



《这个杀手不太冷静》走出国门

羊城晚报记者 李丽

作为2022年春节档唯一一部喜剧的男主角，43岁的魏翔火了。在这部名为《这个杀手不太冷静》的电影里，魏翔扮演的龙套演员魏成功被告知自己有机会演男主角，角色名为“杀手卡尔”。

戏里的魏成功仍然“未成功”，因为所谓的男主角只是一场精心设计的骗局。但戏外的魏翔却在当了二十多年配角后，靠这部电影首次翻身做主角，并扎实地火了一把。截至2月16日14:30，《这个杀手不太冷静》累计票房已超过22亿元，在今年春节档电影的累计票房榜上仅次于《长津湖之水门桥》。另外，片方宣布影片将于今日正式走出国门，登陆海外市场，其中2月17日登陆澳大利亚和新西兰，2月18日登陆美国和加拿大，2月24日登陆新加坡和马来西亚。

大器晚成的感受如何？在近日接受羊城晚报等全国媒体记者的采访时，魏翔连用了好几个“知足”来形容自己的心情。在魏翔看来，无论有没有《这个杀手不太冷静》，他都不会改变自己当演员的坚持。“我从来没有想过放弃表演。”他说，这是他人生最幸运的地方——找到了一个职业，既是他的饭碗，也是他的爱好。

魏翔扮演的龙套演员魏成功



《这个杀手不太冷静》票房逾22亿元 43岁魏翔首当男主角： 我从没想过放弃表演

天很热，刀很凉，舔在嘴里感觉还挺凉快

记者：说说这部戏里最难拍的一场戏吧？

魏翔：就是我在弹坑边的那场，那是我拍的第一场戏。一个难度是拍摄条件、环境造成的；二是所有的主创都得根据魏成功的第一场戏来定整个表演基调。所以这是一个摸索的过程，我们反复拍了四遍——不是四条。每一遍至少有几十条，工作了七八天才拿下这一场戏。走入这个人物需要一个过程，从零

开始是最难的。

记者：舔刀这场戏让人捧腹，你演的时候是什么感觉？

魏翔：那场戏的调度很复杂，得照顾到很多地方，对节奏要求也很高。我现在能记住的感受就是拍摄时非常热，但是刀很凉，舔在嘴里挺凉快。

记者：你私底下是一个怎样的人，严肃还是感性？

魏翔：我私底下有严肃的时候，也有感性的时候，跟所有人

这个票房没想到，感到下一部戏压力倍增

记者：片尾彩蛋里你流着泪说，这是你第一次当男主角。你觉得魏成功跟你有哪些相似之处？

魏翔：我跟魏成功相似的地方是我们都热爱表演，都从事了这个行业很多年。但是在我学习的过程中，我能从专业院校和工作环境中得到那么多老师、同学，还有多年共同奋斗的同事的帮助，我比他幸运很多。

记者：沈腾说你以后会是他

“最大的威胁”，你怎么看这句话？

魏翔：腾哥是给我站台打气呢！这是他作为老朋友、老兄弟，对我的鼓励，我不敢当真。片子能与大家见面我已经很满足了，其他的不敢多想。

记者：现在《这个杀手不太冷静》的票房这么高，有“我火了”的感觉吗？

魏翔：没有没有没有，没有火了的感觉，我现在就琢磨我下一

继承前辈的优点已不易，先不谈自我风格

记者：如果这部电影的票房没有那么成功，您还愿意为喜剧事业坚持多久？

魏翔：就算没有《这个杀手不太冷静》，我也坚持当演员、坚持做喜剧24年了。有没有这样的片子，我都沒想过放弃表演。我很庆幸表演这一行，这是我最喜欢一辈子、一直坚持干下去的事。这是我很幸运的地方——从事的职业是自己的饭碗，也是自己的爱好，我很知足。

记者：能否形容一下你的喜剧风格？

魏翔：我在喜剧上是晚辈，那些先行者都是我的前辈。我能做到继承他们的优点就很不容易了，谈不上标新立异、有自己的风格，我只要踏踏实实地演好每个角色就知足了。

记者：如果下一次演戏还当男主角，你希望是一个什么样的角色？

魏翔：演员比较被动，得等人家挑选。我自己很喜欢演悬疑片，比如说《看不见的客人》那种，但我希望比《看不见的客人》的主人公情感表达更丰富一些。

记者：你会拍感情戏吗？未来最想合作的男女演员分别是谁？

魏翔：如果不出意外的话，下一部大家看到我的作品会是常远和马丽主演、我做配角的电影《哥，你好》，我在这个戏里就有一些情感戏。至于我接下来想合作的男女演员，我觉得大家能记住我的角色，都靠身边这些年在一起合作的好朋友的支持，所以未来想合作的演员还是这些兄弟姐妹。

