



壹 团队“牵头人”已逾古稀

《诗·琴》共有三个系列视频,不仅有中国古典的唐诗宋词,也有国外的经典作品和中外新诗。《诗·琴》系列视频的制作者是一群来自九江镇的文化义工组成的无名民间文化团体,他们是大多从事教育、医疗工作以及个体户和退休的人士,今年已经76岁高龄的李永祥便是《诗·琴》团队的“牵头人”。

李永祥,笔名石溪散民,出生于一个传统的书香家庭,受到家庭氛围

影响,自小便经常一个人默默在书房中钻研古今中外文学著作,后来成为九江中学的语文老师,李永祥举手投足间都散发着学者的风骨和温文尔雅的气质。而更难得的是李永祥在退休之后,每年仍然有不下十万字的著作出版,如散文集《老子浅谈》《秋水闲话》、文学评论集《溪民杂炊》、诗集《溪民诗草》、文学剧本《西陲之归》等,多是严谨的学术型文章。

贰 文化包容,中西联合朗诵

“我记得那美妙的一瞬:在我的面前出现了你,有如昙花一现的幻影,有如纯洁之美的精灵。”在《诗·琴》系列视频的第一集中,李永祥和他的好友程国华伴着钢琴老师梁晓芬弹奏的钢琴声,两人端坐在木椅上用俄语缓缓朗诵着普希金的《致凯恩》。

文化包容性是《诗·琴》系列视频的一大特色,演绎了众多中西文化交辉的诗句朗诵,钢琴、小提琴、萨克斯、古筝、二胡等乐器,结合浑厚圆润的男声以及清晰甜美的女声,营造了一种文化沙龙式的诗音艺术氛围。

在南海区九江镇社区卫生服务中心工作的叶霖是《诗·琴》制作团队中的演员代表,他告诉记者自己是在同一单位工作的《诗·琴》执行导演张静的引荐下,机缘巧合加入到这个民间文化团队。在《诗·琴》系列视频第三集,叶霖与九江中学英语教师黄碧珊一起,分别用中文与英文,一唱一和朗读着勃朗宁夫人的十四行诗:我想起,当年希腊的诗人曾经歌咏,那

良辰在殷切的盼望中翩然降临,Who each one in a gracious hand appears,To bear a gift for mortals,old or young.(各自带一份礼物,分送给世人——年老或年少)。

“文化激荡,触动心灵”,叶霖用这八个字向记者表达自己参与《诗·琴》视频录制的感受。“我是一名理科生,参与《诗·琴》的拍摄对我来说是一场跨界演出,加上当初时间比较紧迫,在拍摄前两周才开始排练,所以对自己来说是一个大挑战”。叶霖向记者介绍,在朗诵勃朗宁夫人的十四行诗时的演出先中文后英文,朗诵时五声部、短音节等要融入风土人情,这些对于“外行”的自己来说都是不小的挑战,但在李永祥专业的指导下,在黄碧珊伦敦口音英语的带动下,仿佛置身于作品产生的年代,让他逐渐地了解故事发生的背景,逐渐感受原著的朗读风格。

叶霖告诉记者,从刚开始的忐忑,到完成朗诵勃朗宁夫人的十四行诗的演出后,他感到意犹未尽,未来他还将朗诵莎士比亚的作品。

南海区九江镇一民间文化团队通过自筹资金,利用工余时间创作了《诗·琴》系列视频作品

用文字与音符留下诗与琴的激荡



卢超萍朗诵:徐志摩《我不知道风是在哪一个方向吹》

诗歌以文字表达人们的情感,音乐以旋律抒发内心的世界,诗歌自诞生便与音乐有着不解之缘。《诗经》是我国诗歌的开端,又称《诗三百》,在《墨子》中记载着“歌诗三百,舞诗三百,弦诗三百”,可见诗歌与音乐的关系密不可分。而近期在佛山市南海区九江镇一个民间文化团队通过自筹资金,利用工余时间创作了《诗·琴》系列视频作品,将古今中外的经典诗歌和音乐作品交织在一起,用文字与音符为观众缔造诗与琴的世界,在南海九江的大地上留下了诗与琴的激荡。



