

# 欧阳山与《三家巷》：妙写岭南风韵 细说时代恩仇

文/图 羊城晚报记者 孙磊 实习生 陈晓楠

鸡公榄、拜七姐、骑楼街、满洲窗……舞台上，当广东音乐《雨打芭蕉》响起，一幅充满岭南烟火气的市井画卷徐徐展开。2021年7月，由广东当代著名作家欧阳山的传世名作《三家巷》改编的同名新大型现代粤剧在广州上演，好评如潮。

小说《三家巷》问世60余年来，一纸风行而经久不衰，且不断被改编为电影、连环画、舞剧、粤剧，成为岭南文化的一个标志性“文学母题”。

在“老广”们眼中，但凡喜欢读小说的，无人不知《三家巷》。当年，连载小说的《羊城晚报》一出，市民蜂拥抢购、一睹为快，这也成就了中国报业史和文学史上的一段佳话。

如今，从广州梅花村的欧阳山雕像，到惠吉东21号的三家巷博物馆，再到鲁迅纪念馆二楼的欧阳山陈列室，欧阳山与《三家巷》不仅已深植岭南大地，成为一代人难以磨灭的青春记忆，其丰富艺术内涵所焕发的生命力更是跨越时空，被不断重新演绎，给予岭南艺术以深厚滋养。

出了杨箕地铁站，前行数十米，在一株盛放的梅树前拐进去，就来到梅花村小区。沿着种满细叶榕和樟木的道路往里走，一栋砖红色的小洋楼进入视野。

1983年，欧阳山搬来此处，一住十五年。1998年他迁居别处，两年后在广州逝世。欧阳山的故事从此留在了梅花村。

据梅花村社区居委会相关负责人介绍，欧阳山逝世后，他曾长居的这栋小洋楼被辟为欧阳山旧居，门前花园也被命名为欧阳山广场；广场上有两个凉亭，左侧亭旁矗立着一尊欧阳山的石像，由著名雕塑家潘鹤创作。

当年入住梅花村时，欧阳山已入耄耋，眼睛也不太好，却闲不下来。在这里，他修订重整了《三家巷》。该书为鸿篇巨著《一代风流》的第一卷，后续四卷《苦斗》《柳暗花明》《圣地》《万年春》于1962至1985年陆续出版。

在不少评论家和读者眼里，《三家巷》是五卷中最引

入胜的一卷。小说以革命战争时期的广州为背景，借出身于不同阶层的周、陈、何三家青年的不同成长发展以及三家之间关系变化，反映波澜壮阔的时代风云。

而今，梅花村的居民无人不晓欧阳山。欧阳山广场上，退休的老人们围坐在石桌前下棋、打牌九，或闲坐“倾偈”，其乐融融。《三家巷》所描绘的上世纪20年代之老广日常，大抵也应是如此。



广州梅花村小区中的欧阳山先生石像由雕塑家潘鹤创作

## 风俗长卷

欧阳山十分熟悉广州的平民生活。

《三家巷》立足岭南文化，用通俗、绵密的笔触描绘了一幅表现上世纪广州都市生活的风俗画，老城里西关一带的街坊邻里、人际网络和风俗民情在作者笔下活灵活现。

学者蒋述卓曾将《三家巷》称为“广东的社会百科全书”。

作家莫言曾在2019年花地文学榜“年度作家”获奖感言中提到，他少年时期对广州梦幻般的想象，皆来自《三家巷》：石头的街巷、连绵的雨、闷热的夏季，还有珠江里滚滚的流水，以及女人穿的那种木头拖鞋、男人穿的大汗衫、广州人吃的食品……

欧阳山对岭南风俗的描写以细致取胜——

他写何家所居宅邸：“水磨青砖高墙，黑漆大门，酸枝‘趟

栊’，红木雕花矮门，白石门框台阶；墙头近屋檐的地方，画着二十四孝图，图画前挂着灯笼、铁马，十分气派。”这种“古老大屋”是广州近代颇具特色的民居建筑类型，西关地区出现最早，数量最多，因此常被统称为“西关大屋”。

他写民俗文化乞巧：“有丁方不到的订金绣花裙褂，有一粒谷子般大小的各种绣花软缎高底鞋、平底鞋、木底鞋、拖鞋、凉鞋和五颜六色的袜子，有玲珑轻飘的罗帐、被单、窗帘、桌围……”这些对岭南乞巧民俗巨细无遗的描绘，后来还成为广州天河乞巧文化节申报国家非遗项目文本中引用的经典语句。

