

吴宣仪广州举办
首场个人音乐会

羊城晚报记者 胡广欣



吴宣仪



吴宣仪与粉丝合影

近日,由乐腾演艺主办的吴宣仪“仪切起圆”生日会在广州中山纪念堂举行。这也是吴宣仪的首场个人音乐会,她不仅首度献唱了全新单曲《RSVP》以及《北卡蓝》,还公开了由自己参与策划的卡通形象。

这次生日会是吴宣仪和粉丝都期待已久的约定。吴宣仪担任本次演出的创意总监,在主题设置和选曲上都蕴含了不少心思:生日会主题“仪切起圆”寓意她与粉丝相辅相成;翻唱曲目《再一起》和《星空剪影》传达了她与粉丝之间互相鼓励扶持的深厚感情;开场曲《微光》以及结尾曲《北卡蓝》,则寄托了她对粉丝的无言感谢。

当晚还首播了吴宣仪新单曲《RSVP》的特别版MV,她更以一段精彩的跳唱表演完成了这个新歌舞台的首秀。据悉,尽管吴宣仪近期的行程非常紧凑,但她仍然专门为生日会准备了这个新歌舞台。

值得一提的是,吴宣仪亲自参与设计的卡通形象在本次生日会上首度曝光。她与团队共同设计了一只会跳舞的猫咪卡通形象,每一位现场观众都收到了一份带有这个形象的数字藏品。

电影《龙马精神》定档12月31日

郭麒麟要做
成龙女婿!

羊城晚报记者 李丽



由杨子执导、编剧,成龙、刘浩存、郭麒麟领衔主演的电影《龙马精神》昨日发布定档预告及海报,宣布将于12月31日全国上映。定档预告以“见家长”为主题,成龙对女儿刘浩存和女婿郭麒麟的“两幅面孔”令人忍俊不禁,“国民女婿”郭麒麟更是遭遇“岳父”夺命三连问,不知所措的模样让人既好笑又心疼。有观众评论:“太真实了,像极了春节见家长的我。”

定档海报中,明亮温馨的色调展现出浓郁的家庭氛围,“三人一马”小队席地而坐,父女相靠,情侣牵手,翁婿较劲的人物关系十分明了,趣味盎然。值得一提的是,《龙马精神》是今年第一部定档跨年贺岁的影片,导演杨子执导的电影《宠爱》曾在2019年跨年档为不少观众带去感动,今年搭档成龙大哥一起领跑贺岁,继续给观众爱与守护的温暖。

电影《龙马精神》讲述老罗一家人轻松欢乐又温暖治愈的“保马行动”。落魄龙虎武师老罗(成龙饰)的爱马亦卷卷入债务纠纷,老罗求助于对自己误解颇深的女儿小宝(刘浩存饰)和其男友乃华(郭麒麟饰)。“三人一马”因此开启自救之旅……

老罗一家人的家庭地位在预告中也可见一斑。老罗在女儿面前和蔼可亲,在女婿面前不怒自威。乃华则身处“食物链”底端,在岳父面前秒怂,本是光明正大的情侣却连手都不敢牵,强颜欢笑的表情卑微又真实。

虎年大年初一,8部电影逐鹿春节档,其中3部动画片全部来自广东出品,里面就有诞生17年、播出超过5000集的《喜羊羊与灰太狼》全新大电影《筐出未来》。

2005年,黄伟明执导的第一部《喜羊羊与灰太狼》正式播出。该剧讲述了羊族群与灰太狼家族之间斗智斗勇的故事,在小观众中大受欢迎,导演黄伟明也因此被外界称为“喜羊羊之父”。2009年,在小荧屏火了4年之后,《喜羊羊与灰太狼》推出了首部大电影《喜羊羊与灰太狼之牛气冲天》,该片一炮而红,获得了1

亿元的高票房。在接下来的6年里,这个动画IP又先后推出了《虎虎生威》《兔年顶呱呱》《开心闯龙年》《喜气洋洋过蛇年》《飞马奇遇记》《羊年喜羊羊》,加上《牛气冲天》,共上映了6部十二生肖主题的贺岁电影。但2016年春节,喜羊羊大电影却意外“失约”大银幕。