记者：这部电影上映之后，有没有什么新项目找过来？

魏翔：是有一些剧本找来，但我会花很长的时间去挑选，现在我会变得更慎重。

都一样，人都是多面的。

记者：演了20多年的戏，第一次当主角压力大吗？

魏翔：压力当然大啦。因为主角要负责讲故事，负责人物情感，还要负责包袱。

记者：片尾的彩蛋是你杀青后的场景，当时你泣不成声。

魏翔：杀青的时候，我看文导演拿着花过来，确实抑制不住了。就像一场战役，所有人在一起配合了这么久，终于迎来胜利。

步应该怎么办。如果是男一的话那我还是会有压力的，我得把更多的时间用好好准备。至于火灾不火这件事儿，我不敢想。

记者：片子上映半个多月了，现在的心境和上映前有什么不同？

魏翔：有这样的票房是我没有想到的，全仰仗全国观众的支持。现在我对下一个要演的戏感觉压力倍增，越多人认可，压力就越大。



《大闹天宫》 4K修复版上线

首次由AI技术实现4K分辨率级别的复原

羊城晚报记者 李丽

被誉为“国漫巅峰”的《大闹天宫》终于有了4K高清修复版。《大闹天宫》原片由上海美术电影制片厂于上世纪60年代出品，是新中国成立后的第一部彩色动画长片。4K修复版《大闹天宫》是该片首次经由AI技术实现4K分辨率级别的复原，近日在西瓜视频独家上线。

《大闹天宫》情节改编自古典名著《西游记》的前七回，在画面表达上融合了水墨画、敦煌壁画、京剧、昆曲等中国传统艺术。时至今日，《大闹天宫》的豆瓣评分仍高达9.4分，排名中国动画片第一位，被影迷们称为“国漫巅峰”。

但时隔多年，老动画难免会出现清晰度低、色彩失真、瑕疵等画质问题。60年来，《大闹天宫》有过不同版本的修复和再创作。如2011年，上海美术电影制片厂曾通过剪辑和调整，将《大闹天宫3D》搬上电影院的宽银幕。

近年来，《永不消逝的电波》《海上钢琴师》《天书奇谭》等一批经典影片的4K修复版先后上映。除了院线层面，网络视频平台也在加入4K修复热潮。但由于修复难度高，目前完成4K修复的电影数量仍然有限。

不过，深度学习等AI技术，正在大幅提升老片修复的质量和效率。负责《大闹天宫》4K版修复工作的火山引擎技术人员举例，像消除画面瑕疵这样的工作，专业师傅每天只能修复一两百帧，AI算法则可以加速数万倍。

当然，修复不能100%依靠AI，否则可能会把一些艺术效果也识别成瑕疵。目前，算法大概能解决95%以上的瑕疵问题，剩余的仍需由人工辅助标注，再调整算法做二次优化。

去年10月，西瓜视频联合火山引擎共同推出经典中视频4K修复计划，宣布一年内修复百部经典作品。截至目前，已有《舒克和贝塔》等

36部动画完成4K修复。这些影片上线后吸引了数百万网友观看。其中，《葫芦兄弟》的播放次数达到300万，超过7000名网友在弹幕里共同追忆童年。

E-mail:hdzp@ycwb.com

在漳江溪滩上逮蛐蛐、“踏菜脯”、
看划龙船，到山上放牛采野果，这些童
年乐事经常出现于我的梦间

漳水日夜流

□何镇邦

漳江是我故乡云霄的母亲河。它虽然只有几十公里的流程，流域的面积也不大，却有旖旎的风光和独特的文化。它的名字叫“漳江”，据说是1300多年前，陈元光奉诏在现云霄县城之西数公里处的西林建第一座漳州府衙时，跟随他来自豫东的将士看到这条眼前的河流，很像他们故乡的漳水，于是取了“漳江”这个名字。

八十三年前的秋天，我出生在漳江上游一条支流穿村而过的员峰村，家中世代为医，兼以耕种。村子不大，交通闭塞。因此，父亲准备专职做医生，就在我出生三个月时，举家迁至千里之外的大村后埔。这个村子当年就有近二百户人家，交通也颇为方便。我的童年和少年时光，就是在后埔和员峰两个村子度过的。九岁前，我在后埔初级小学上学，每逢假期，就跑到员峰伯伯家住上一段时间。因此，我虽在后埔长大，却自称是员峰人。但是，我也是很喜欢漳江之滨的后埔村。在漳江溪滩上逮蛐蛐、“踏菜脯”、看划龙船，到山上放牛采野果，这些童年乐事经常出现于我的梦间。当然，更忘不了后埔的“烧汤软番薯”，还有围楼里那口井！十几年前，家里旧屋翻建。让我写一幅字装饰壁，曾口占一首七言诗：“葛布拜岳双峰峙，漳水蜿蜒出山间。炊烟袅绕白云翠竹丛，从立溪边甘蔗林里捉迷藏。良田千亩稻香传，梦里依稀归故里。慈母声声唤儿还。”这大致描绘了后埔的山川景色，抒发了我的思乡之情。

