

影视速递

《神探大战》定档4月2日

韦家辉刘青云开启“神探”世界

由韦家辉编剧并执导,集合了刘青云、蔡卓妍、林峯、李若彤、谭凯、陈家乐、汤怡、何珮瑜等众多实力派演员的犯罪动作悬疑电影《神探大战》正式宣布定档4月2日。定档预告中让人毛骨悚然却又迫切想要探究真相的案件描绘,以及定档海报上的氛围渲染,都令这部即将于清明节档期上映的电影平添了几分慑人的神秘感。

2007年,由杜琪峰、韦家辉共同执导,刘青云主演的犯罪悬疑片《神探》上映,凭借烧脑的剧情和精湛的演员表演获得不少观众好评。时隔多年,韦家辉与刘青云再度携手,重新开启“神探”世界,带来对二人都颇具挑战的新片《神探大战》。

这一次,“神探”不再局限于一个人,而是被塑造成一个群体:刘青云饰演的李俊曾经是一名神探,但因患有精神疾病,他成为了“癫佬神探”,游离在司法系统之外;蔡卓妍与林峯饰演一对“神探夫妇”,代表不断消灭罪



恶、抓捕犯人的香港警察;还有一群“神探”,他们以“神探”为名,私刑执法、预告杀人,以暴制暴……几方“神探”因为数起重案悬案交织在一起,一场与杀戮赛跑的追寻真相之路就此开启。

羊城晚报记者 王莉

大鹏新片《保你平安》官宣阵容

李雪琴将献大银幕首秀

3月2日,大鹏执导新片《洗白白》正式改名《保你平安》并发布首支预告,同时首次官宣阵容。影片讲述墓地销售魏平安为客户韩露破解谣言,踏上令人啼笑皆非的辟谣之路。

李雪琴献大银幕首秀,将与大鹏搭档扮演“平安”兄妹。预告片中,李雪琴对着手机轻声细语,一反往常形象,似乎对“小哥哥”有自己的独特招数,引得大鹏哈哈大笑。而李雪琴本身“丧中带笑”的小人物魅力和她独特的喜剧节奏,更让她跟大鹏的互动多了一丝喜感。

影片由大鹏导演,陈祉希担任总制片人,大鹏、李雪琴、尹正、王迅、王圣迪领衔主演,马丽特邀友情出演,贾冰、杨迪、潘斌龙、倪虹洁主



演。影片将于年内上映。
羊城晚报记者 吕航

《新蝙蝠侠》3月18日“揭开真相”

由华纳兄弟影片公司出品的最新DC超级英雄电影《新蝙蝠侠》将于3月18日在中国内地上映。3月2日,一则全新的“揭开真相”版预告片发布,聚焦蝙蝠侠隐匿于面具之下的真实身份,同时暗示一系列哥谭凶案背后暗藏的真相。

《新蝙蝠侠》讲述布鲁斯·韦恩化身蝙蝠侠在哥谭市行侠仗义的故事。蝙蝠侠拥有双重身份,在夜色中,他是令罪犯闻风丧胆的“义警侠探”,运用出色的头脑、强壮的身体和先进的装备,成为哥谭市的“复仇”象征,给人们带来希望。在阳光下,他则是哥谭市最富有家族的低调继承者——拥有亿万身家的布鲁斯·韦恩。

罪恶在黑暗中蔓延,人鬼难测的超级反派“谜语人”层层布局,他与蝙蝠侠之间究竟有过何从?所谓“真相”,又将给蝙蝠侠和哥谭市带来怎样的危机?在“揭开真相”版预告中,飙车、爆破、枪战等动作场面令人目不暇接、大呼过瘾,蝙蝠侠面具之下的秘密也呼之欲出。



