



沙湾古镇走进二次元 岭南文化成国漫主角

粤产动画《鳌鱼跃龙门》打造中

羊城晚报记者 李丽



象贤堂开笔礼

四个小主人公，都有沙湾文化作基础

《鳌鱼跃龙门》的主角是四个可爱的小朋友：7岁的阿林聪明机巧，充满想象力和执行力，他的梦想是成为宇航员，飞到月球；6岁的小良呆萌专注，喜欢砖雕，但在雕刻时被打扰会被吓一大跳；6岁的甜甜温暖善良，喜欢一切甜食，她不但爱吃，还爱做、爱分享；7岁的阿堂内向寡言，有点多愁善感，他擅长用音乐来表达情绪，经常

演奏到忘我……

汤远铭透露，四个小主人公都有出自沙湾古镇的真实名人和文化特色作基础。比如小女孩甜甜擅长做“姜埋奶”，也是四个小主人公中性格最温柔，最有烟火气的一个。“这些主人公各有特长，也各有优缺点。”汤远铭表示，他们希望观众尤其是小观众们能从他们身上对照自己，找到共鸣。

在传统文化的基础上，展现时代精神

“中国民间艺术之乡”“广东音乐之乡”“飘色之乡”“中国龙狮之乡”“广东省民间艺术之乡”“民间雕塑之乡”……作为广府文化的杰出代表，沙湾古镇来头不小，称号不少。《鳌鱼跃龙门》如何在创作中进行取舍？

“剧组从去年8月就开始采风，对沙湾古镇的历史和文化进行充分了解。在这个基础上，我们最终决定将沙湾的历史和现代相结合，着重体现孩子们如何在传统文化的熏陶下去达成自己梦想的时代精神。”汤远铭说，“以阿林为例，他从



衍庆堂屋顶鳌鱼现身

从“鲤鱼跃龙门”到鳌鱼的“修行”

每个有梦想的小朋友，在参加完开笔礼之后，都会拥有自己的鳌鱼精灵——这是《鳌鱼跃龙门》故事开始的地方。

“鳌鱼精灵这个设想，来自在沙湾古镇流传了很久久的一个传说。据说这里曾有个河塘，其中有一公一母两只鳌鱼，它们为古镇带来了长久的繁荣。”汤远铭介绍，在传说的基础上，他们进一步发挥，创造出了“鳌鱼精灵”的来历。在《鳌鱼跃龙门》中，每条鲤鱼都要经过跃龙门的考验才能变身真龙，但却有两条鲤鱼“作弊”了，它们偷了龙珠去跃龙门，最终被发现并受到惩罚——只有头部化身龙形，于是便成了“鳌鱼精灵”。

“在《鳌鱼跃龙门》的故事里，‘鳌鱼精灵’最大的梦想就是完成未竟的修行，跃过龙门成为真正的龙。”在这个过程中，它们将与自己的人类小伙伴一道，在沙湾古镇学习和成长，并最终实现各自的梦想。



小主角阿林

《狙击手》元宵节发正片片段致敬最可爱的人 “身前是共和国的荣耀，身后是每个人的团圆！”



《长津湖之水门桥》元宵特辑致敬英雄

羊城晚报记者 胡广欣

《长津湖之水门桥》上映15日，票房突破34亿元，跻身中国电影史前十名，位居第九。元宵节，《长津湖之水门桥》发布元宵特辑。

去年的元宵节正值《长津湖》和《长津湖之水门桥》的拍摄期，剧组在片场举行了特别的“团圆会”，共同致敬那些无法再与家人团圆的烈士英雄。特辑中记录了这场团圆会，七连战士和工作人员在冰天雪地里吃起了热腾腾的汤圆，现场非常暖心。

此外，特辑还记录了伍万里在战场快速成长、雪地行军等名场面的拍摄幕后，可见《长津湖》和《长津湖之水门桥》拍摄之艰辛。一年时间过去，两部电影接连上映，屡屡创下影史纪录，掀起一股“长津湖效应”。