图通讯员 梁平(除署名外)
文羊城晚报 林润棋 梁正杰

《诗·琴》系列视频策划、表演、拍摄、制作人员合影 李志东 摄



叶霖(左)、黄碧珊中英文朗诵:《勃朗宁夫人十四行诗》



《致凯恩》俄语朗诵:李永祥(左)、程国华,伴奏:梁晓芬(中)

叁 国风演出,弘扬中国诗歌文化

“能够传承中西方优秀文化作品并使其发扬光大,是件很开心的事情。”李永祥说起自己一手启创的《诗·琴》系列视频就兴高采烈。李永祥告诉记者,《诗·琴》制作团队一直坚持高雅健康社会正能量的文化传承原则,传承中华民族五千年光辉灿烂的文化,体现民族文化的多元性、共存性。

在《诗·琴》第二集作品中,令记者印象最为深刻的便是《琵琶行》。朗诵者杨根铨沉稳成熟略带沙哑的嗓音充满沧桑感,用深情投入的朗诵将听众带回了浔阳江头。在朗诵《琵琶行》中的“沉吟放拨插弦中,整顿衣裳起敛容……夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干”时,杨根铨用粤语吟诵,让听众更深刻地感受到古汉语九声六韵的乐律味道。

《诗·琴》系列视频第二集主要演绎中国古典的唐诗宋词,为了让主题与场景更加适应,制作团队选择在三水区内的一间古色古香的三合院内进行拍摄表演,张锦然是《诗·琴》系列视频的监制,而他自身则是一名从事齿轮生产行业的老板。

“《诗·琴》系列视频的灵

魂,就是李永祥老师”。张锦然表示。与叶霖一样,张锦然也觉得自己的“跨界者”,在日常生活中需要为了工作四处奔忙,因此在演出的制作中同样面临着不少的困难,但他依旧坚持信念去参与监制。“曲高和寡,却很有满足感”,在问及加入《诗·琴》制作团队的感觉时,张锦然这样回答。

张锦然介绍,《诗·琴》系列视频自2021年4月便开始筹备,因为涉及多个场景,所以每一场都需要提前准备,而组织这些活动,需要一定的民间文化人才,在当中李永祥发挥了很大的作用,譬如:负责摄影录制是九江中学的老师梁平,负责录音及后期制作是李迪安及黄伟成……这些众多默默无闻的民间文化人才被他召集在一起施展所长,同心协力。

张锦然还说,在整个视频制作的过程,执行导演张静、郭剑飞协助李永祥,为整个视频做了大量而细致精准的工作,保证整个视频得以顺利完成。另外,在整个视频制作的过程,也一直得到一些热心的企业家慷慨大力支持,如: Hank、张范珠、冯日广、卢伟明等。

记者手记

李永祥先生凭借着自己独特的文人风骨和气质底蕴,让身边越来越多的人了解到优秀的诗歌文化。在《诗·琴》系列视频的表演团队中,不仅有享受退休时光的老朋友,也有在外为工作奔波的大朋友,更有稚气未脱的小朋友,在李永祥先生的召集下,无论男女老少,都乘着音乐,用饱满的情绪朗诵诗歌描绘的世界,共同在南海九江留下了诗与琴的激荡。

“顺德经验”获评首届全国食品安全智慧监管十大优秀案例

食品生产经营(餐饮)环节全程留痕

羊城晚报讯 记者曹月报道:12月27日,中国工商出版社公布首届全国食品安全智慧监管成果征集评审结果,其中佛山市顺德区申报的“以追溯为手段,构建食品安全全链条社会共治管理模式”获评十大优秀案例,顺德食品安全监管工作又添殊荣。这是顺德在食品安全监管方面“我为群众办实事”的具体实践。

顺德是“世界美食之都”,目前拥有食品生产企业295家,食品生产加工小作坊107家,食品销售单位2.6万家,餐饮服务单位2.8

万家,食品生产经营主体量多面广、规模不一、管理水平参差不齐,监管部门人手力量紧张。

为回应人民群众对食品安全的美好期待,顺德近年来着力构建“食品安全全链条社会共治管理模式”,通过信息化手段(顺德区食品安全社会共治平台)和日常检查执法相结合,建立起政府监管部门、行业组织、生产经营主体、社会公众共同参与的共治体系,做到了食品生产、经营(餐饮)环节全程留痕、信息可追溯,让消费者买得放心、吃得安全。

