

【编者按】

新春佳节，数万副新鲜的特色春联装点着惠州的大街小巷、城居农舍，营造出喜庆热烈的节日氛围。“象岭飞云追好梦 鹅城丽

历经千年

惠州

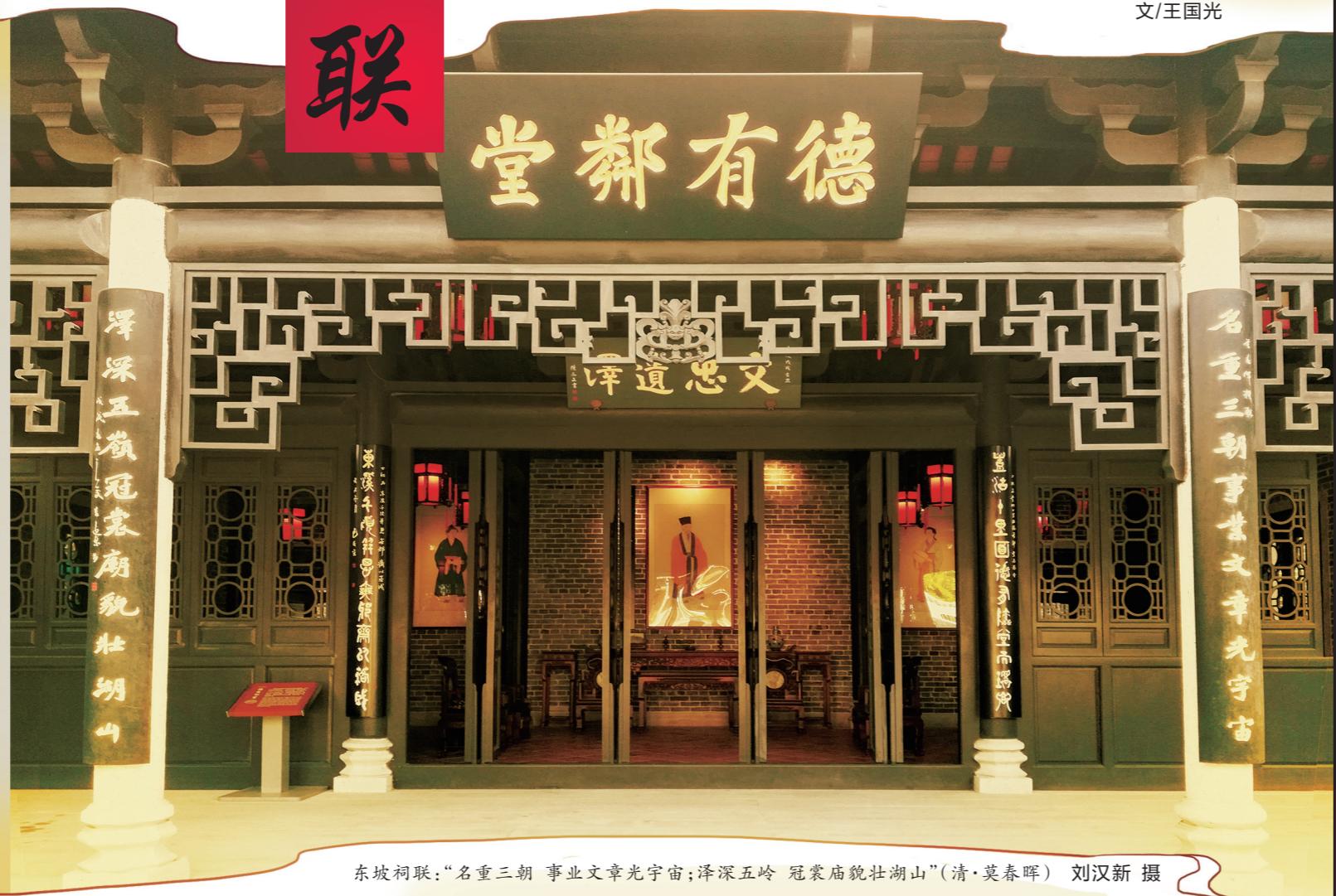
楹联

文化延绵不绝

文/王国光

楹联，又称对联，是中华民族一种独特、传统的文学艺术。它以工整、精巧的文字、平仄相押的格律特点，从古代骈文、诗词类分流而出，又有别于骈文、诗词其他文学艺术类。

惠州楹联文化源远流长，可追溯的最早楹联出现在宋代，兴于明，盛于清，至今仍流行。惠州楹联内容丰富，种类繁多，分布广泛，仅《惠州楹联集锦》便选录已故惠州人创作的优秀楹联和已故外地人有关惠州的优秀楹联780副。当中涌现了大批著名的联家，如伊秉绶、宋湘、梁鼎芬、江逢辰、邓承修等。



东坡祠联：“名重三朝 事業文章光宇宙；泽深五岭 冠裳庙貌壮湖山”（清·莫春晖） 刘汉新 摄

统筹策划/羊城晚报记者 马勇 陈晓鹏

制图/杜卉

壹
宋代惠州楹联
极具山水人文特色

惠州西湖楹联“半徑雨余香稻熟；半湖波暖鯉魚肥”（宋·佚名） 李运花 摄

“古木阴中藏洞府 乱云深处出楼台”均为南宋连州知州留元崇所撰，题于罗浮山元洞南楼寺。

元代为惠州方志断代时期，联仅存一副，联语给人以“若断若续”之感。联为“喜仪喜仪 三分六厘 接者财 无接受气；薄桌薄桌 两碗三斗 乘者贪杯 不乘薄却”，为元末惠州一刺史与神童王智可对，载于明中象山县主薄王凤岐修《水北王氏族谱》内。明初，王智可官至江西按察道副史。

“丰湖十里面德有邻堂而环合；东溪千顷 并思无羽斋以落成”，为南宋三朝宰相留正题于惠州水东白鹤峰“东坡祠”内。