目前，已有超6800万人次走进影院，共同观看《长津湖之水门桥》这部开

年热血大片，在大银幕上见证志愿军们冲锋的激昂与力量，感受战士们用血性谱写的不屈战歌。



「职场墙头草」鲁斌斌遭人恨？

羊城晚报记者 胡广欣

陈赫：他也有脆弱和可爱之处



剧中，《盛装》原主编自杀身亡，带来杂志社的人事动荡。空降而来的新主编肖红雪与资历深厚的副主编陈开怡之间形成两股互不相容的势力，而鲁斌斌便是那一株“墙头草”，谁得势便拍谁的马屁，甚至使小手段挤走其他同事。

陈赫笑言，他也觉得鲁斌斌“现阶段看上去不是什么好东西”，但随着剧情的进展，观众或许更能理解他，“作为广告部的老大，他在职务上做了一些力所能及的事情。我觉得没有绝对的好人和坏人，这个人物还是有他的可爱之处的”。鲁斌斌身上的层次感和复杂性，正是吸引陈赫接下这个角色的原因：“他也有温暖的一面，但在工作中他不得不让自己变成一条‘变色龙’，有点见

时装职场剧《盛装》最近正在优酷热播，讲述了时尚杂志社《盛装》里，不同性格、不同职位的人构成的职场群像。陈赫饰演的广告部总监鲁斌斌大概是人们最不愿意碰上的那种同事：毒舌藏在笑脸下，一有风吹草动便见风使舵。而陈赫的演绎又为这个“反面人物”增添了一抹幽默感，承包了剧集的不少笑点。

最近在接受羊城晚报等全国媒体的采访时，陈赫以“狡猾、八面玲珑和脆弱”这三个词形容鲁斌斌，在他看来，在副主编陈开怡（宋佳饰）和主编肖红雪（袁咏仪饰）的夹缝中求生存的鲁斌斌，有其可怜和可爱之处。

又被打又被泼咖啡

人下菜碟的意思。我从来没演过这样一个角色，所以想尝试一下。”

鲁斌斌虽然是个身不由己的“打工人”，但其所作所为的确招人恨。鲁斌斌在剧中被泼水、被泼咖啡、甚至被打，陈赫在演绎这个角色时也遭了不少罪。他表示，印象最深的一场戏就是鲁斌斌被泼咖啡的那场戏：“一杯咖啡泼过来，泼到鼻子里、眼睛里，真的就像咖啡洗眼睛一样。”剧方把这段拍摄花絮做成了小视频，袁咏仪、李晓峰等同场的演员和工作人员对陈赫进行了无情的嘲笑。采访时，陈赫还自嘲：“当时我第一个就想笑了，身边所有演员都在抖，都憋不住笑，监视器后面的导演和工作人员也全都笑翻了。”

“鲁帽子”本是“鲁胖子”

鲁斌斌的外形就让人印象深刻：他衣着浮夸，总是戴着帽子，说话眉飞色舞又嘴欠，看上去贱兮兮的。帽子造型也给这个角色增添了不少喜剧色彩：最近播出的剧情里，他被同事暴打一顿之后的第一反应，竟然是：“我的帽子去哪了？”

《盛装》是陈赫继谍战剧《瞄准》之后与导演五百的再次合作。五百喜欢为剧中人物设计一些特别的造型，在《瞄准》里，他让陈赫戴上假发，扎起小辫子，人物一下子就有了辨识度。在《盛装》里，陈赫也完全信任五百。陈赫透露，在最初的设定里，鲁斌斌是个油腻的大胖子，陈赫也为此努力增肥：“我吃了一个月，但没太成功，没能做到一眼看过去就是大胖子的状态。导演就改了一下，把‘鲁胖子’改成了‘鲁帽子’。”

剧中，鲁斌斌的帽子款式各异，几乎每次出场都不重样。现实中的陈赫也爱帽子吗？他坦言：“我的帽子挺多的，因为自己也做服装品牌嘛。但我其

实不能老戴帽子，老戴容易脱发。所以头发不太乱的时候，一般我都不戴帽子。”