漳江的东北支流和西北支流在离西林古镇不远处的溪口村合流，形成的干流流经县城云陵镇，再向东流入大海。漳江的干流，水面开阔，水量丰沛，具有大河的气度。在它经佳洲岛分为的南北两江还没

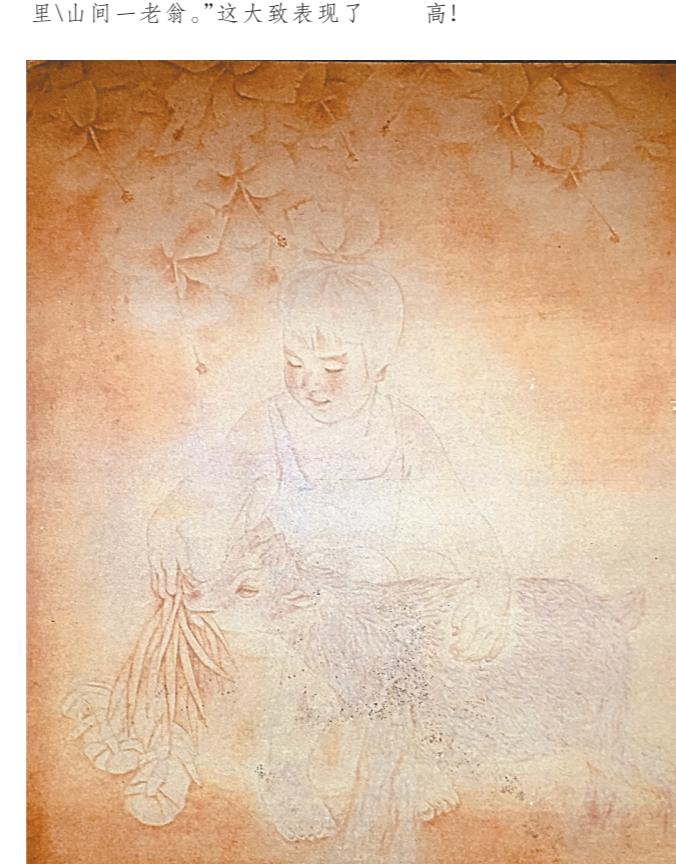
修建堤坝之前，海水涨潮时可直达县城。我从九岁到县城上高小直到十七岁去上海求学，在作为县城的云陵镇住了八年之久。因此，我也常把县城云陵镇当作故里。从1956年离开故里到上海求学，而后又到北京工作迄今六十载，期间县城规模扩大数倍，将军山地区的开发，下港尾棚户区的改造，都是令人瞩目的。但是，更令我难忘的，还是它的文化。

云陵古镇向来商业繁荣，文化发达。它的饮食文化深受潮流影响，又保持其独有的特色。且不说大餐，它的一些小吃就让我终生难忘。就说水面吧，这是云霄最普通的一种小吃，其实也就是汤面，同上海地区流行的阳春面一样，是用好的高汤下的面，只是云霄汤面有猪肉贡丸及各种海鲜作为浇头。从在云霄县城求学开始，我就经常吃云霄水面。前年秋日还乡，在厦门机场下机之后，乘坐外甥的车回云霄，就是把车开到水面店吃了水面再找宾馆投宿。当然，说到云霄的小吃，更令人难忘的还是用精瘦的猪肉加上香菇、虾米等佐料捶打而成的贡丸！我在县城上学时，有一个走街串巷专卖贡丸叫“肥猪仔”的摊贩，我经常到他摊前买贡丸，记忆犹新。上个世纪六十年代初我由北京还乡探亲，还在县城市场附近的小巷口见到他。说起云霄的美食，不能不说起来漳江出海口红树林一带出产的海味，诸如泥蚶、文蛤、西施舌、赤翅鱼、跳跳鱼，等等，说起来都让人垂涎。

说起云霄的文化，不能不说起陈政、陈元光父子开创的闽南开漳文化。陈氏父子奉诏率豫东子弟兵长途跋涉来到闽南，首先就驻扎在云霄的漳水之滨。他们在平定“啸乱”、屯田戍边的同时，把中原的农耕文化和儒家文化引过来，形成

