

【编者按】

新春佳节,数万副新鲜的特色春联装点着惠州的大街小巷、城居农舍,营造出喜庆热烈的节日氛围。

“象岭飞云追好梦 鹅城丽日照初心”“东岸奇兵兴粤海 西湖喜雨润城乡”……这些充满惠州地域文化特色的词句,正是惠州多年来推广楹联文化的缩影。

作为国家历史文化名城,深厚的人文历史和秀美的自然风光,赋予了惠州丰富而独特的文化遗产,楹联便是其中一朵盛开的艺术之花。当前,惠州充分运用丰富的楹联文化资源,努力创建全国和省“楹联文化之市”,发挥楹联的作用,服务惠州城市发展。

(李海婵 李硕洪)

历经千年

惠州楹联文化延绵不绝

文/王国光

东坡祠联:“名重三朝 事业文章光宇宙;泽深五岭 冠裳庙貌壮湖山”(清·莫春晖) 刘汉新 摄

统筹策划 羊城晚报记者 马勇 陈骁鹏 制图 杜卉

宋代惠州楹联 极具山水人文特色

文脉专访

楹联,又称对联等,是中华民族一种独特、传统的文学艺术。它以工整、精巧的文字、平仄相押的格律特点,从古代骈文、诗词类分流而出,又有别于骈文、诗词其他文学艺术类。

惠州楹联文化源远流长,可追溯的最早楹联出现在宋代,兴于明,盛于清,至今仍流行。惠州楹联内容丰富,种类繁多,分布广泛,仅《惠州楹联集锦》便选录已故惠州人创作的优秀楹联和已故外地人有关惠州的优秀楹联780副。当中涌现了大批著名的联家,如伊秉绶、宋湘、梁鼎芬、江逢辰、邓承修等。



惠州西湖楹联“半径雨余香稻熟;丰湖波暖鲫鱼肥”(宋·佚名) 李运花 摄

“古木阴中藏洞府 乱云深处出楼台”均为南宋连州知州留元崇所撰,题于罗浮山朝元洞南楼寺。

元代为惠州方志断代时期,联仅存一副,联脉给人以“若断若续”之感。联为“喜宴喜宴 三分六厘 接者贪财 无接受气;薄桌薄桌 两碗三桌 来者贪杯 不来薄却”,为元末惠州一刺史与神童王智可共作,载于明中象山县主簿王凤岐修《水北王氏族谱》内。明初,王智可官至江西按察道幅史。

明清楹联创作 题材丰富艺术精湛

经过元代的低谷,明代惠州楹联有如“山穷水尽疑无路,忽遇桃花源”之境。据《惠州楹联集锦》收集,明代惠州楹联流传下来的有23副。因时代久远,遗漏也不可避免。

明代惠州楹联涉及题材,既有风景、亭楼、祠庙,又扩充到府署、民居、村落、石刻、婚庆、述怀等方面。楹联作者多为其时惠州及当朝名人,如韩日缙(博罗县人,明礼部尚书)、姚观民(福建福清人,明广东副使)、王守充(归善人,福建邵武太守)、彭良臣(湖南衡阳人,归善县令)、张萱(博罗人,平越知府)、陈联芳(福建长乐人,南京太常寺卿)、唐尧佐(东莞县主簿)、黄金鉴(新会社院人,湖广参政)。

之所以明代惠州楹联盛行,外在原因是明太祖朱元璋对楹联的喜爱和倡导,内在根源是惠州地方人文历史的厚积。入明后,惠州文人英才辈出,涌现了代表着明代惠州文人最高水平的群体——“湖上五先生”(叶萼、叶春及、叶梦熊、李学一、杨起元),道德、著述、勋业名扬海内。

清代大力提倡和推崇汉文化,楹联的创作达到了黄金时代。惠州楹联也是如此,惠州府及各属县地纷纷借此东风,将地区楹联创作推上更高的台阶。



龙门市永汉镇王屋村文佑王公祠联:“大块假文章 千盏灯光光北斗;阳春召烟景 万株火树耀南天” 古瑜 摄

其次,大堂和澄观楼上,从前还挂有两副也是宋湘氏撰作和书写的长联,因为是木刻,早已失去,已经“今无其器存其辞”了。其中,大堂的联云:

万间广厦庇来新 问秀才老屋深灯 他日几逢贤太守 千顷平湖游者众 看后起涔情沂思 有人重起古循州

上联是对郡守伊秉绶规复和扩充丰湖书院的热情歌颂。“万间广厦”是伟大诗人杜甫的宏愿,借此来赞美“贤太守”。下联是期望后来的人能继续绳绳,振兴文化,培养人才。这分明是该书院重修落成之初写的,对诸生训诲,对来者的期望,极其恳挚。作者的胸襟抱负,也就从中可以体现出来。

除了丰湖书院,吴仕端还列举了景区内朝云墓、点翠洲、红棉水榭等地的楹联,联家包括伊秉绶、梁鼎芬、林绍龙、陈维、张友仁、江逢辰等大批官宦名流、文人墨客。

二十世纪前期 赠联挽联情怀悲壮

民国至新中国成立初期,惠州楹联的创作有210多副,占《惠州楹联集锦》该集总联数27%(佚代、佚名不计在内),内容和形式大致承清代。因其处于大变革时期,有不少赠联和挽联,最大的特点便是充满悲壮激烈情怀。康有为、孙中山、宋庆龄、李济深、何香凝、陈毅、叶剑英、叶挺等人都曾为惠州或惠州籍名人题联。

康有为题元妙观联 山水有灵亦惊见 性情所得未能忘言

孙中山赠邓演达联 养成乐死之志气 革去贪生之性根

宋庆龄挽邓演达联 粤不死 鄂不死 建康惨死 精神不死 事长存 名长存 宣言幸存 浩气长存



惠城区三栋镇演达学校联:“镜人兴学患桑梓;演达精神励后人” 李运花 摄

纵观惠州楹联文化发展史,各县区域乡史上联创作丰富,却因未曾收编入集,散落于历史岁月中。近年来,楹联文化越来越受重视,让不少尘封的古楹联重现。2016年,惠州发动各阶层文化人士,收集流传于民间的各类楹联780副,编成《惠州楹联集锦》,引起社会的广泛关注。此外,惠州市诗词楹联学会还与各县区诗联学会合作集编撰的书集,如《惠城风韵》《惠阳诗词》《博罗风韵》《松溪诗词》《龙门对联》《仲恺风韵》《大亚湾风韵》等,不断立足于本土,开辟一条新的探索之径。

每逢新春佳节,惠州老城区的家家户户大多都保留着大门口贴楹联的风俗习惯,一副副喜庆春联也带来浓浓的年味。“所有楹联都是家族密码”,熟悉这一传统的人,只要看一眼对联,甚至就能知道这户人家的祖先来源。

在桥西北门大街25号,昔日的“中营守备营”旧址——苗屋门口上悬一对红灯笼,一副“春浓北廓 派衍东阳”的对联粘贴大门两旁。“这副对联300多年没有更改过,”据苗家后人苗理浩介绍,其先祖受命从浙江东阳来惠州履职戍边,后人定居北门街。这副楹联正是苗家对故土和根的追溯、眷恋,也是苗氏祖先践行精忠报国精神的印证。同样的,在桥东的铁炉湖袁屋,可以看到张贴着一副“铁湖春满 渤海源长”的对联,据介绍,渤海是袁氏郡望之所在,如今居住在惠州铁炉湖,也是让子孙后代不忘自己的根源。

除了对故土的追溯纪念,不少楹联还表达了古建筑历史由来,或是寄托着对后人的谆谆教导,内容丰富,寓意深刻。如横沥镇墨园村围门联:“墨以名乡 翰墨生香沾帝德;园能乐土 田园大有籍神恩。”这是一副嵌名联,上下两联的首字合在一起为“墨园”二字。

分散在各地的、大量的宗祠几乎都有说明宗族渊源与传统的楹联,主要展现家族荣光、家规家训,体现了浓厚的血脉亲情以及浓厚的家族历史,成为重要的文化资源。如桥西街道的黄家祠门联:“绩著循良第一 家传孝友无双”等。

文脉走访

文羊城晚报记者 李海婵



桥西苗屋对联“春浓北廓;派衍东阳” 张小明 摄

## 记录家族“密码” 体现血脉亲情

记录家族“密码” 体现血脉亲情

## 争创全国和省“楹联文化之市”

争创全国和省“楹联文化之市”

文羊城晚报记者 李海婵



春节前,楹联爱好者为水北居民挥春 曾艳梅 摄