阔别7年之久,喜羊羊大电影再次回归春节档大银幕——没走生肖系列的老路,而是捧出了一部篮球题材的全新喜羊羊大电影《筐出未来》。电影里,喜羊羊和他的小伙伴们组成“守护者队”,和以新角色“虎翼”为主力的“烈虎队”在篮

球场展开激烈厮杀。在这个过程中,每个角色都必须面对自己的弱点。值得一提的是,影片在上映前的两轮点映中表现不俗:淘票票开分9.5,微博大V推荐度93%,虎扑期待值99%,点映票房突破1000万元。

“不敢说打造什么‘宇宙’,只是想看看这个十多年的IP还能不能做出点新花样。”近日,《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》在广州举行首映礼,“喜羊羊之父”黄伟明接受了羊城晚报记者的独家专访,透露过去七年来的创作轨迹,并展望这个老牌动画IP的未来。

时隔7年重返春节档,“喜羊羊”“灰太狼”长肌肉了

独家专访“喜羊羊之父”黄伟明:
不敢因为是“老字号”
就松懈

羊城晚报记者 李丽



懒羊羊三分跳投

七年没来贺岁档,要做就要做最好的

羊城晚报:过去7年没做《喜羊羊》贺岁大电影,为什么?

黄伟明:其实这7年,我们TV版也做得很好。大电影停了7年,原因就是想着要么不做,要做就做一个最好的,这次我们找到感觉了。

羊城晚报:制片人在首映礼上说,《筐出未来》剧本总共改了37稿,分镜做了74版,最后整部电影的镜头有2142个。要不是规定了不许再改,可能团队还想改得更多,甚至会赶不上大年初一跟观众见面。

黄伟明:对,就像制片人说的,这背后都是“累水”——大家累出的汗水。改了那么多版,因为刚开始的剧本比较散,慢慢地有一些线拿掉

了,又有一些增加进来。在分镜的时候也是不断改,总之就是一个不断修整、不断创作的过程。

羊城晚报:运动题材的动画,日本等一些国家很擅长,我们怎么做出自己的特色?

黄伟明:我们希望在各方面都做出自己的特点,特别是在故事上。其实我们都是在讲身边人的故事,无论孩子还是大人,都能在片子里找到代入感和共鸣。广州首映礼上,有家长说,他从片中的父子关系里,学会了作为一个爸爸要怎么去关心自己的儿子。片中有一段灰太狼跟虎翼爸爸的对话,很多父母都表示他们看完之后感触良深。还有虎翼的爸爸是个外卖员,他工作的时候还会受到顾客“差评”,这

些都是来自生活现实。

羊城晚报:片中还通过虎翼父子展现了一种家长和孩子之间的普遍矛盾,家长气孩子不好好念书,孩子则觉得家长不懂自己。

黄伟明:我女儿第一次看完电影之后就跟我我说:“爸爸,里面有一句话就是你平时经常跟我说的。”我问她是哪一句,但她到现在都不肯告诉我。(笑)其实无论是关心小朋友的功课,还是注重小朋友的梦想,这两种关注本身都没有错,只是爱的表现形式不同。这也正是我们想通过一场场篮球赛去真正表达的东西——那些相互的爱和理解,以及遇到困难不要气馁,热爱就是你继续下去的理由,等等。

4 无论哪个年代的观众,都爱善良美好

羊城晚报:听说你们还会做TV版的足球系列?

黄伟明:对,我们想做一个“运动英雄”系列,此外还会有冒险系列,总之会不断尝试一些新的领域,看看这个十几年的IP能做出什么不一样的新选题。

羊城晚报:十几年下来,觉得你们面对的观众有什么变化吗?

黄伟明:曾经的那批观众都长大了。北京点映会上,以前看喜羊羊长大的观众,现在都是带着他们的儿子、女儿来看。我们希望今天的喜羊羊能带给各个年龄段的观众情感能量。

羊城晚报:面对新一代的观众,要给他们什么不一样的东西?

黄伟明:其实喜羊羊

这个IP核心的东西从来没变,就是美好、善良、励志……无论哪个年代,这都是人们心底里最接受的东西。就像我们这次的大电影里完全没有反派,没有那种你死我活,但大家还是看得很开心。

羊城晚报:片中比赛结束后,喜羊羊跟灰太狼击掌的时候,两人有段对话:“我们认识多久了?”“我们认识5000多集了。”这个梗是你们在跟老观众打招呼吗?