他写岭南除夕风俗：“卖懒，卖懒，卖到年三十晚。人懒我不懒！”以往广东过年有“卖懒”的风俗，小年三十的时候，小孩子

总是会提着红灯笼出街“卖懒”，以求在新的一年里勤勤奋奋。万家灯火通明，街坊上下敲着门划拳喝酒，案上摆着鸡鸭鱼肉……寥寥数笔，便将岭南热热闹闹的春节尽数勾勒。

除此之外，欧阳山还刻画了广府的茶楼文化、五月五、婚俗礼仪等。在他笔下，二厘馆、茶楼、店铺、伙计、艇家等广府市井元素俯拾皆是，“蛇有蛇道、鼠有鼠路”“拉埋天窗”等富有地方色彩的语言更是信手拈来。

复旦大学中文系教授陈思和原籍虽是番禺，却生在上海，既不会粤语也不解粤风，但他

说《三家巷》中的民间场景描写处处令他倍感亲切，似曾回到了血缘之地。陈思和曾如是谈到：“小说的前半部分，周炳与区桃的相恋过程，以及孩子们参与的南国民俗，是小说最迷人的篇章。”

后人重新演绎。它曾被改编成舞剧，小说中“挑花”“上茶”“乞巧”等西关风情，经由舞台布景和舞者舞姿，柔美动人地演绎出来。

广州粤剧团曾在2008年将其改编为同名粤剧。当时饰演主演的是粤剧名伶倪惠英和黎骏声。时隔13年，青春版的故事去年重现舞台，六榕街浮雕上的历史事件在新秀演绎下焕发出新的风情，声情并茂，唱念做打，将岭南鲜活在地的故事继续传颂。

## 经典演绎

除了三家巷博物馆，六榕文化广场边上还有一面《三家巷》故事浮雕墙，四幅长230米、宽140米的浮雕，展现了“一代风流”“沙基风云”“省港大罢工”“广州起义”四个主题。铜雕工艺精致，人物、建筑栩栩如生。这组浮雕已成为越秀的风景名胜，这一带也成为社区文化活动的场所。

在《三家巷》里，欧阳山用一支青春之笔书写蓬勃的爱国之情，这也是《三家巷》长盛不衰的重要原因。小说通过



三家巷博物馆所在的惠吉东路

梅花村欧阳山旧居西侧，还有一座两层半高的独栋住宅，“广式”谍战片的鼻祖《羊城暗哨》曾在此取景。

《羊城暗哨》由广东著名作家陈残云根据新中国成立之初“广州第一大案”的真实事件和另一敌特案件综合改编而成，当年电影公映后在全国引起轰动，被称为“不朽的时代佳作”，曾被译为五国语言在全球放映，也让“羊城”这个广州别称闻名遐迩。

《羊城暗哨》散发着浓烈的时代风味，又烙印着鲜明的岭南地方色调。海珠桥、越秀山、永汉路骑楼、芭蕉林、荔枝树

……影片取景与城市风貌紧密相连，鲜明体现了羊城的特点。影片中八姑为了挑拨陈医生夫妻关系拿出假合照的戏，还特意将外景选在广州中山五路的老字号茶楼惠如楼，请食客充当临时演员。

在当代作家中，陈残云是少有的兼诗人、小说家、电影剧作家于一身的文坛前辈。其长篇小说《香飘四季》在新中国红色文学谱系中别开新风，被誉为“岭南文学的一座丰碑”。陈残云用系列极具岭南特色的作品开拓了不同于北方小说的南国风格，也成为许多读者脑海中对于广东、对于岭南想象的样本。

未有的大变局，也给年轻人提出了新的时代要求。尽管选择和目标不一样，但是如何面对这个社会、面对这个时代，《三家巷》中年轻一代对人生道路的选择在当下依旧有参考价值。所以，现在的青年看这本书或许也会产生共鸣，形成一种对话。

所谓经典作品就是这样，不会过时。欧阳山的《三家巷》被人们一读再读，就是因其思想性和艺术性已经达到了一定的高度，能不断产生话题，能与当代对话，有丰富的解读空间。

今天还有对《三家巷》的各种改编，其实已经很难还原那个时代了。真正想了解《三家巷》的，想领略老广州风情的，我建议还是要读原作。当然，种种改编也说明了《三家巷》所具有的强大魅力，以不同文艺形式去呈现也有助于引发大家对文本的兴趣。

羊城晚报：很多人都写广州，欧阳山有何不同？

刘斯奋：欧阳山很真实地描摹了那个时代的广州风情，他把广州风情里的美和诗意都通过小说展示出来了，这一点其实非常难。我们经常说诗意就是风景优美、诗情画意这一类的东西，但能从日常生活中寻找到诗意才是高明的作家。

