《盛装》收官，评价褒贬不一

职场部分写实 悬疑部分失分

羊城晚报记者 胡广欣

《盛装》概念海报

2月22日晚，都市职场剧《盛装》迎来大结局。这部剧开播以来热度不俗，袁咏仪、宋佳、王耀庆、陈赫等主演阵容颇为吸睛，但更耀眼的是其幕后班底：导演五百的履历上是《扫黑风暴》《瞄准》《心理罪》等剧集；编剧雷志龙则曾参与到《你好，疯子》《无名之辈》等口碑影片的编剧工作中。“硬核”的五百和“小众”的雷志龙此次试水职场剧，反响如何？

《盛装》中，时尚杂志社《盛装》的主编乔治突然自杀身亡，让这本正处在转型期的杂志陷入慌乱。深耕《盛装》多年的副主编陈开怡（宋佳饰）和空降的新任主编肖红雪（袁咏仪饰）理念不合，《盛装》陷入了混乱之中……播出至今，观众对《盛装》的褒贬不一。喜欢的人认为这是一部写实的职场剧，不喜欢的人则批评其权斗和悬疑线都过于简单。

赞 一部合格的职场剧

刻画传统媒体转型难关

《盛装》把故事设置在2016年，正值新媒体崛起、传统媒体转型的时期。剧中，陈开怡谈到“泰坦尼克号的沉没”时有一段颇为精彩的独白：“轮船已经在沉没，甲板上的乐手仍在拉着小提琴，穿着燕尾服，一起在音乐声中面对即将来临的死亡。我每次看到这个画面，脑子里闪现的都是同一个词：优雅。如果说纸媒是互联网时代必将沉没的巨轮，我希望我们至少能做到优雅面对。”

《盛装》抓住了传统媒体在转型期面临的一大痛点：内容与商业是否能并存？剧集以陈开怡和肖红雪的理念差异，勾勒出传统媒体的转型困境。陈开怡坚持内容为王，捍卫内容价值；肖红雪则更擅长商业操作，认为内容和商业同样重要。虽然在陈开怡的带领下，《盛装》是一本口碑极好的杂志，但盈利年年下滑，甚至被新兴的公众号抢走了50万元的广告投放。陈开怡和肖红雪第一次开选题会的情景，就是传统媒体转型期的困境具象化：对于专题组提出的“她世界”封面选题，陈开怡针对内容本身提出了不少颇为到位的修改意见，包括如何选择采访对象、如何深化“她世界”这个概念、如何处理采访对象的番位排名等；而肖红雪只问了一个问题：杂志封面是否可以进行单独招商，找到品牌冠名？

值得一提的是，《盛装》编剧雷志龙在2013年之前是一名媒体人，曾在网站、周刊、时尚月刊等不同类型的传统媒体当过编辑。他曾在一次采访中提到，《盛装》的创作动力之一，便是因为他想把新旧媒体迭代这一重要节点下的众生相记录下来。正因有着多年的媒体从业经验，《盛装》对传统媒体转型期所遭遇的困难刻画得颇为到位。

职场众生相足够鲜活

《盛装》对时尚杂志社的高中低层均有着墨，人物的刻画颇为鲜活。主编肖红雪和副主编陈开怡是杂志社的两大巨头，两人的斗争牵动着杂志社和底下员工的命运，倒逼着不同部门站队。而不同部门总监的性格和处事态度都不同，既有见风使舵的小人，如陈赫饰演的广告部总监鲁斌斌；也有专业能力过硬、只为杂志服务的人，如龚蓓苾饰演的人力资源部总监秦敏；还有独来独往、一心打算自己查出真相的人，如张超饰演的专题组总监严凯。值得一提的是，《盛装》没有把主编肖红雪和副主编陈开怡塑造成非此即彼的对立关系。虽然理念不同、利益上也有冲突，但这部剧更突出的却是这两位优秀女性的惺惺相惜。比如，在主编助理蔡菲遭到客户侵犯时，肖红雪和陈开怡放下了立场和利益的冲突，一同替受伤害的员工发声。

