

2021

盘点之剧集

感受国产剧的五种“情绪”

2021年，国产剧市场屡出爆款，也屡出话题，影视剧从业者一时荣耀加身，一时身陷风波。如果用五种情绪概括今年国产剧的五大议题，你会如何选择？羊城晚报娱乐新闻部的小伙伴海波、胡子、小渔、二球、海带围炉共话，看看五种情绪画出了怎样的故事？

文羊城晚报娱乐新闻部

1 振奋

主旋律剧集看了吗？

海带：《觉醒年代》yyds！这部剧是我心目中的主旋律剧集天花板，一部群像剧，且当中每一个角色对中国人来说都非常熟悉——无论对导演还是对演员，都是非常大的挑战。但《觉醒年代》做到了，让观众完全沉浸在那个思潮激荡的年代，那些在课本里读过的文章、故事和人物，在这部剧里活了过来。我最喜欢的当然是鲁迅先生，当看到他趴在桌上写《狂人日记》、最后长舒一口气的那一幕，我真实地湿润了眼眶。

小渔：我看了《山海情》。这也是我今年唯一一部从头到尾的剧。《山海情》朴实、生动、真诚，好久没有看到全员“蓬头垢面”的国产剧了。热依扎饰演的水花，是我心中的“最佳女主角”。剧中的配角各带可爱萌点，且每个人物都有成长性。这是一部主题鲜明、主角生动、群像精彩的剧。我看完立马下单了剧中的红酒，别说，品质还真不错，口感很可以！

二球：我跑电视线，所以今年的主旋律剧基本都看过。其中，《觉醒年代》《功勋》将我推向了情绪的最高点，前者的文人风骨，让人振奋；后者的功勋信仰，则让人感

动落泪。《于敏》单元，氢弹爆炸成功后，雷佳音饰演的于敏面向国旗默念《后出师表》，让我瞬间泪奔。

波波：《大江大河》最初播出的时候，我就看入迷了，所以今年继续追看《大江大河2》，而且看之前还专门补了原著。相比小说，我更喜欢改编后的电视剧。尤其是宋运辉这个角色，原著里他在事业成功后逐渐变得自私和油腻，但电视剧里王凯扮演的宋运辉却自始至终是一个坚持原则的人。我当然知道文艺作品塑造人物切忌“高大全”，但有的时候你就是想看一个理想主义者最终实现他的理想啊，尽管在这个过程中他可能各种掉跟头。编剧成全了我，开心！

胡子：几部主旋律剧都看了，尤其喜欢《山海情》和《觉醒年代》。《山海情》里的福建口音让我听得很亲切，又特别有喜剧效果。《觉醒年代》中各种耳熟能详的大佬接连亮相，生动鲜活。近两年来，主旋律剧拓展了题材的边界，表现形式和审美也更接地气，已经成为了观众喜闻乐见的一道精神食粮。

2 甜蜜

CP发糖吗？你爱看

小渔：我不喜欢那种悬浮、不切实际的糖。今年最让我心有所感动的CP就是《山海情》里黄轩和热依扎饰演的得福、水花这一对。青梅竹马，但最后没能走到一起，不甜，但很写实。我最感动的是，人生际遇变换，两人各自成长，但水花始终是最懂得福的人。这种人物关系的设定，没有狭隘化解解男女之间的情谊，值得回味。

波波：很不好意思地说，曾经狂嗑《亲爱的，热爱的》的我，今年又嗑了《你是我的荣耀》。剧里，迪丽热巴演的是女明星，我当然知道这个角色跟现实中差别不小；杨洋演的航天工程师，虽然是我从没接触的职业，却也多少猜到绝不可能像剧中表现得那么轻松潇洒。可是没关系啊，只是看俊男美女撒糖谈恋爱，就觉得养眼又养心。不开心的时候就要吃糖嘛，就算明知剧里面含的都是“工业糖精”，偶尔吃一颗还是觉得好减压。

二球：国产剧盛产经典荧屏情侣，《仙剑奇侠传》的胡歌、刘亦菲，《橘子红了》的黄磊、周迅，《金粉世家》的陈坤、董洁等，被观众记到现在。不过很多剧男女主角不一定有CP感。比如今年热播的《司藤》，张彬彬怎么看都更像景甜的弟弟，所以我get不到他们的甜，也不爱看他们发“假糖”。奇怪的是，他们在戏外的互动却甜度十足，我都要怀疑他们真在一起了。

