

惠州文脉

新闻为眼·文化为脉

<第95期>

2022年2月18日
农历正月十八

羊城晚报报业集团 中共惠州市委宣传部
联合出品

【文脉导览】

百年酱园
传承非遗技艺
详见A14版

古人制酱
注重时令
详见A14版

铁炉湖明清民居
亟待维护
详见A15版

文脉“西湖”
惠州人的文艺高地
详见A16版



每年超十部影视剧在惠取景

我们剧组此前也到海南、深圳、佛山等地考察，综合考虑后选定了惠州。”吴志非告诉记者，《灿烂！灿烂！》一剧拍摄的取景超千个，不同的情景需要不同的环境，选定惠州的首个原因是惠州景观层次丰富。惠州老城区有生活气息，新城区具有现代摩登气质，自然景观更是山河湖海一应俱全，能够满足剧组立体丰富拍摄需求，还可以在一定程度上降低剧组往返不同城市取景的成本。

尽可能减少拍摄周期，节约拍摄成本，是对剧组最有吸引力的因素之一。“惠州交通便利，生活成本、交通成本相对较低，也是我们选择在这里取景的一个原因。”吴志非说，《灿烂！灿烂！》剧组有近400人，70辆车，每天的住宿、饮食、出行成本都巨大。和深圳等周边城市相比，惠州住宿更加便宜，同样的预算能够得到更好的住宿条件。同时，惠州不怎么堵车，在通勤上剧组能够节约更多的时间。此外，惠州处大湾区，坐拥高铁、飞机、高速公路等出行方式，可快速连接北京、深圳等城市，“剧组需要抽调演员时会方便很多”。

多方因素影响下，近年来慕名前来的剧组不断增多，平均每年有10余部影视剧全程在惠州取景拍摄，其中包括荣获32届大众电影百花奖的《扫毒1》，参加角逐第92届奥斯卡最佳国际电影奖的《扫毒2》，以及《何以笙箫默》《美人鱼》《扫黑·决战》等著名影视作品。



巽寮湾全景图 惠州市文化广电旅游体育局供图

【文脉一周】

近日，由惠阳区文化馆创作的客语歌曲《得闲就来》在广东省第五届客家新民歌创作大赛中脱颖而出，荣获“十大金曲”奖。

日前，中共惠州市委组织部、市委宣传部联合开展“最美公务员”学习宣传活动，经推荐、遴选、考察，最终确定23名“最美公务员”和10个“最美公务员集体”。

2月8日，全国爱卫会发布关于2021年度国家卫生城镇复审结果的通报。根据通报，惠州通过2021年度“国家卫生城市”复审，这是惠州2001年获得“国家卫生城市”称号后，连续5次通过复审。



报料请扫码

设计统筹 杜卉

策划统筹/羊城晚报记者 陈晓鹏 马勇
文/羊城晚报记者 林海生
图/受访者提供

近期，由韩天导演，郭京飞、任敏领衔主演，王源特邀主演的32集原创青春励志人生剧《灿烂！灿烂！》拍摄工作在惠州进行，该剧讲述了“不羁老师”和一群性格迥异的学生如何一起明确了梦想并勇敢追求梦想的故事。完美世界影视李峥工作室制片人吴志非告诉记者，该剧拍摄时长为3个月，几乎全程在惠州取景。他表示：“惠州是一个天然的影棚！”

作为环境优美的历史文化名城，惠州有山、湖、海、泉、江、林等丰富的自然景观，古城区、道教源流、名士遗迹、革命纪念地与瑶族风情、客家民俗等交相辉映，城市特色底蕴突出。再加上便利的交通条件和性价比高的拍摄成本，早在2010年惠州就成为粤港澳影视拍摄的重要基地，是各类影视剧组青睐的取景地、题材库和天然“片场”。

随着行业的发展，目前“影视+”已成为发展文旅产业、打造城市品牌、提振地方经济的强力引擎。据统计，每年有十余部影视剧全程在惠州取景拍摄，其中不乏《何以笙箫默》《美人鱼》《扫黑·决战》《穿越火线》等一大批著名影视作品。

如何借力影视拍摄，通过“影视+”效应，带动惠州文旅发展，打响城市品牌，助力建设更具人文气息的文化强市，也是惠州一直在思考的问题。

日前，惠州市委宣传部、惠州市文化广电旅游体育局联合印发了《惠州市影视拍摄取景工作指引》（以下简称《指引》），以期推动市域内影视产业发展，创造良好的影视拍摄取景环境，不断提升惠州城市知名度和美誉度。

《惠州市影视拍摄取景工作指引》颁布

以“影视+”探寻建设 更具人文气息文化强市



惠州城市一角 李松权 摄

2020年9月，在惠城区小金口乌石村和小金河大道，不少市民偶遇《扫黑·决战》剧组拍摄现场，有网友晒出姜武的剧照。由姜武、张颂文、金世佳主演的《扫黑·决战》出现了大量惠州人极为熟悉的场景，如惠城区江北、江东沙一带、金山大桥和水门桥老船厂等地。

惠州水门桥老船厂建于上世纪50年代，自带年代感的时光滤镜。四个制造船舶的老厂房有利于制景搭景，一间大型民俗博物馆成为自然的道具库，船厂码头又濒临东江，影视元素质感丰富细腻，沿东江向北将江北繁华尽收眼底，场景大气且延展性强，是天然的取景良地。近年来有《扫黑·决战》《从21世纪安全撤离》《发财日记》《法医秦明》等在此拍摄。