除了对中高层的塑造外，《盛装》对一线员工的描写也非常真实。《盛装》的一线员工也有着自己的小圈子和“食物链”。宋祖儿饰演的实习生李娜资历最浅、且工作能力有待提升，处于食物链的最底层，在公司里经常被人无视。而专题组和广告部虽然表面上势成水火，但不妨碍两个部门的资深员工抱团，组成一个分享公司秘密的小圈子。不过，这个小圈子看似情比金坚，但实际上每个人也有自己的打算。比如资深编辑赵昕私自经营公众号，抢走公司50万元的广告；专题组成员谷欢试图“叛变”，想加入广告部；“小透明”林亚楠默默地掌握了众人的秘密，而她又偷偷追求总监严凯……在这个职场里，理想和逐利、真心和假意难以分辨。

弹 悬疑部分虎头蛇尾

导演五百曾打造出多部优秀的悬疑剧，而《盛装》也有着一个悬疑式开局：《盛装》的原主编乔治突然跳楼自杀，这场突如其来的死亡，背后似乎藏着一个巨大的商业阴谋。

剧集采用双线并行的方式进行：主线是陈开怡和肖红雪围绕《盛装》本身的权力争斗；暗线则是乔治的好友、专题组总监严凯对乔治之死的追查。刚开始，《盛装》留下了许多“未解之谜”：总公司为什么突然开始对乔治进行查账？从不赌博的乔治，为什么欠下高利贷？为什么《盛装》的出版人项庭锋和乔治会同时出现在澳门赌场上？

不过，《盛装》在前期吊足了观众胃口，到解谜的时候却显得颇为薄弱，这不免让一些冲着悬疑元素去的观众感到不满。比如，出版人项庭锋将自己的秘密恋人肖红雪安排到《盛装》当新主编，观众一眼就可以看出他与乔治的死脱不掉干系；肖红雪并不知道项庭锋背后的勾当，但项庭锋每次试图利用肖红雪时，其手段总是过于明显，让肖红雪很快就起了疑心。而项庭锋的所谓“权谋”也颇为儿戏：他打算先让《盛装》闹出种种丑闻，从而压低收购价，帮助李成儒饰演的投资大鳄顾明山收购《盛装》。

此外，剧集后半段也出现了编剧大开金手指的尴尬。严凯原来竟是富二代，家中给他安排的未婚妻柳子琪，正好就是投资大鳄顾明山最疼爱的后辈。不少观众对严凯和柳子琪的感情线也感到不满：严凯在前期是一个眼里只有工作的工作狂，但遇到柳子琪之外，却突然变成“恋爱脑”，丧失了原本作为专业人士的魅力。

《盛装》中化身“时尚女魔头”

宋佳：演成霸道女总裁就太肤浅了！

羊城晚报记者 龚卫锋

《盛装》将时尚杂志社作为故事发生地，宋佳饰演的副主编陈开怡跟随杂志社成长、壮大，始终相信内容为王，自带“女王”气场；袁咏仪饰演的新主编肖红雪与其立场不同，相信经济效益决定一切。随着新主编空降，杂志社内部开始分团站队。

近日，宋佳接受了羊城晚报等媒体的采访。谈及对“盛装”的理解，宋佳认为，“盛装就是盛放”：“抵达美，捍卫美，‘做自己’就能成为最美的你，就是盛放。每个女性都可以盛放。”“做自己”也是宋佳对待时尚的态度：“不随波逐流、人云亦云，自信做自己，这样的女孩最美。”

职场细节丰富，编剧对媒体行业感情很深

宋佳称，接过五百导演递过来的剧本后就对《盛装》充满期待：“雷志龙是一位优秀的青年电影编剧，写过《无名之辈》。他之前做过记者，对媒体行业感情很深。所以，他创作了一部比较纯粹的职业剧。”

身为演员，宋佳的工作半径包含时尚圈，经常关注圈内朋友的职场细节。接演《盛装》后，宋佳有了自己的观察：“这部剧是编剧创作的故事，跟真实时尚圈一定会有距离。但我能理解，他想着重描写的是新、旧媒体交替的时代图景，老媒体人的职业坚守，以及他们如何在新时代保持优雅和体面。”

《盛装》贯穿始终的悬疑元素也吸引了宋佳：究竟原主编乔治为何突然坠楼身亡？杂志社内部有哪些见不得光的秘密？总部的人事安排究竟有何玄机？宋佳认为，对于职业剧而言，这种安排很新鲜：“我的朋友也追到停不下来，剧中总有一个悬疑元素带着观众看下去，这是五百导演擅长的创作气质。”