我的思乡与归根之情。2018年秋日，在我虚度八秩之际，闽南师范大学聘请我担任其新成立的闽籍作家研究中心名誉主任，举办我从事文学活动六十周年座谈会，几十位来自京、宁、榕的学者、作家和朋友们与会。我除了感谢主办方和与会者之外，还表达了“当人们纷纷走向世界之时，我却高兴地回到故乡”这种欣喜之情。叶落归根固然是件好事，落实起来却不容易。我的老骨头扔在外乡的那个荒山野岭很难说，但我的心将永远属于故乡。

愿漳水日夜流，云霄步步高！



日融融(国画) □苏小华

南洋人学水墨画，吃亏在周遭没有
中华文化的环境，别说文房四宝等书画
用品找不到，连参考书也要从中国进口

岁朝图

□朵拉[马来西亚]

春节期间，因为疫情很少出门，宅在家里无所事事，有的人开始学书法、学画画、学唱歌。专注于艺术创作的时候，会产生一种疗愈的效果。春节期间的中国画，叫《岁朝图》，又称《清供图》。

岁朝就是大年初一。中国人在春节首日，以鲜花、蔬果、文玩供于桌上，春意盎然，并求新年行好运，古人称“岁朝清供”。唐朝有人开始将清供物品入画。到了宋朝，爱好书画的风雅皇帝宋徽宗每逢春节，就下令画师们描绘冬季不能见到的花卉禽鸟，陈列宫中，以供赏玩，也增添岁朝的喜庆氛围。现存最早的《岁朝图》是北宋赵昌作品，颜色瑰丽绚烂，充满节日喜气，现存台北故宫博物院。

《岁朝图》真正流行是在明清时期，一直流传到现代。图画的吉祥物也从大至各种文房器物，如砚台、古琴、雅石、古画、石刻、钟鼎等，到小件的日常生活用品，如炮竹、蔬果等。由于是应景题材，寓意与谐音吉祥的瓜果花卉都成热门题材。以新春绽放的梅花和山茶花，插在瓶里，取“新春平安”或“花开平安”之意。柿子和造型像如意的灵芝则寓“事事如意”，画里要是有白菜，即是“百财”的意思。石榴喻“多子”，佛手柑谐音为“福”，再加上几颗寿桃，画好题字即是“多子、多福、多寿”。明代的文人以宋人为典范，追求雅致的生活情趣，看重书

陈设，尤其讲究文人优雅秀气，清玩之风有增无减，因此书斋清供颇为盛行。春节期间生活中追求入画，成为岁朝清供图的主题，和当时受人欢迎的《四君子图》《岁寒三友图》并列，为文人画的固定图式。

宋代画院的宫廷画师每年都要向皇帝恭贺新春，大臣们也是《岁朝图》高手。流传到清朝，清代皇帝甚至为绘《岁朝图》举行仪式，亲自下笔绘图。清代皇帝不是汉人，却排斥汉文化。受到汉文化影响，新年开笔的传统始于康熙，乾隆则把元旦开笔作为制度确立下来。在新年伊始的除夕时，算准了新岁、新月、新日、新时，亲手握笔，书写天下新年第一笔，当然先写“福”字，然后“宜春迎祥”“一年康泰”等吉祥语，书法写好，皇帝高兴起来，还要画。

乾隆皇帝御笔绘制的《岁朝图》听说有数十幅，现在收藏在故宫的有六幅，其中一幅还是70岁那年画的。光绪皇帝也有一幅绢本设色的《岁朝清供图》。皇帝的影响力比谁都大，民间画岁朝图的画家益发受鼓舞。

岁首迎新的岁朝画，来到清末民初，更多了淳朴民风和清新气息。

南洋人学水墨画，吃亏在周遭没有中华文化的环境，别说文房四宝等书画用品找不到，连参考书也要从中国进口。

因此，决定在中国画技法教学中加入中国文学与文化的课程，《岁朝图》便是春节到来时的一课。

新诗台

农历十二月廿八与北跑烤火

□黄礼孩

热爱自然，其次衷情于美学的陈北跑
让它们相聚在一起，就像我们的到来
我迷恋眼前的人间草木，叫它们的名字
偶然的旋律，轻轻浮现黄昏的光线
冷风没有吹灭新诗里的一

盖灯
火在寒气里露出了青春的轮廓
欢腾或者发呆，每一个瞬间都发出声响
生活就像一根火柴，需要笨拙的点燃
火和你的心成为同一品种的事物