“湖送钟声归鳄海 溪流帆影过龙门”，为南宋吏部佐郎官廖德明（今福建南平人）题于龙门（今惠州属县）麻榨镇潮古庙。

“天未晓烟藏古寺 海中初日射楼台”

貳
明清楹联创作
题材丰富艺术精湛

龙门永镇官田王屋村 2012年民间习俗微拍 古瑜 摄

历代联家咏西湖

文/羊城晚报记者 李海婵

西湖作为惠州一张闪亮的文化名片，引来了历代联家吟咏不绝，描绘或寄情于西湖的佳联不断。惠州文史学者吴仕端著作《惠州西湖艺文丛谈》中收录了一篇《漫谈惠州西湖楹联》，其中详细记述了西湖及其周边的经典楹联。

吴仕端写道，惠州西湖中，不少寺观亭台楼榭宇，历代骚人墨客，留下不少楹联。由于自然景观的优美，山川清幽，深感人心。因此这些

楹联当中，很多称得上上乘佳制，颇堪一述。

吴仕端先从丰湖书院中的楹联谈起。书院大门有一副宋湘的石刻联，联语为：

人文古邹鲁

山水小蓬瀛

此联工稳典雅，字迹秀劲，书于清嘉庆六年（公元1801年），西湖屡经劫火，此联算是仅存的硕果，成为鲁殿的灵光了。

其次，大堂和澄观楼上，从前还挂有两副也是宋湘氏操作和书写的长联，因为是木刻，早已失去，已经“今无其器存其辞”了。其中，大堂的联云：

万间广厦庇来新 问秀才老屋深灯 他日几逢贤太守
千顷平湖游者众 看后起古循州

上联是对郡守伊秉绶规复和扩充丰湖书院的热情歌颂。“万间广厦”是伟大诗人杜甫的

宏愿，借此来赞美“贤太守”。下联是期望后来的人能继往开来，振兴文化，培养人才。这分明是该书院重修落成之初写得，对诸生训诲，对来者的期望，极其恳挚。作者的胸襟抱负，也就从中可以体现出来。