与角色反差大，要拿捏强势的分寸感

剧中，陈开怡是专业能力极强的领导：专注工作，对事不对人，同时具备人文关怀精神。宋佳十分钦佩这类女性：“她把自己活成了孤独的战士，是一位内心有力量的理想主义者。她运筹帷幄、掌控全局、尊重对手……”

扮演陈开怡，宋佳并不轻松：“我是东北人，说话声挺大的，而且喜欢嘻嘻哈哈。陈开怡身上则带着强势之下的分寸感，我得拿捏好，让观众理解她，不能为了要气场而演气场。我如果把一个内心足够纯粹、坦荡、坚定的人，演成一个走路带风的霸道女总裁，就太肤浅了。”

为了全面打造陈开怡的“时尚女魔头”形象，剧组邀请了《嘉人Marie Claire》前主编邓立、前时装编辑崔丹担任时尚总策划和形象顾问。宋佳表示，有时尚圈大师为角色造型保驾护航，演员很省心：“妆发、造型，甚至包包都帮我配好了！我这几年拍戏都不太化妆，很少享受《盛装》这样妆发齐全的待遇。”宋佳还提醒观众多关注她的嘴，这是她为陈开怡增加的“利器”，“无论陈开怡的脸多么苍白、疲惫，永远有一个大红唇倔强地支撑着她”。

《盛装》播出后，有观众发觉宋佳说台词时调整了声线、压低了声音。实际上，这是宋佳的特别设计：“我观察有气场的人讲话，声音相对小、语速比较慢，但话都讲得很清楚。我为陈开怡设计的讲话方式和节奏就是不怒自威，不一定非得大声嚷嚷、拍桌子，小声讲话一样能有气场和压迫感。”

得知袁咏仪演对手，心里的石头落地了

得知袁咏仪饰演肖红雪后，宋佳十分开心：“整个行业都知道，袁咏仪是非常优秀的演员，两届金像奖最佳女演员。我看过很多她的经典电影。听说是她和我演对手戏，我心里的石头落地了。而且，我们都是大大咧咧的性格，拍戏过程特别愉快。”剧中，陈开怡与肖红雪最开始表面一团和气，实则暗暗较劲，但最终实现和解。宋佳解读道：“两个角色只是立场不同，她们本质是一样的独立女性。”

《盛装》着重对职业女性群像的刻画，宋佳以陈开怡一角举例：“她有坚持、有立场、有态度。但她首先是个女人，其次才是副主编。她在感情上非但不强势，反而很脆弱。我在生活中观察到很多职业女性就是这样，不是风风火火的，而是压力与疲惫并存的。有时，表面的好状态都是强撑出来的。”

此次饰演陈开怡，也让宋佳感受到职场不易：“身处职场，无论是女性还是男性，压力都很大。他们需要在展现能力和表达内心之间寻找最佳平衡点，其实很难。”她也非常乐意通过“陈开怡”一角，向观众传递职场女性的美丽与力量，并希望“能成为像陈开怡一样的人”。

【快问快答】

问：如何处理陈开怡的大段台词？

答：我希望将台词清晰、清楚地传递给观众。职场会有一些技术性较强的台词，我只能硬背。进组前，我已基本把剧本背熟了。拍戏时，我在头一天晚上会把第二天拍戏的台词倒背如流，这样才不会影响现场表演。

问：对于女性角色有哪些观察？

答：作为女演员，我希望通过每个角色，向大众传递女性的美。女性的美是多元的，可以有优点、缺点，也可以强大、坚韧、脆弱、悲伤。这是这个时代非常好的一点，我们越来越接受人性的复杂面。

问：为什么这几年很高产？

答：我挺佩服自己的，我真是“劳模”！我的创作激情一直没有减少，反而越来越旺盛、愈战愈勇，看到每个想演的角色都有摩拳擦掌、跃跃欲试的感觉。所以，我很庆幸，入行快二十年了，电视剧、文艺片、商业片里大大小小的角色，该演的也都演得差不多，但依然痴迷演戏，非常痴迷，而且越来越痴迷。

