，当“好哭”成为票房密码，有些电影的目标就是把观众弄哭，除了能让人发泄情绪之外，毫无余韵可言。

2021，你最推荐



2021，看完“工伤”

胡子：《野马分鬃》，喜欢周游那个调调。

海带：《梅艳芳》，一群电影人用最大的善意和诚意来缅怀一位天后，令人感动。

波波：娄烨的《兰心大剧院》和陈建斌的《第十一回》，都是在戏剧语言的表达上有创新的电影。

二球：《妈妈的神奇小子》，港式温情，吴君如的表演让我梦回《岁月神偷》。

小渔：《沙丘》，我错过的爱。求一次重映机会，让我弥补一下吧！

2腻 今年的进口片你满意吗？

胡子：从电影市场看，今年没有什么让人留下深刻印象的进口大片。其实在疫情之前很长一段时间，能在全球电影市场上呼风唤雨，能称为现象级电影的也就是以漫威为代表的那些超英片，但这两年漫威电影明显声势不如从前。一方面是电影市场不景气导致的，但另一方面或许也说明观众开始吃腻了好莱坞爆米花电影这一套。

小渔：说实话，今年上了哪些进口大片我都没太关注。我唯一感兴趣的就是《沙丘》，但很可惜，我作为一个从初中就开始追科幻的人，最后竟然还是错过了它。我越来越觉得看电影对于忙碌的社畜来说是一件很奢侈的事情。不过即便如此，今年有一部进口片，我不仅看了，还看了两遍，那就是重映的《入殓师》。感动依然在，依然叹服于导演对于生死、饶恕、成长、人生等复杂议题的掌控能力和通透理解……就是这样的片子，才会让你真正感受到“电影是门艺术”。

海带：要说打造视觉奇观，好莱坞仍然是最娴熟的。在影院看《沙丘》，我深深地感受到电影的确是一门造梦的艺术。这部电影把小说原作那些恢

弘、神秘的场景给还原出来了：蜻蜓式飞行器、巨大的沙虫、眼白泛蓝的地下城居民弗雷曼人……加上《沙丘》的视听效果很好，看片的时候有种离开现实、进入沙丘世界的感觉，忍不住感叹人类的想象力真的好厉害啊。

二球：没啥印象。我今年通常会在视频网站或者出差的飞机上看进口片，很少进电影院看。一是进口片少，二是我始终觉得在内地院线上映的进口商业片的同质化程度略高。对！我说的就是“漫威”系列。我以前都是带着凑热闹的心态边吃爆米花边“重温”模式化的剧情和演员，看完后，我通常会迅速失忆。

波波：其实每年的进口片，除了爆米花大片之外，都会有一部分中小成本但高口碑的作品。今年我印象比较深刻的是《困在时间里的父亲》和《波斯语课》——因为排片不多，所以我不光自己看了，还奋力推荐很多朋友赶紧去影院看。不过，套路过头，观众也会不买账，今年的《007：无暇赴死》票房就很一般。所以说，创新是全世界创作者永远的命题。



本版插图：采采
本版统筹：李丽

5新 今年大银幕的题材

小渔：没有惊喜。可能我比较严格，我觉得所谓的亮点都是“矮个子里拔高个儿”。也可能是因为疫情的关系，这两年影视行业本来就在压缩，大家开工受限，能作的尝试也比较有限。

波波：其实恰恰因为疫情影响，这两年有很多大制作的片子“退缩”了，反而给了中小成本的国产片一些市场空间。比如《扬名立万》，假如它在一个强手云集的情况下上映，可能就被淹没了。当然，整体大盘偏冷，观众习惯少进影院，这也会大大抬高作品“出圈”的门槛——你必须艺术性和商业性兼顾，还要让年轻观众觉得有新意，才可能“爆冷”，成为一匹黑马。从这个角度来讲，能通过疫情这块“试金石”的片子，无论从题材还是电影语言的表现力来说，都是要有足够的惊喜度的，比如年初的《刺

杀小说家》、年尾的《扬名立万》。

胡子：确实，今年有不少中小成本国产片给我惊喜，比如《热带往事》和《不老奇事》。《热带往事》不像是一部新人导演的作品，氛围感做得很足，片中人内心的燥热，不能明言的情愫，暧昧不清的真相与想象，中国南方潮湿闷热的空气扑面而来，感觉每个人身上都是汗津津的，需要喝凉茶下下火。《不老奇事》也是新人导演的作品，但更大的噱头是王朔写的剧本。虽然加了一个软科幻的壳，但故事说的还是王朔式的“爱而不得”。可以看出创作者在类型片空间里作自我的表达。这种“夹带私货”的作品可以再多一些。

二球：《五个扑水少年》的简单、纯真、欢乐，以及《盛夏未来》的懵懂感情、青春迷

茫，都让我回味。近年国内的青春剧崛起，《你好，旧时光》《最好的我们》等剧屡次刷新国产青春剧的天花板，感觉今年，国内青春片终于追上青春剧的步伐了。

海带：今年让我最惊喜的是《白蛇传·情》。一是没想到戏曲电影可以那么好看：烈女子小青很讨喜、法海有了人性，许仙和小白的爱情故事也有了比较现代的表达，可以看出，这部片子在改编上下了很大功夫。二是这电影让我重新发现了原来粤剧可以那么好听：其实粤剧和粤语流行歌一直以来都在互相借鉴，《白蛇传·情》中的好些唱段，只要换个唱法、改一下编曲，其实就是一首典雅的流行歌。现在都在谈如何让传统戏曲焕发生机，《白蛇传·情》算是一个成功的案例，点燃了年轻人对粤剧的兴趣。作为广东人，我蛮自豪的。

4燃 国漫在2021年支棱起来了吗？

国漫在2021年支棱起来了吗？