

豆瓣评分8.1分，收视率破2.6 “大碴子味儿”的《人世间》火了

羊城晚报记者 艾修煜 实习生 陈心咏

正在央视一套黄金档热播、爱奇艺全网独播的家庭年代剧《人世间》，日前在豆瓣平台获得8.1开分，其中近八成打分用户给出四星以上好评。这部剧由雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃等主演，不仅口碑出色，收视成绩也相当亮眼。1月28日甫一开播，《人世间》便收获了单集1.690%的平均收视率，位列黄金时段电视剧单频道收视率首位。如今，剧情播出过半，据“中国视听大数据”2月15日公布的数据，《人世间》第13-26集的收视数据达2.611%，收视份额占9.412%，以绝对优势占据榜首，创下CCTV-1近三年来电视剧平均收视率和收视份额新高。

故事：著名小说改编，娓娓道来50年

《人世间》改编自作家梁晓声的同名小说，原著于2019年荣获第十届茅盾文学奖。《人民日报》曾发文称赞道：“梁晓声的《人世间》是无愧于我们时代真正具有史诗性质的长篇巨制”。剧集以中国北方城市一个周姓家庭中三兄妹的生活轨迹为叙事脉络，多角度、多方位、多层次地描写了中国社会的巨大变迁和百姓生活的跌宕起伏，呈现了一部中国式家庭变迁的生活史。

《人世间》的导演兼总制片人

角色：人物类型丰富，个个有血有肉

《人世间》中的角色各有特色。周家长子周秉义（辛柏青饰），是一个富有“英雄主义”色彩的青年，他响应号召成为第一批下乡知青。周家老二周蓉（宋佳饰）则富有中国女性的“浪漫情怀”，她为了追求爱情远赴贵州山区做了五年乡村教师，却忽略了陪伴女儿成长，母女感情疏离。周家老三周秉昆（雷佳音饰），老实能干，善良淳朴，带着中国底层老百姓的“憨气”，“学习成绩差，本事不如哥哥姐姐”的他，扎根基层，尝遍人间百味。

另外，脾气火爆的八级工周父、善良敦厚的周母、命途坎坷的郑娟，甚至周家第三代楠楠、聪慧、明玥这些小辈儿也各有各的脾气秉性。主创团队透露，《人世间》中“有名有姓的角色达上百个”，不仅数量多，人物类型也很丰富——有以“光字片六小君子”为代表的城市平民、知识分子；有马守常、曲秀贞、金月姬为代表的省委高干、老革命家；有抓住机遇成为个体工商户的骆士宾和水自流；也有当过兵、从过政，而后下海的转业军人姚立松……

编剧王海鸰表示，之所以花费心思描绘形形色色的人物群像，便是为了增加真实感，“真正的‘人世间’肯定要有精英、官员、企业家、知识分子等”。

演员宋佳也表示，《人世间》故事厚重、事件多，讲述的是三代人五十年的群像戏，不是只讲周家三兄妹，经常会有一个角色可能隔一两集才再次出现的情况，所以“每个人物的饱满度都需要演员用自身表演去弥补、丰富”。



【主演阐述】

雷佳音

对雷佳音来说，《人世间》就是父辈的生活，里面的人物原型都刻在他脑子里，“拍完以后是给我爸妈留一个念想，是送给父亲的一个礼物”。

雷佳音表示，自己和周秉昆的契合度不只体现在外形上，“我就是周秉昆，我一定要演，我必须演！”剧中雷佳音不仅要展现人物20岁至60岁的变化，还要跟角色共同经历人生最大的痛楚与悲戚。雷佳音称：“半年拍了一部《人世间》，我仿佛把一小辈子都活过去了。”

殷桃

殷桃饰演的郑娟温柔而坚韧，是支撑周家的“主心骨”。殷桃坦言，郑娟是她饰演的角色里，离自己最近的一个，“她特别温柔，台词非常少，周家一大家子人过年，一推人在一块的场景里，她几乎没有台词的”。因此，这个人物对于殷桃而言也格外难演，“性格极具特点的人容易被人看见，从演员角度来看好演，但郑娟这样普通的角色，生活中常常被大家忽略，因为你不太能看到她，演这种人物难度较大。”

在殷桃看来，郑娟看似很普通，在家里照顾一大家子人的生活，也没有什么特殊的才能”，但是她对于家庭凝聚力的贡献，是非常重要的，“女性温柔的力量，在郑娟身上有一个很好的体现。”



宋佳

周蓉年轻时是一个“爱情至上”的女性，为了追随爱情远走他乡。宋佳说，自己了解过很多那个时代的爱情故事，“那个时代之所以被我们记录，就是因为很纯真。那个时代有很多这样为爱奔赴的女孩，周蓉只是其中的缩影”。

