



羊城晚报记者 龚卫锋

“国剧门面”正午阳光又出新剧了！改编自晋江文学城祈祷君同名小说的时空循环剧《开端》近日登陆腾讯视频。该剧讲述了游戏架构师肖鹤云（白敬亭饰）与大学生李诗情（赵今麦饰）在遭遇公交车爆炸后“死而复生”，于公交车出事的时间段内不断经历时空循环，从下车自救到打破隔阂并肩作战，努力阻止爆炸、寻找真相的故事。

《开端》的主创阵容很新，虽然制片人依然是侯鸿亮，但导演并不是观众熟悉的孔笙、李雪、张开宙，而是孙墨龙、刘洪源、算组成的年轻团队，编剧团队则由原著作者祈祷君及邱玉洁、算、黄凯文四人组成。年轻的原创阵容挑大梁，足见正午阳光在题材开拓方面的决心。

该剧播出8集口碑不俗，虽然豆瓣尚未分开，但评级稳定在三星至五星之间。毕竟，玩“无限流”概念的内地影视剧，正午阳光算头一个，鼓励分总是要给的。

A “无限流”作品颇受追捧

简言之，“无限流”概念指向时空轮回。根据学者邵燕君编著的《破壁书：网络文化关键词》解释，“无限流”开启于网文大神zhhtty的《无限恐怖》（2007年）。这部作品搭建了无限流的基本框架：主角进入神秘的“轮回空间”，前往电影、游戏、动漫和小说的副本世界完成任务，由此获得超凡力量，但却不得不在异世界永不停歇地冒险与轮回。无限流的设定框架清晰明了，拥有极大的扩展空间，在当年即引发了无限流的创作热潮，至今效仿者不计其数。

与“无限流”相类似的概念，此前也常在欧美影视剧中出现，不少作品颇受影视爱好者追捧。1993年上映的《土拨鼠之日》（又名《偷天情缘》）就是不少影迷心中的经典。

北美地区有庆祝土拨鼠节之说，自1887年以来，每年2月2日，人们会等待土拨鼠出洞担任“天气预报员”，预测春天还有多久会来临。一代又一代的土拨鼠有个共同的名字——菲尔。电影《土拨鼠之日》将土拨鼠“菲尔”，变成了气象预报员“菲尔”。

故事中，菲尔厌倦了十几年如一日的的生活，他不喜欢自己的工作、生活、周围的人，甚至对自己也没有好感。2月2日这天，菲尔去小镇报道土拨鼠节新闻，从此陷入时空循环。

一觉醒来，他发现时间停留在前一天土拨鼠日，昨日的一切重新上演。该片曾获得第47届英国电影和电视艺术学院奖最佳原创剧本奖，而该片中的时间循环现象，被人们称为“土拨鼠菲尔效应”。

这类影视剧在国外屡见不鲜。2011年上映的《源代码》中，科研人员利用身负重伤的飞行员柯尔特的脑电波，让他反复“穿越”到一列列车爆炸案遇难者的身体里，回到爆炸前的列车上寻找作案真凶并阻止下一次爆炸案。TVB2016年播出的《EU超时任务》也是类似的设置，女主角父亲意外中流弹身亡，她在悲痛难耐时遇上天文异象，获得反复穿越回事发前三日拯救父亲的机会。

B 悬疑感拿捏得稳稳的

《开端》围绕“时空循环”这一设定展开叙事，主人公肖鹤云和李诗情在公交车爆炸案中进入时空循环，两人一方面要找出公交车爆炸案的真凶、阻止爆炸，另一方面还要找寻走出循环的方法。

《开端》的场景设定与《源代码》类似，属于封闭空间破案之旅：游戏架构师肖鹤云和大学生李诗情都在45路公交车上经历了爆炸案，无人生还。最先意识到自己进入循环的是李诗情，她想想方设法逃离，但几次尝试都无法下车。在一次循环中，她谎称身旁的肖鹤云是“色狼”，终于成功让司机停车。但即便两人下了车，仍会回到循环之中，两人不得不组成“解谜搭档”，开始逐个排查车上的乘客与司机，寻找真凶并阻止爆炸。

《开端》目前播出8集，对于“无限流”概念的呈现已经合格：在剧中，主人公已经经历了十余次时空循环，每一次循环的呈现都不重复，而且剧情发展始终指向“找到真凶”“走出循环”。随着循环次数增多，“解谜搭档”逐步掌握了更多信息，车上人员背后的故事也逐渐呈现。这种制造悬念的手法，吊足了观众的胃口。