黄伟明:对,就是好玩。说认识多少年没意思,不如说认识多少集这样好玩。就相当于我们在跟那些看着喜羊羊成长的观众说声“大家好”。

羊城晚报:近年来,不少国漫作品相继在市场上取得了成功。作为“国漫老字号”,喜羊羊与



“守护者队”



“烈虎队”



灰太狼、懒羊羊、暖羊羊接受训练



新角色虎翼人气颇高



黄伟明

1 团队里的年轻人说,他们想拍打篮球

羊城晚报:在《喜羊羊与灰太狼之筐出未来》之前,《喜羊羊与灰太狼之筐出胜利》的剧集已经播出一年,并且很受欢迎,豆瓣评分高达8.5。篮球这个题材,你们最初是怎么想到的?

黄伟明:因为我们团队里几个动画导演都很爱打篮球。这不奇怪,现在很多年轻人都喜欢打篮球。当时我们正在找新选题,然后他们就提出能不能做篮球。当时的场景,就很像现在电影里喜羊羊和沸羊羊跟教练说“我要打篮球”一样,他们说:“导演,我们要拍打篮球。”

羊城晚报:你当时立刻同意了吗?

黄伟明:当时我觉得这个想法很特别,但也有风险。比方说,不打篮球的观众会看吗?我说,可以,只要你们能做出一个不打篮球的人也喜欢的东西。

羊城晚报:让不打篮球的人也喜欢,这一点你们觉得要如何做到呢?

黄伟明:其实篮球动

画里不止有一场场的赛事,我们更注重呈现各个角色之间的关系以及他们的成长。

羊城晚报:在TV版里展现人物关系和成长,空间自然足够,大电影版怎么办?

黄伟明:确实,TV系列60集可以讲很多故事。90分钟的电影时间很短,我们必须把握住很多小细节。在这部大电影里,我们其实藏了很多前后呼应的小彩蛋,甚至每一个道具的出场都有它的特殊意义,比如贴纸、相框、门钥匙这些小道具。点映的时候我们也开心地看到,除了那些紧张的篮球比赛,观众确实通过我们设计的细节感受到了角色的情感和成长。

羊城晚报:你们现在团队里年纪最小的成员是多大?

黄伟明:没特地统计过,但现在“00后”都有了。其实这十几年,有很多人参与到这个IP中,他们中有的就是因为小时候喜欢喜羊羊才进入团队。

2 头大手脚短没法投篮,要赋予肌肉感

羊城晚报:虎翼这个角色,在过去的喜羊羊系列里从未出现过。角色设计初衷是什么?

黄伟明:首先肯定因为是虎年嘛,我们想设计一个老虎的角色。然后我们希望他作为喜羊羊一个亦敌亦友的存在,最好看起来就很厉害的样子。最后我们给他起名叫虎翼,是想祝福大家在新的一年里如虎添翼。这个角色非常受欢迎,现在已经有不少“粉丝”了,我们肯定会在以后的故事里再让他出场。

羊城晚报:我们发现跟过去的《喜羊羊与灰太狼》相比,《筐出未来》里羊和狼在形体上有些不一样。

黄伟明:确实,以前的角色都是头大手脚短,但这样就没法投篮了,所以我们加长了他们的手脚,并且赋予他们肌肉感,让角色看起来更有能量。当然我们也不是一下子进行很大的变化,而是在一些镜头里去调整角色身形的比例。

羊城晚报:运动题材有一个天生优势,就是它具备天然的戏剧冲突。

黄伟明:对,运动题材本身就是强冲突,节奏比较紧张,再加上我们在剧情的设定上又做了一些跌宕起伏的设定。尽管一场比赛的结局不过就是你赢或者我赢,但在这个过程中怎么去呈现,这就是可以让我们尽情发挥的地方了。

羊城晚报:做体育题材的动画,在制作上比较难的地方在哪里?

黄伟明:我们做篮球,最大的压力就是不希望胡乱做。虽然动画片表现出来肯定比现实更夸张,但我们翻阅很多资料,像我自己虽然不打篮球,但现在也对篮球大大小小的规则都滚瓜烂熟了。我们希望既然做了,就要做得比较标准,尽量做出一部经典的篮球动画电影。