像老船厂这样的天然取景地，惠州有不少。记者从惠州市委宣传部出版版权电影管理“扫黄打非”科（以下简称“电影管理科”）获悉，除了老船厂外，惠州还有大亚湾宝兴钢铁厂有限公司、罗浮山影视基地和水口镇下源村的惠阳啤酒厂等规模化影视拍摄取景地。

2010年，惠州被定位为粤港澳影视拍摄基地，影视人才、资源、项目纷纷向惠州聚集，社会各界对惠州重点发展影视产业的期待和呼声日渐高涨。

万众瞩目下，罗浮山影视文化产业基地于2012年动工建设，它也一度承载了惠州产业发展厚望，目标建设成为“大湾区影视文旅基地”。

目前该基地已完成一期建设，演播厅、十三行文旅街、影视主题酒店、影视学校教学楼、名人体验馆基本可投入使用。基地负责人张军文介绍：“一期演播厅建有3600平方米的摄影棚，电影《发财日记》《照相师》曾在这里拍摄。”

可惜的是，由于顶层设计和经营管理等问题，罗浮山影视文化产业基地的建设搁置已久，目前一期开工和二期建设仍在筹备之中，离打造“大湾区影视文旅基地”的目标还有很长一段路要走。

电影管理科科长王书林表示，罗浮山影视基地要成为专业的影视基地，首先要解决资产盘活问题，再进行专业化改造，“我们将继续深入调研并与相关部门在场地使用时间、修复改造、资源调配、安全生产上进行进一步的沟通协调形成一致意见，并以此为基础深度挖掘惠州市影视取景地资源”。

另一方面，在影视企业方面，惠州全市成立了80多家影视企业，他们的主营业务是拍摄制作宣传片、微电影和网络电影，部分企业还曾导演过电影，但题材和票房均不太理想。

事实上，每年在惠州拍摄的影视剧并不在少数，但“影视+城市宣传”的效果却并不明显，就连荣获32届大众电影百花奖的《扫毒1》，参加角逐第92届奥斯卡最佳国际电影奖的《扫毒2》，《何以笙箫默》《美人鱼》等剧目都未能成为惠州城市宣传的契机。

为此，羊城晚报《惠州文脉》创刊两周年“新闻+文化”成果展暨系列“挖掘博罗文脉潜力 助力惠州影视发展”沙龙近期举行。与会人员就如何探究惠州影视未来方向展开讨论，积级为惠州影视发展建言献策，助力惠州文化强市建设。

广东金禾影视传媒有限公司总经理陈创贤表示，作为粤港澳大湾区重要节点城市的惠州，拥有“岭南第一山”罗浮山以及“足井杭州”的惠州西湖，自然资源丰富，是影视拍天然片场，创作空间非常大。从人文角度上来讲，惠州很多地名都具有文化内涵，若将地名串成拍摄剧本，也可成为传播惠州文化故事的素材。

惠州读者文化园总经理邵灿辉建议，惠州可以通过“人才+产区”的模式，引进、建设北京电影学院实习基地，通过专业化模式培养本地影视化人才；再通过政策扶持、市场运营的模式，推动惠州本地出品的好片冲刺金鸡奖等大平台；同时组建惠州文创中心，结合本地非遗，打造“影视+非遗”IP系列文创，向外传播惠州故事。

广东省小小说学会会长申平表示，惠州应该从自身文化入手，以惠州文化故事为核心，创作属于自己的影视精品，“倘若惠州能就地取材，拍出一批具有重大影响力的影视作品，一炮打响，效果将远大于‘搭便车’”。

纵观国内外影视基地的发展路径，基本遵循了从拍摄取景地到制片公司聚集地、再到产业集群地的发展规律。”惠州市委宣传部副部长巩振涛表示，目前惠州整个影视行业还处于前期摸索的发展阶段，现惠州正在评选“百佳影视取景地”，也在摸索相对应的政策。探索如何吸引国内外影视剧组、制片方到惠州拍摄，两方达成良性互动。在影片官宣时，共同向外推介惠州。

“说实话，惠州真的感动到了我。”吴志非说，从惠州市委、市政府，到惠州市民，各方面的支持让他也有了回报这座城市的念头，并希望通过影片展示出来。

吴志非透露，《灿烂！灿烂！》将巧妙融入惠州的山水特色、风土人情，如剧中就将惠州西湖九曲桥等融入剧情之中，“九曲桥寓意人生要走过很多弯弯曲曲的路程，才能达到自己想要的终点。我们会结合剧情展示出来”。

在惠拍摄的影视作品（部分）

大海横陈，群山拥后。惠州半城山色半城湖的独特风格与千年积累的历史底蕴，近年来吸引了不少剧组前来拍摄取景。

电影《扫黑·决战》由姜武、张颂文等主演，全程在惠州取景拍摄。

电视剧《穿越火线》是由许宏宇执导，鹿晗、吴磊等领衔主演，在惠州慈云图书馆等地取景。

电视剧《何以笙箫默》由钟汉良、唐嫣领衔主演，在惠州碧桂园十里银滩取景拍摄。

电影《美人鱼》由周星驰执导，邓超等领衔出演，惠州大亚湾霞涌小径湾取景拍摄。

文脉链接

日前，广东省旅行社等级评定委员会评定首批广东省A级旅行社，共127家。其中，4A级旅行社惠州占5家，在数量上与佛山并列第一；3A级旅行社，惠州占13家，在数量上仅次于广州（17家），与肇庆并列第二。