正午阳光首玩『无限流』概念影视剧，鼓励分总是要给的

《开端》开播，出手不俗



公交车是《开端》的主场景

D 介入社会话题的野心

《开端》的社会话题延展度很广。在角色身份的选择上，该剧显现出了介入社会话题的野心：二次元少年卢笛的故事呈现了子女与父母间的代际隔阂问题。很多父母和子女缺乏沟通与理解，虽然处在同一屋檐下，却像身处两个世界。目前播出的八集中，还呈现了农民工生存状态、劳改人员回归社会、网络游戏中暴力元素等热点问题。在呈现人性方面，该剧的观察也颇为犀利。在一次循环中，为了阻止嫌疑人拉动爆炸装置，李诗情和肖鹤云被嫌疑人刺伤，车内乘客无人帮忙，眼睁睁看着事件发生。

李诗情和肖鹤云的公交车救援并非顺理成章、一蹴而就，他们在一次次循环失败中，反复经历灵魂拷问和痛苦抉择。作为公交车上能够进入时空循环的乘客，他们是选择苟活退场，还是勇敢担起责任？《开端》也在带领观众思考一个问题：“如果你是主人公，你会选择救人，还是救自己？”

剧中，对45路公交车

爆炸案的救援，不仅只有肖鹤云和李诗情的力量，以张成、杜局为首的警察队伍，展现了人民警察使命必达的职业素养。“如果收到一个陌生人的短信，您会马上出警吗？”当李诗情问出这句话，张成的回答坚定有力：“我会毫不犹豫地出警！”“如果是真的，我们出警，就可能挽救一车人的性命。”在一次次循环之后，肖鹤云、李诗情逐渐找到了警察队伍的工作思路与方法，警民合作，为阻止公交车爆炸共同努力。



C 脑洞之下是浓浓温情

在这类“无限流”概念影视作品中，时空循环、平行时空都只是“讲故事”的形式，亮点往往在于情感表达与人文思考。

在《土拨鼠之日》中，菲尔自杀后仍不能逃出循环，他终于大彻大悟：既然无法逃避，就好好过好每一天。他尝试规整生活，改变自己，进而认识了更多人，发生了很多有趣的故事。他意识到，即便时间永远停留在2月2日，但每天都可以是崭新的一天。看似平淡的每一天，都值得你用心对待。

《开端》也是如此，在“时空循环”的科幻设定之外，该剧很看重情感表达。随着剧情推进，45路公交车所有遇难者的人生经历被一一揭开——从小患有哮喘病的卢迪被父母保护着长大，母亲不让他养猫，他却始终

参与救助流浪猫；马国强刚刑满释放，妻子与孩子在他坐牢期间被人指指点点，听说儿子发朋友圈想念自己种的西瓜，马国强便提着一蛇皮袋西瓜坐上了45路公交车去找儿子；农民工焦鹏刚被房东赶出车库出租屋，就得知原本成绩优秀的女儿决定辍学打工……

《开端》呈现的是普通人面对的艰难生活，但放到“无限流”概念的前提下，情感浓度急剧升高。剧中有这样一幕：在一次循环之后，只有肖鹤云、李诗情和卢迪逃出了公交车，他们目睹了其他遇难者家人在警察局接受调查时的悲伤氛围。如果没有循环，这些遇难者的人生故事都戛然而止，留下无尽遗憾。只有在循环的时间段里破解案件、阻止爆炸，乘客们才有机会获得救赎、弥补遗憾。



白敬亭赵今麦组成“解谜搭档”



刘奕君饰干警张成

链接 循环密码

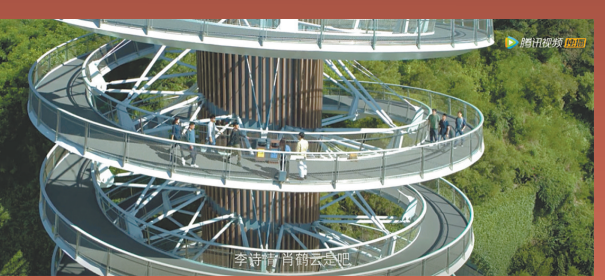
《卡农》

剧中，李诗情在公交车爆炸前总会听到《卡农》的旋律，让人不寒而栗。有网友评论说：“恭喜《卡农》成为继《小白船》（《隐秘的角落》）和《祝你平安》（《扫黑风暴》）后的新一轮网王召唤曲目。”事实上，《开端》选择《卡农》可谓别具匠心。要知道，《卡农》是一种复调音乐，一个声部的曲调，自始至终追逐着另一声部，不

断重复、循环，直到最后一个小节的一个和弦，融合在一起。

环形建筑

剧中，肖鹤云、李诗情离开爆炸公交车后，来到附近清水公园环形建筑物上复盘整件事。当时，两人在建筑物上梳理前几次时空循环的时间线，寻找规律。镜头多次给到建筑物的环形远景，象征两人将继续经历循环。