谈角色 要像李娜一样保持热忱

剧中，李娜此前从未接触过时尚行业，机缘巧合进入杂志社当实习生。对她而言，这次“转型”面对的不仅是陌生职场，也是重塑自我认知的机会。宋祖儿坦言：“李娜很坚韧，可能一开始会让人觉得有些懦弱，但她有行事准则，暂时是脆弱的鸡蛋也没关系，总有一天会变成坚固的墙。”角色鲜明的成长线，让宋祖儿必须细致拿捏表演情绪：“李娜前期面对的各种风波甚至霸凌，我都用了比较隐忍的处理方式。相比呈现外露情绪，呈现压抑情绪压力更大。”

2005年，7岁的宋祖儿出演电视剧《海阔天高》，开启演艺生涯，随后在其童年阶段出演了多部影视剧。2018年，宋祖儿考上北京电影学院，结束童星之旅。随后，她在影视剧中的戏份逐渐增多，《九州缥缈录》《上古密约》《乔家的儿女》等大戏不断。

《盛装》中，李娜的经历让宋祖儿回想起了自己初入娱乐圈时的

谈拍摄 资深演员让人受益匪浅

宋祖儿坦言此前并不了解杂志行业，“此前零星接触过时尚杂志的相关工作，跟杂志编辑有过接触，但只涉及杂志拍摄这一个环节，对行业了解不深。”为了演好时尚圈的从业者，宋祖儿做足功课，进组前，她在家中苦练了穿高跟鞋走路技能。

导演五百曾坦言，《盛装》意在表达在每个人站在各自位置上，思考的角度和格局都不同，“江湖里各路人马，都在追求自己的江湖梦”。李娜的江湖梦是什么？宋祖儿说：“她想和杂志社的前辈一样，成为自信美丽、能够独当一面的人。”宋祖儿也表示，自己和李娜都是直来直去的性格，但没有她那么勇敢。

剧中，宋祖儿与宋佳、袁咏仪、

听导演的话很重要

《盛装》播出一周以来，鲁斌斌这个角色颇有热度。陈赫说：“前几天‘鲁斌斌被打’上了热搜，我挺高兴的，说明这个角色塑造得挺成功。”陈赫不认为鲁斌斌跟自己有很多相似之处：“我跟这个角色太不一样了。鲁斌斌为了达到自己的目的，有一套说话的艺术。我在生活中还蛮安静的，做事直接，聊天也简短高效，比较直来直往。”

谈及如何塑造鲁斌斌这个角色，陈赫强调要听导演的话：“导演给的一些建议是要听的。大学的时候，老师就跟我们说，演员永远要像水一样，把你倒进什么形状的杯子，你就是什么形状。”此外，他也很重视与其他演员的交流：“塑造角色的时候，我会观察其他演员的反应，从他们的眼神、台词、节奏停顿中找到我的人物，把人物像碎片一样粘起来，最后呈现出来一个完整的角色。我比较感性，觉得真实的交流是表演的一把重要的宝贵的钥匙。”

陈赫与袁咏仪有大量的对手戏，袁咏仪在片场中的表现让陈赫大呼“可爱”：“她在现场一点架子都没有，就是在角落里疯狂地背词，非常可爱。因为台词太多了，而且要用普通话讲，很多词她念得不太习惯，老是我问我‘这个词是不是这样念’。”

宋祖儿：脆弱的蛋成长为坚固的墙

《盛装》演绎职场菜鸟升级记

羊城晚报记者 龚卫锋

心情，有些新感悟想同初入职场的新人分享：“我们初入职场难免会遇到困难，心态很重要，要相信自己，如果遇到职场霸凌，要勇敢。我们也要像李娜一样，保持一颗热忱之心，真诚努力。”

宋祖儿认为，李娜与当下年轻人的最大共性，是拥有“迷茫”与“成长”并存的青春：“我们离开校园，初入职场，面对陌生的环境，陌生的相处模式，会不适应，甚至都没有想清楚到底想要什么，就被推着往前走。但是，这个时期也是我们成长最快的时期。”

王耀庆、林永健等资深演员对戏受益匪浅。她对一场雨中打架的戏印象深刻：“当时雨非常大，眼睛都睁不开。一场混战戏拍了几遍，大家都不敢太用力打。林永健老师主动说，让大家打的时候不要顾忌，真实一点。他的敬业精神让我十分佩服。”