除了丰湖书院，吴仕端列举了景区内朝云墓、点翠洲、红棉榭等地的楹联，联家包括伊秉绶、梁鼎芬、林绍龙、陈维、张友仁、江逢辰等大批官宦名流、文人墨客。

惠州充分运用丰富的楹联文化资源，努力创建全国和省“楹联文化之市”，发挥楹联的作用，服务惠州城市发展。（李海婵 李硕洪）

【文脉走访】文/羊城晚报记者 李海婵



记录家族“密码”体现血脉亲情

每逢新春佳节，惠州老城区的家家户户大多都保留着大门口贴楹联的风俗习惯，一副副喜庆春联也带来浓浓的年味。“所有楹联都是家族密码”，所有熟悉这一传统的人，只要一看一眼对联，甚至就能知道这家人的祖先来源。

在桥西北门大街25号，昔日的“中营守备营”旧址——苗屋门口上悬一对红灯笼，一副“春浓北廓派衍东阳”的对联粘贴大门两旁。“这副对联300多年没有更改过”，

据苗家后人苗理洁介绍，其先祖受命从浙江东阳来惠州履职能戍，后人定居北门街。这副楹联是苗家对故土和根的追溯、眷恋，也是苗氏祖先践行精忠报国精神的印证。同样的，在桥东的铁炉湖裘屋，可以看到张贴着一副“铁炉春满渤海”的对联。

争创全国和省“楹联文化之市”

惠州楹联艺术影响深远，历史悠久，资源丰富。如何充分挖掘、整理、运用好楹联文化资源，服务于现代社会发展？对此，记者专访了广东省楹联学会副会长、惠州市诗词楹联学会会长罗胜全。

羊城晚报：您认为，楹联文化对于惠州的意义在哪里？为什么要推广普及楹联文化？

罗胜全：人们常说，“有水井的地方，就有楹联”。可以说楹联是传播最广、使用最广的文学形式，有着广泛的群众基础，春联、节日联、婚喜寿庆联等已成为老百姓生活的一部分。

另一方面，楹联简短精美，是最浓缩的历史。如，“岭东雄郡，梁化旧邦”只用八个字就将惠州的显赫地位、厚重历史讲得清楚；“人文古郡，山水小蓬瀛”则阐述了惠州的人文荟萃和山川秀美。两副短短的对联，就足以成为惠州的地理标志和文化名片。弘扬和普及楹联文化，有利于宣传惠州的人文历史、风俗民情、山川湖海。

楹联还通过对风景名胜、祠堂庙宇等场所的题咏镌刻，以固态文字表达出价值取向，代代相传。如，水北村王氏祠堂一句“兰亭日暖，荔浦春浓”充满了诗意，既赞美了祖先的无上荣光，又赞美了居住地的盎然春色。

弘扬和普及楹联文化，有利于传承弘扬传统文化，增强人们的民族自信心和向心力。

经过多年不断推广大楹联，惠州楹联创作队伍涵盖老中青，从00后到90岁高龄都有。慢慢地，00后逐渐成为中坚力量，老一代也在不断学习，如86岁的李林根学习使用手机创作推广楹联文化。冬奥会期间，他几乎每天都有新作，放在微信群上讨论。

罗胜全：创建也是生产力。当前，我们在诗词和楹联收集方面已做了大量的前期准备工作，得到了广东省楹联学会等相关组织的高度肯定，正在努力推动创建全国和省“楹联文化之市”。相信以创建为抓手，以创作为基础，以联教与交流为助力，可以带动惠州楹联文化的发展创新，丰富城市文化价值，打响城市知名度，有利于惠州文旅产业的蓬勃发展，从而带动经济社会的发展，实现文化与经济的双丰收。

目前，惠州楹联文化底蕴、楹联创作与创新能力已基本具备申报的条件，希望政府相关部门能够引领创建工作，并给予一定的资金支持。



春节前，楹联爱好者为水北居民挥春 曾艳梅 摄