2022年春节档前瞻：

《奇迹·笨小孩》热度最高

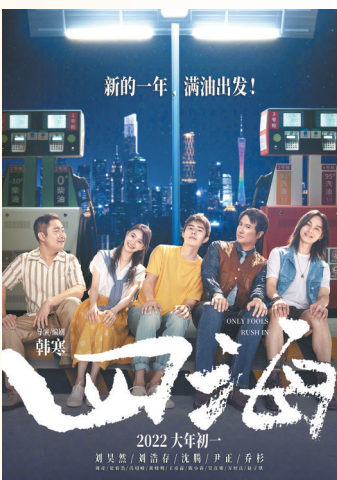
其次为《四海》和《长津湖之水门桥》

羊城晚报记者 王莉

距离2022年春节档开画还有不到20天，影片预售预计于下周开启。根据灯塔研究院发布的“2022年春节档前瞻”，截至目前，想看热度排行榜中排在前三位的是《奇迹·笨小孩》《四海》和《长津湖之水门桥》。谁将成为春节档最大赢家，引人期待。

数据显示，2016—2021年春节档票房逐年上升，从30.9亿元增长至78.4亿元。从单片表现来看，每年都有凭借口碑实现票房逆势逆袭的影片，比如2018年的《红海行动》、2019年的《流浪地球》和2021年的《你好，李焕英》，均是在上映次日即大年初二，出现票房逆袭。

除此之外，票房排名前三的影片票房之和通常占到春节档总票房的80%左右。而当超级头部影片出现时，一部电影的票房将占据春节档近半票房，例如2016年的《美人鱼》（49%）和2021年的《唐人街探案3》（45%）。灯塔研究院行业分析师认为，在《长津湖之水门桥》官宣定档后，2022年春节档的影片票房分布很可能延续2021年和2016年的布局，超级头部影片或将占据档期近半票房。



张艺谋阐述贺岁片《狙击手》创作理念

“局部故事最有价值！”

羊城晚报记者 李丽

导演张艺谋首次进军春节档的电影《狙击手》近日发布导演特辑，他动情讲述创作初衷：依靠中国力量讲出中国故事，坚持写实的创作致敬理念，在大年初一万家团圆之际为观众带来抗美援朝战争中中国狙击手的动人故事。

最冷的枪，最热的血。影片以抗美援朝战争中最为人知却意义重大的“冷枪冷炮运动”为背景，讲述了狙击手五班战士在敌我军备力量悬殊的境地下，与美军狙击精英进行殊死对决的故事，展现了志愿军“以气克钢”的顽强精神与灵活机动的作战智慧。影片由张艺谋、张末联合执导，陈永胜、章宇、刘奕铁、黄炎、王梓屹、陈铭杨、王乃训、程泓鑫、张译、林博洋出演，将于2月1日大年初一公映。

“在那么寒冷的一个冬季，我们以弱对抗强，非常简陋的武器打败了武装到牙齿的敌人。”随着张艺谋在特辑中的讲述，人们逐渐走进《狙击手》的世界。拍摄过程中，张艺谋带领制作组辗转多地，不仅在零下几十摄氏度的天气里实地拍摄，而且精益求精，“等不到真雪不开拍”。同时，张艺谋也坚守“一叶知秋”的中式叙事手法，以狙击战的剖面呈现战争的全貌，以冷静理性的镜头语言完成对纪实美学的回归。“拍一个写实性的战争，用假雪不如不拍。”张艺谋说。



特辑中也展现了影片更多故事脉络。面对美军压倒性的装备优势，五班战士们在冰雪堆起的战壕里一次次举枪瞄准，以生命护卫战友与祖国。眼看着不断有战友流血牺牲，战士们满腔热血呐喊出：“五班，还在！”当子弹向敌军飞射而出，“我们是中国狙击手”的口号掷地有声。

作为国内首部聚焦抗美援朝狙击手题材的影片，电影《狙击手》也是对抗美援朝战争这一集体记忆的叙事革新。影片通过讲述抗美援朝战场上五班狙击小队与美军精英狙击小队进行殊死对决的故事，展现志愿军“以气克钢”的顽强精神与“以战术胜战力”的作战智慧。预告中，导演张艺谋如是说：“狙击手的故事，最局部的反而是有价值的。”

《长津湖》续作《水门桥》空降大年初一

羊城晚报记者 李丽



《长津湖》续作电影《长津湖之水门桥》昨日突然定档。原班人马集结，影片将于虎年大年初一全国公映。

影片同日发布的定档海报在令人印象深刻的红色中定档：一抹红色在冰冷肃杀的暴风雪环境下显得格外亮眼，是军民一心的象征，也契合家与年的气氛。定档海报的背景则是七连战士们面向中心信仰庄严敬礼的背影，他们顶着风暴雨勇抗争，只为守护好身后的祖国和人民。观众纷纷表示期待：“等七连热血归来！”“春节档最想看的一部！”

《长津湖之水门桥》以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景，讲述了在结束了新兴里和下碣隅里的战斗之后，七连战士们又接到了更艰巨的任务……影片由陈凯歌、徐克、林超贤执导，吴京、易烊千玺、朱亚文、李晨、胡军等主演。