剧中周蓉的女儿胡明跟周蓉一样，“叛逆任性从小就谈恋爱”。当所有人都埋怨胡明怎么可能早恋的时候，周蓉表示了理解。在宋佳看来，周蓉作为一个知识分子还挺开通的，“她自己也经历过这一切，她愿意用自己的经历和伤疤，去跟女儿分享如何释然、如何走出这一切。我觉得那一刻是母女和解很重要的一个点。”

风格：地域特色突出，生活气息浓厚

那个年代”，是剧组希望达到的目标。

走心的制作

和搭景

，也让

饰

饰演老干部曲秀贞的张凯丽感动不已：“在拍摄过程中，好像又经历了一遍自己几十年的人生。”对于剧中的道具，张凯丽也恋恋不舍：“剧中一个有海鸥的小手表、甚至一个香油瓶，都有过去的印记，我希望可以将这些都留住纪念。”

为了突出剧中的东北味儿，《人世间》在选角时挑选了大量来自东北的演员。周秉昆的扮演者雷佳音、饰演周蓉的宋佳、饰演郝冬梅的隋俊波、饰演曹德宝的张瑞涵、饰

演蔡晓光的王阳都是来自东北的演员，将充斥着“波棱儿盖子”“拨撩眼子”等特色语汇的“大碴子味儿”台词演绎得极为自然。

饰演郑娟的殷桃则表示，虽然自己是南方人，但身边的同学、工作中的伙伴有不少东北人，对他们也算是熟悉。再加上剧本对东北人生活状态的描述，氛围感十足，所以能很快融入环境。“东北人也有不同的个性和状态，郑娟相对来说就是比较温婉的气质。”

导演李路总结：“东北最美的和最粗犷的东西都在《人世间》里了。”

E-mail:ycwbqc@sina.com



作文题

出彩的人生，要如何实现？

与时代同频共振

□黄睿玮 广州六中高三(2)班

阅读下面的材料，根据要求写作。



阅读上述图表后，有人说，人生在世非有几种需要：在满足基本生理需要后，会有归属和爱的需要，即与其他建立感情联系的需要；当然也会有被尊重的需要；更会有自我实现的需要，即追求实现自己的价值并使之完善化的需要。

也有人说，除了上述需要外，每个人更应该考虑国家对个体的需要，否则，人生就很难出彩。

班级计划举行人生规划座谈会，围绕上述材料展开讨论。

在生理需要、归属和爱的需要、被尊重的需要、自我实现的需要及国家对个体的需要中，你对哪两种“需要”认识最深？它们之间有什么关系？对你的人生规划制定带来什么影响？请结合你的感受和思考写一篇发言稿。

要求：结合材料，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【学生习作】

与时代同频共振

□黄睿玮 广州六中高三(2)班

尊敬的老师，亲爱的同学们：

“致君尧舜上，再使风流淳”之志，历经人生坎坷，仍以天下为己忧。他们能成为盛唐文学两座“高峰”，正如后人所说，因为有着“愿乘风破万里浪，甘面壁读十年书”“为天地立心，为生民立命”的理想推动。由此可见，自我价值实现的需要对人之发奋进步举足轻重。

而《钱氏家训》有言：“利在一身勿谋也，利在天下者必谋之。”钱穆、钱基博、钱钟书等国学大师埋头钻研中国传统国学，努力为民族增添一分精神厚度；钱学森、钱三强、钱伟长等科学家为中国科技发展呕心沥血，成就了“两弹一星”而震惊世界。须知自我价值的实现与国家实力相依存，青年之觉醒于民族之腾飞不可或缺。国学大师与科研先驱们正是

承“舟浮沧海，立马昆仑”之志，“为国家之崛起而读书”，自是晨光虽熹微，前途自坦荡。

因为新中国发展做出了难以磨灭的功绩，与时代同频共振，方为世人称颂。我辈青年于百年变局中磨砺己身，但求能成国之栋梁，亦应为规划未来人生时不可不考量的重要因素。

从何业，行何事，方能尽展己志？愿大家深思细虑。在勾画未来蓝图时，应有大胸怀、大格局与大志向，而国家社会发展对青年的需求应是我们规划人生的风向标。李大钊先生高呼“国家不可一日无青年，青年不可一日无觉悟”犹若在耳，在“两个一百年”交汇之际、民族腾飞的大时代背景下，我们应挑起家国担子，在与时代同频共振中去实现人生价值。

承“舟浮沧海，立马昆仑”之志，“为国家之崛起而读书”，自是晨光虽熹微，前途自坦荡。



图 视觉中国

怀、怡情之寄托，并不是自我实现的第一需要。

作为中国最伟大的诗人，李白的人生最高理想是“但用东山谢安石，为君谈笑净胡沙”。在他的心目中，治国平天下才是正业，写诗只是副业；杜甫更不用说，“致君尧舜上，再使风俗淳”，多么宏伟的抱负！与之相比，《三吏》《三别》之类，只是“小道”而已。