问：有皮肤保养秘诀吗？

答：我真没有保养秘诀，但身为女性，做真正热爱的事，就会看起来很有光彩、光芒。

香港武侠片“祖师爷”楚原逝世

他见证了香港影视产业的高低起伏

羊城晚报记者 胡广欣

2月21日，著名导演、演员楚原去世，享年87岁。楚原曾与导演李翰祥、胡金铨、张彻被喻为“四大帅”，是香港武侠电影的开山鼻祖。进入20世纪80年代后，他又参演了《壹号皇庭》系列、《陀枪师姐》《真情》等多部TVB剧集，塑造出多个经典角色。

楚原祖籍广东梅州，1934年出生于广州，曾就读于中山大学化学系。他原名张宝坚，其父亲是著名演员张活游。至于“楚原”这一艺名的来源，他曾在一次采访中透露，是从字典中选两个字合成的。

楚原于1956年投身粤语电影的编剧工作，在1958年首次执导电影《湖畔草》，开启了其担任粤语片导演的生涯。直至1960年代末期粤语电影衰落时，他已经担任过70余部粤语电影的导演，其中就包括对香港电影产业影响至深的《黑玫瑰》。该片由楚原的妻子南红主演，其他主要演员还有陈宝珠、谢贤等。

粤语片衰落后，楚原曾在国泰和邵氏拍过一些国语片。到了1973年，他拍出粤语电影《七十二家房客》。这部电影打破了当时香港电影票房纪录，一举击败李小龙主演的《猛龙过江》，同时重新带起了粤语片风潮。

此后，楚原又拍过多部古龙小说改编的武侠电影，包括《流星·蝴蝶·剑》《白玉老虎》《三少爷的剑》等，成为颇负盛名的古龙导演，也造就了他“武侠电影开山鼻祖”的名号。

上世纪80年代后，楚原逐渐减少幕后工作，转向幕前，在多部电影和TVB剧集中塑造出多个令人印象深刻的角色。比如《陀枪师姐》里的程峰爸爸、张卫健版《西游记》里的如来佛祖、《男亲女爱》里的夏浪，等等。

在2018年，楚原获得香港电影金像奖终身成就奖，他的获奖感言道尽了他的一生，也道尽香港影视产业这几十年的沧桑变幻。

以下是他的获奖感言全文：

大家请坐，多谢我的大徒弟冯淬帆，很讲义气，从台湾来颁这个奖给我。终身成就奖，颁给终生没有成就的楚原，只不过逼我说一句：受之有愧。

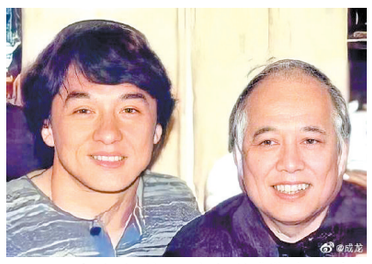
回首半生，青山人路，在漫长的人生中，有开心时候，困难的时候也不少，人生大概都是失意多，如意少啊，我破过香港的卖座纪录，老板立刻跟我说工资加十倍，各个都说我是香港最幸运的导演。

十年后，我的戏不卖钱，拍完几部扑街片，又想拍《天龙八部》，开机前，方逸华小姐撕了通告不让拍，去了办公室问我：谁让你拍《天龙八部》的，亏本了你可以赔吗？楚原你根本不会拍电影！那时候都说我是邵氏公司最难堪的导演。

但是“人生”这两个字，就是“欢声”同“泪影”四个字砌的，没什么奇怪的，任何人，无论你昨天多风光，无论你昨天多失意，明天起身的时候，你一定要做个人，生活下去，明天总比昨天好，这就是人生。不说不知道，原来人生和打麻将一样，是有东南西北风的，你打到北风的时候，又是另一种人生。

如果你像我一样，老得好像我这样，终身成就奖这个老人牌都拿到了，应该“管他天下千万事，闲来轻笑两三声”，到老的时候，无论发生什么事，管他喜怒哀乐，全部都当他是菩提明镜，古今多少事，都付笑谈中。

最后我送给大家我喜欢的几句话：当你回首往事时，不因碌碌无为而悔恨，不因虚度年华而羞耻，那你就可以骄傲地说，你不负此生。


成龙与楚原曾合作《警察故事》

《三少爷的剑》剧照