这非常考验作家本身艺术感觉的敏锐度，只有对生活充满真正的热爱，才能够从中发现动人而富有诗意的一面。欧阳山就是从一条巷子入手，在广东的日常生活里开掘诗意，所以才把岭南风土人情写得那么动人、那么美，写出了人人心中有而笔下无的东西。

从欧阳山笔下的广州还能看出岭南文化的特点。欧阳山为什么能把岭南如此日常的生活写得这么好，我觉得这也离不开一个外来者的视角。作为湖北人，他对这里的一切都感到新鲜有趣，所以观察细致入微，也能留意到很多人看不到的东西。

现在广东的人口是一亿两千多万，是全国人口第一大省，其中大部分人口都是外地迁移过来的，外来的人把各自文化也带过来了，岭南文化迎来再一次融合。这种交融从深度、广度来说都是历史上所不能比拟的。我对岭南文化的发展充满信心，因为这种彼此交融的文化是最具活力的，不同文化经验互相碰撞后又会迸发出新的力量。

广东2022年高等教育“冲一流、补短板、强特色”提升计划资金安排方案公示

## 37所高校共拟安排29.5亿元

羊城晚报讯 记者孙唯报道：25日，广东省教育厅公示了2022年高等教育“冲一流、补短板、强特色”提升计划资金安排方案。2022年，广东拟针对37所高校共安排29.5亿元。除750万工作经费外，分为三大类别：“高水平大学建设计划”“粤东粤西粤北高校振兴计划”“特色高校提升计划”。

“高水平大学建设计划”拟拨付19.0352亿元，占全部资金的64.53%。其中，一流大学建设高校中山大学、华南理工大学分别拟拨付3.2020亿元、1.8640亿元；重点建设高校拟拨款10.6165亿元，包括暨南大学、广东工业大学、华南农业大学、南方医科大学、华南师范大学、广州中医药大学、广东

“五”期间在省级教育发展专项资金中安排“冲补强”资金262.85亿元，其中“高水平大学建设计划”资金103亿元，“粤东粤西粤北高校振兴计划”内涵建设23亿元、“特色高校提升计划”41亿元。2022年度，广东计划培育一批冲击国家“双一流”潜力高校，列入全国百强的高校数将达到12所左右。

羊城晚报讯 记者高焓、邹丽珍、谭铮，通讯员岳桐报道：虎虎生威向未来！由广东海外联谊会、广东省粤港澳青少年交流促进会（筹）、广东广播电视台、广州海外联谊会联合打造的粤港澳台青年春晚将于1月31日农历新年除夕夜播出，粤港澳台青年新春嘉年华同步启动。

主办方介绍，此次广东海外

联谊会联动广州、深圳、珠海、佛山四城，倾力打造“湾区过大年四地心连心——粤港澳台青年新春嘉年华活动”，办一台有粤味、有青春味的春晚。

记者在节目彩排现场了解到，此次粤港澳台青年春晚将汇聚四地演艺人及青年学生等群体，透过青年视角感知湾区脉动，为晚会注入青春力量。

高科技加持也是晚会的一大看点。据了解，此次春晚将打破传统舞台的拍摄手法，全程采用虚拟场景+AR的录制方式，搭建虚拟春晚舞台，带领粤港澳台青年体验“元宇宙”概念，同时加入虚拟数字人参与节目互动。另外，借助“云连线”将广州与深圳、珠海、佛山各地场景巧妙融合，以科技拉近距离，“同台相聚”过大年。

羊城晚报·时事



摄影旅游是文化与旅游融合发展的一种形式，体现大众对美好生活向往和追求。近年来，地方政府以及社会团体、企业等，利用摄影元素发展旅游行业，推动地方产业转型升级发展。日前，2020年度广东摄影目的地摄影展巡展（顺德站）展览

## 打造广东摄影目的地 促进文旅融合新发展

文/羊城晚报记者 朱绍杰 通讯员 林远生 图/省摄影家协会提供

源市万绿湖风景区、“中国十大诗意图”仙居市陆河县、“岭南第一奇观”肇庆市星湖风景名胜区、“美丽的葵乡”江门市新会区、“中国民族优秀建筑—魅力名村”东莞市镇南社明清古村落。

主办方表示，希望借助命名“广东摄影目的地”的契机，拓展渠道、放宽视野、打造品牌、加强交流，各地充分发挥本土资源优势和摄影快速传播的作用，促进地方文化旅游建设良性发展。摄影作为一种表达方式，具有得天独厚的传播优势，在文旅融合发展过程中发挥着不可替代的作用。通过挖掘整合全省优质摄影资源，命名具有示范意义的“广东摄影目的地”，打造具有影响力、竞争力的摄影精品项目，助推文化强省建设。