勿庸讳言，中国知识分子有着强烈的家国情怀和悠久的入世传统，以身许国、为国捐躯、舍身成仁的例子，历朝历代所在多有。马斯洛的“自我实现需求”，在中国，也一定是跟国家和民族联系在一起的。

千年弹指一挥间。进入现

代，家国情怀仍然在中国人的精神世界中占据重要位置，当然，它必然也加入了现代文明的因素。比如，以身许国不一定非要出仕做官，或从军戍边，从事科技、经济、企业、人文社科乃至文艺工作，都能报国，都能实现自我价值，但是，当我们呼唤与时代同频共振的时候，你可曾听到，那些从历史深处发出的回响？

作为点评者，我是认可该作文的观点的，也对行文所显示的开阔思路与文采表示嘉许。若要苛求，或许可指出，文章的角度和观点还是比较平庸，比较“大路”；有些引用欠准确，如钱、穆等研究国学，与新中国并无关系。

（作家、编审 周伟勋）

大学时光

校园“探花”

□陈心荷 华南农业大学人文与法学学院 2020级

正月十六，开学前一天，我和母亲早早来到校园。我们是奔着看花儿来的。

这个念头萌生于去年十月。某天正上着古代文学史的课，老师弯腰站在讲台上，念着屈原的《离骚》：“名余曰正……则兮，字余……曰灵均。纷吾既有此内美兮，又重之以修能……”老师不标准的普通话加上宛如白开水一般的语气，令台下的学生都有点昏昏欲睡。“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳……”老师突然话锋一转，“屈原在《离骚》里用了很多花作意象，有白芷、秋兰、荷花……我们华农也有花，荷花啦，紫荆花呀，你们去看没有？”

我们纷纷摇头。华农的花终于成功吸引了我们的注意力。老师也打开了话匣子：“荷花在鄱阳湖那边咧，那边还有一个湿地公园……”接下来的二十多分钟里，我们就这么咧嘴笑着，听老师讲学校里多么像原始森林，紫荆花开的时候学校是怎样一个粉色的乐园，花瓣落在绿色的地面上堆积得有多么的厚……那节课结束后，我便期待着春天早点儿来。

我把这景象和妈妈描绘一番，她也兴致勃勃。筹备数月，这次她便特意抽空与我一同前来“探花”。

首先看到的是紫荆花。校园里四处都种着紫荆——白的、粉的。四片花瓣分得很开，带着花丝迎风招展，清风微微一吹，几片花瓣就飘悠着落在地上。

继续往前，眼前闪过一片鹅黄，是黄花风铃木。母亲很喜欢黄色的花，她说因为很少见。眼前笔直细长的土黄色树枝向天空伸展着，顶部的树枝发散开来，每一条枝上都簇满了风铃花，一朵朵紧拥在一起，开得十分

茂盛。走近一点儿细看，花朵有的如喇叭形状，花萼似一个椭圆，扁扁地向前，到了花瓣这才“咻”地一下张开，毫不羞涩地吮吸着春日里的阳光。母亲在那片花地里拍照，许久不愿离去，她总能在一片黄花中，发现每一朵的独特，然后惊喜地叫唤：“快过来看呀！”

我们两人都未曾见过樱花，当发现日本晚樱和广州樱花时，真是耳朵、牙齿都忍不住在笑。森绿的草地上立着一株株日本晚樱，细长的枝上，五六朵花一簇簇地开着。花朵有深红的、浅红的、白色的，浅红的花瓣似匀了胭脂的少女，白色的花朵则无声地沁出一种清新感。它们都吐着粉红缕丝，一副含羞的样子。我不禁想改了杜子美的诗：“樱花一簇开无主，可爱深红爱浅红。”

走到梅花区时，确是来了点，梅花已经谢了。母亲亲抚着梅花的叶，掩不住地遗憾，说：“明年还要再来。”

那两日里，我趁还没正式上课，陪着母亲在学校四处转，还看到了白玉兰、睡莲等花。临别那日，我在母亲的随笔中看到她叹了一句：“若无闲事挂心头，便是人间好时节。”心想，若能常陪她一起共度这“人间好时节”，我也心满意足了。

征稿

“校园达人”版“大学时光”栏目现面向高校学生征稿，稿件要求作者为高校在校学生，内容、体裁不限，每篇不超过2000字。来稿请投邮箱：ycwbqc@sina.com，邮件请注明“校园达人”投稿字样，内文中务必留下作者真实姓名、所在学校名称及院系和年级等详细信息。