据了解,该管理模式共分为四大模块,主要解决了群众密切关注的食品安全监管痛点堵点问题:一是解决食品生产环节溯源“全覆盖”的问题。食品生产企业溯源管理模块以“商品条码+批号”为追溯主线,在不增加生产企业资金投入、不改变销售环节的工作流程,不影响消费者购物便利性的前提下,对辖区内食品生产企业的采购、生产、流通过程实时动态显示,实施“来源可查、过程可控、去向可追、责任可究”的全链条溯源管理。

二是解决食品小作坊食品安全水平不可控的问题。在乐从镇先行先试食品小作坊“互联网+”监管模块,以“电子追溯+阳光车间+电子支付+食安保险”为手段实现了小作坊从原料查验入库、生产加工、产品检测、销售出货、配送售卖五个环节的电子化追溯和实时视频监控管理,在农贸市场内设立小作坊集中加工中心直供点,确保原材料从进货查验到市场终端销售的全过程数量一一对应,杜绝小作坊在加工过程中掺杂掺假的可能。

三是解决食用农产品检测时效性问题。食品快检追溯管理模块将共治平台与快检小程序结合,食品快检技术人员通过使用小程序现场扫描GLN码标识市场摊位,自动生成摊位信息、打印抽样信息标签标示抽样样品,提升快检信息录入效率,群众买菜前即可便捷查询市场当天检测结果。

四是解决餐饮服务单位后厨卫生、食材来源“不透明”问题。餐饮服务单位通过“阳光餐饮”管理模块上传相关购货票据,后厨监控视频实时对外展播

餐饮服务单位的食品安全信息、后厨加工操作过程等,消除了监管部门和消费者在餐饮服务单位食品安全方面的信息不对称问题。

据了解,目前,顺德全区学校(含托幼机构)食堂、养老机构食堂、集体用餐配送单位、中央厨房、大型餐馆等餐饮服务单位已100%应用“阳光餐饮”模块,同时超2万家其他餐饮服务单位注册共治平台阳光餐饮模块,检查执法人员100%应用阳光餐饮模块,实现监督检查电子化。



九江乡贤关杰初伉俪将每年捐助3000万元

本次慈善项目覆盖范围包括医疗、教育、扶贫济困、扶老、乡村公益等方面

羊城晚报讯 记者梁正杰摄影报道:幼有所教,老有所养,病有所医……12月28日,佛山南海九江镇乡贤关杰初伉俪宣布每年向九江慈善会捐助3000万元,将会持续10年。

为更好突出为民服务导向,扩大慈善项目覆盖范围,九江镇在上西西山文化楼举行定向捐赠慈善公益项目对接发布会。会上九江慈善会与关杰初、吴绮兰伉俪签署慈善公益捐赠协议,以及九江医院聘任关杰初为“荣誉院长”聘书颁发仪式。镇委镇政府与职能部门相关领导见证仪式。

据悉,本次慈善项目覆盖范围包括医疗、教育、扶贫济困、扶老、乡村公益等方面。包括九江户籍的在册困难家庭幼儿、非在册困难家庭、单亲家庭幼儿;在特教班、残疾人康复救助定点服务机构上课或送教上门的儿童共650人,每人资助1万元/人·年。以及资助全镇80岁以上高龄老人3071人,每年资助320人,优先资助刚需人员,争取10年全覆盖80岁以上的高龄老人等4类13项捐助。

“对于贫困求医者,先救治,费用不够,我来负责。”广东源林投资公司董事长关杰初表示,每年3000万元最好全部用完,若不够可以再加。人世间没有比痛失家人和幼儿失学的滋味更难受。“我会尽最大努力达成,即便要去银行贷款。”