海带：嗑CP好，但嗑真人CP就是“火葬场”。比如今年我追《你是我的城池营垒》追到了头，白敬亭演的那克垒和马思纯演的米佾这对简直嗑死我了！没想到剧播完不久，马思纯在现实中的真正男友就现身了……心碎一地。但从另一个角度来看，他们不是真情侣，却能演出那种粉红泡泡，不也证明了他们的演技出色吗？把演戏和生活分开，这才是专业演员嘛。

胡子：我戒糖，不看甜宠剧。



本版插图：采采 本版统筹：龚卫锋

3 温暖

你陪爸妈看剧了吗？

二球：由于爸妈在老家，我通常只能隔空陪他们看剧，还会在视频通话时交流讨论剧情的相关话题。最近我爸妈对《小敏家》上头了，他们入坑是因为周迅和黄磊，而我入坑是因为对温情现实主义剧的喜爱，以及对导演汪俊的信赖。我和爸妈有时会边看剧边开视频讨论，所谓天涯共此时，一部剧拉近了一家人的距离。

小渔：客观条件不允许。如果可以的话，我觉得《乔家儿女》很适合跟爸妈一起看的，现在的年轻观众对这种多子女家庭的生活大多比较陌生，《乔家儿女》让我感受到多子女家庭的温暖。我妈妈就生长在这样一个大家庭，我觉得她可以对照自己的成长经历，从故事中找到共鸣。

海波：虽然爸妈在老家，但我经常会给他们推荐一些我觉得适合他们的剧，比如《山海情》《大江大河》《知否知否应是绿肥红瘦》，然后不时在电话里分享一下彼此的观感。今年我推荐他们看《理想之城》，没想到年轻人的职场成长故事他们也爱看。后来一聊，发现他们喜欢的不是主角孙俪和赵又廷，而是里面几个演企业老总老演员。所以，对于一部作品来说，明星固然是流量来源，那些能hold住各色复杂角色的老戏骨也很重要啊！

海带：在我家，重播最多的剧不是《还珠格格》不是《甄嬛传》也不是《西游记》，而是——《父母爱情》！我爸妈从这部剧看到了他们那代人的影子，每次都追得津津有味；而我则在这个“老派”的故事中感受到了爱情的力量。郭涛和梅婷演一对夫妻，他们成长环境不同、文化程度不同，但还是走到一起，相守一生。他们之间没有甜言蜜语也没有轰轰烈烈，却能够互相支撑着走过高峰低谷。之前听说一位朋友的择偶标准是“能陪我一起看《父母爱情》”，我想说，我懂她！

胡子：我妈不爱看家庭伦理剧，她爱看古偶。家庭伦理剧容易引发“家庭不和”，今年热播的《小舍得》就在我家引发了关于要不要“鸡娃”的大讨论。相比之下，还是古偶剧好下饭。

5 期待

你对IP改编剧满意吗？

二球：最近几年，IP改编剧的口碑普遍不好，原著还原度不高，制作水准欠奉，导致观众对这类剧集失去了信心。从业者也越来越焦躁，前段时间，某部IP的作者和编剧还因为编审权的事吵起来了。当然，我比较期待改编口碑好的IP剧续作，比如下一部《庆余年》《鬼吹灯》。不过，我要补充一点，如果没有“鸡腿姑娘”，我是不会看的！

小渔：不期待，一方面，对于流行剧来说，悬念感很重要，我都知道剧情了，为什么还要再看一次剧？另外，一个悖论在于，如果我看完了书，证明原著本身的文学性已足够吸引我，我在脑海里已经构建了相关的人物形象和场景，不需要改编剧来打破；如果连原著我都看下去，这就证明这部改编剧的底子就不好或者这个题材不是我的菜，那我怎么会愿意去看呢？