佛山中行“八大金融”系列报道

羊城晚报讯 记者杭莹、张闻摄影报道:“有人就有锅,有锅就有艾乐博!”这是佛山市艾乐博机器人科技有限公司(以下简称“艾乐博”)的经营口号,也是经营信条。但在实际的企业经营中,光有技术,有客户还不够,资金链不上,公司发展也是巧妇难为无米之炊。

艾乐博是坐落于佛山南海的一家专注于五金智能制造的高科技企业,多年植根于厨具行业的智能化生产。2015年,由于坚持三年研发并完成,却几近弹尽粮绝而陷入资金困境的艾乐博获得了中国银行佛山分行(以下简称“佛山中行”)1000万元科技贷授信,得以进一步壮大公司规模、进行产业垂直化深度快速发展。2021年,公司面临进一步发展需求,佛山中行根据实际情况又为其增加1000万元科技贷。

在和公司总经理农百乐的交流过程中,对方坦言,是中行

科技贷让艾乐博熬过了“生死线”,也给予了企业发展壮大的信心。

2次续血让艾乐博成功“渡劫”

艾乐博的业务领域是厨具的智能化生产,通过开发定制机器人,艾乐博能够实现厨具的成型、复合、表面处理、组装、包装一条龙生产线的全自动化。目前,企业拥有30多款自主研发和生产的产品,对外销售已超过3000多台。依靠自动化生产线,艾乐博帮助客户大大减少了人工成本,提高了生产效率。

据农百乐透露,包括美的、苏泊尔、九阳等在内的200多家知名家电企业都是艾乐博的客户。但和很多高新技术企业一样,产品研发真正成熟,需要扩大市场时,艾乐博的原始资金也基本花完了。正当农百乐为资金发愁时,2015年,中行开始推

进高新技术企业科技贷业务,艾乐博成为第一批被选中的“幸运儿”。“当时7天就完成审批流程,我都惊呆了,没想到这么快。”农百乐表示。

拿到中行的1000万元授信之后,艾乐博在全国开设了4个4S中心,包括湛江、宁波、江门和总部所在的佛山。记者了解到,湛江4S中心开业时,仅一场项目宣讲会就让艾乐博完成了30万元的现场签约定金,超300万元的销售额,这是企业以往年销售额的近20%。农百乐认为,4S中心的开设极大树立了客户对企业的信心。

有了资金输血后,艾乐博不再局限于厨具生产的前端成型业务,于2020年突破了复合、抛光、喷涂、组装和包装等后工段的研发。2021年,艾乐博自主研发出的智能机加工共享平台正式投入使用,平台实现了原料、设备、人员的各类生产资源的安排。与此同时,艾乐博研发

制造了数字化示范车间,由于2021年下半年原材料价格波动严重、芯片荒等,而客户订单又不断增加,需要补充流动资金用于提前购入原材料。因此,艾乐博又向中行申请获批了1000万元的科技贷以作备用。

科技贷助推企业转型升级

谈到科技贷和传统信贷的不同,在农百乐看来,按照传统信贷的要求,2015年只有2000万元营业额、200万元盈利的艾乐博是远远达不到银行1000万元授信门槛的。空有高新技术,没有固定资产抵押,是彼时大多数处于成长期的高新技术企业面临的困境。“我认为科技贷是我国新时代产业转型升级的重要因素,如果没有科技贷这把‘钥匙’,高新技术企业转型升级也很难打开。”

相较于以重资产为基,体力



工作者为主的传统产业,新兴科技产业的特点是以轻资产为主,企业核心是高新技术。农百乐调侃道,艾乐博要搬厂的话,两天就搬完了。在这一新兴赛道中,成长型高科技企业要想依靠传统借贷来获得资金支持和发展的走不通的,而科技贷的出现很好地适应了产业转型的新局面,有效推动了中小企业,尤其是高科技企业的迅猛发展。

身为亲历者,农百乐表示,不仅是艾乐博,2015年是整个佛山中小企业产业转型升级定向和二次腾飞阶段,科技企业得到的信号就是必须转型。而在这一背景下,政府、金融机构都及时给予了极大支持。“中行开展科技贷业务,南海政府是给了银行40%的风险补偿基金的,这些都是实打实的政府支持举措。”农百乐称。