波波：像《鬼吹灯》和《盗墓笔记》这样的IP，各种影像版我也看了不少，但最终还是觉得没有一个版

本能拍出原著的神韵。怎么说呢，大多数的IP改编剧给我的感觉就像是赝品。但有一个大IP，尽管我非常担心它的影像版的质量，还是忍不住要期待，那就是《三体》。我真的太喜欢这部作品了，所以也真的很好奇，这么难改编的科幻小说到底能怎么拍。

海带：我一直没想明白一件事：为什么现在的制作方那么爱买网文IP？说实话，网络小说良莠不齐，有些本身就挺扯的小说还要改编为影视剧，这到底有啥意义呢？在我看来这是一种偷懒行为：因为做原创更难，所以才到处搜刮IP。尊重原创、尊重原著，我们才能有更多好剧诞生。

胡子：IP改编本身没有什么问题，问题是改什么和怎么改。不可否认现在进入了网文时代，如何大浪淘沙从中找到有价值、符合当下审美、符合时代潮流的IP，改编时如何既保留原作韵味又符合影视化规律，这才是重点。

4 回忆

你还爱看港剧吗？

海带：作为一个看港剧长大的电视儿童兼跑TVB线的记者，我对现在的港剧真的是哀其不幸怒其不争。现在的港剧，有小创新却无大突破，无法兼顾新旧受众的口味。尤其是今年，实在是太惨淡了！前两年，每年总有一两部能够在香港和内地都取得认可的港剧，比如《金宵大厦》《降魔的》，今年却一部爆款都没有——无论是《星空下的仁医》还是《刑侦日记》，都没能达到预期的传播度，且香港收视普遍偏低。但我对港剧还是有很深的情意结的，希望明年能够看到一部真正优质的港剧吧。

小渔：我今年补看了《香港爱情故事》，但我不是为了剧本身看，而是为了学粤语而看。作为一个新广州人，我已经这样“三天打鱼，两天晒网”地断断续续学了十年，但还在挣扎，还没放弃！如果说到剧本身，港剧真的很难吸引我了，最起码的一点，卖相真的差：雷同的场景、粗糙的服化道、不够讲究的构图……真的顶唔顺啊。

胡子：我是没有港剧记忆的人，分不清宣萱、佘诗曼、叶璇的就是我。所以，我也不会特地跑去挑港剧来看。今年我倒是偶然看了一套港剧，惠英红主演的《刑侦日记》。选择它，当然是因为题材，悬疑、犯罪再加上“全员都是神经病”的设定就很吸引我。这套剧中演员的表现可圈可点、剧情的设定也有些新意，可以看出创作者想要突破的心。可惜的是，结尾有些潦草，希望下一季能更好。

海外剧这么多，哪部让你最上头？

小渔：我先说！虽然有点重口味，但我推荐韩剧《顶楼2》，哈哈！我觉得它厉害的地方是，虽然极其狗血，但总能让观众欲罢不能，在国内也掀起了观剧热潮和极高的讨论度，也算是一部“住在热搜上的剧”了。

海波：那我举个风格相反的，美剧《万物生灵》，说的是一个年轻兽医在乡村牧场的生活，今年出到第二季了。这部剧既没有狗血的反转，也没有对人性故作深刻的思考，就是特别真实地展现人与自然的和谐，也算是在讲述某种被现代都市人忘却的世界真相吧。另外，这部剧的每一帧都是壁纸，养眼又治愈。

海带：日剧《我家的故事》。宫藤官九郎即将离世的长瀬智也做的最后一部剧，梦回16年前的神作《虎与龙》。结局与现实呼应，我哭得好大声！喜欢了那么多年的偶像能有这样一个落幕，无憾了。

胡子：《英雄联盟：双城之战》。《英雄联盟》不属于我们那个年代的游戏，但不妨碍我们为EDG夺冠而感到兴奋。更让人羡慕的是，就这个对电竞类游戏，还能讲出那么波澜壮阔的故事，LOL的玩家真是有福了。所以，什么时候暴雪能把《暗黑破坏神》影视化啊，咱这可是正经的RPG游戏！

二球：你可以永远相信中源浩！韩剧《机智的医生生活2》的导演是“请回答”系列的导演申源浩，能把医务工作者的勤奋、温暖、辛苦、辛酸拍得如此细腻，也只有他了！“有时治愈，常常帮助，总是安慰”这句经典，不仅要送给白衣天使，还要送给这部剧。