《新蝙蝠侠》获得大量全球媒体的美誉,被推崇为“最好的超英大片”“完美的蝙蝠侠电影”,烂番茄好评高达96%。罗伯特·帕丁森饰演刚成为蝙蝠侠两年的年轻布鲁斯·韦恩,呈现出蝙蝠侠复杂的内心世界。羊城晚报记者 李丽

汤姆·汉克斯《芬奇》确认优酷上线

汤姆·汉克斯最新主演的科幻片《芬奇》将于3月4日在优酷全网独播,一个人一只狗一个机器人,在末日废土中竭力生存,演绎出一个温暖人心的故事。

该片由《权力的游戏》《豪斯医生》导演米格尔·萨普什尼克执导,《奇异博士》《银翼杀手》编剧明格尔·萨普什尼克操刀剧本,汤姆·汉克斯、卡赖伯·兰德里·琼斯、斯基特·乌尔里奇等主演。

影片中,随着臭氧层的持续破坏,农作物绝收,高温、紫外线,都已超过人类可生存的极限,地球的末日即将来临。芬奇是个技术宅男,一生都基本在密苏里度过,没出过门,他不喜欢和别人交流,和一只狗狗相依为命。然而,恶劣的环境让芬奇预感自己将不久于人世,为了自己的狗狗日后得到照料,他特意研发了一台保姆机器人——杰夫。杰夫具有很强的学习理解能力,对世界充满好奇,敢于尝试新鲜事物,却也因此不断闯祸、制造麻烦。

羊城晚报记者 邵梓恒

羊城晚报记者 胡广欣



《不想当阿龙》单曲封面

2020年参加《乘风破浪的姐姐》时,朱婧汐以一种迥异于大众审美的姿态登上这个舞台。节目里的她甜甜也不“美”——未来风的造型和妆容都与主流层面的“美”有一定距离。她把参加这个节目的过程形容为“弱小AI的人类观察计划”,也是借助这个节目,朱婧汐与她的“赛博格分身”Akini Jing开始走进大众视野。

今年一月,她在2020年发行的专辑《塑胶天堂》获得唱工委音乐盛典CMA 2021“最佳电子音乐专辑”。这张专辑从“Akini Jing”这位赛博格的视角出发,讲述了她从诞生到产生自我意识的过程。走下“姐姐”舞台后,朱婧汐仍然持续以Akini Jing的赛博格视角观察着这个世界,并不断地实践着她所提出的“东方赛博”风格。最近,朱婧汐接受了羊城晚报记者的专访,畅谈她对赛博朋克、电子音乐、以及即将发行的新专辑《永无止境的告别》的看法。

“赛博歌姬”朱婧汐：

东方智慧和美学是我的根

新专辑与Chace合作,今年即将面世

朱婧汐喜欢与不同的音乐人合作。从知名电子乐队与非门到青年音乐人高嘉丰再到更新锐的“河南说唱之神”,朱婧汐的合作列表里躺着许许多多风格各异的音乐人。而她与新锐音乐人Chace合作的新专辑《永无止境的告别》已经让不少乐迷翘首以盼了快一年。同为深耕电子音乐领域的音乐人,朱婧汐与Chace会碰撞出什么火花?就要静待这张预计在今年面世的新专辑了。

羊城晚报:首次跟Chace合作,感觉如何?

朱婧汐:我跟很多音乐人合作过,每次跟不同的人一起创作,感觉都是不一样的。也不一定是音乐方面,可能各自的审美、甚至是生活个性,都会刺激到我,让我产生不一样的灵感。这张专辑的创作时间很长,有一两年。但真的进到录音棚里,两个人待在一起的时间其实并不长,基本是一个星期左右。我们有时候看看电影、看看新闻、看看纪录片,摸索一下音色,找到一个动机之后,我们就各自干各自的事情。

羊城晚报:具体都会看些什么?

朱婧汐:比如我会给他放塔可夫斯基的电影《飞向太空》,还有一些科学类的纪录片,比如太阳黑子之类的,类似这些比较有趣的东西。然后也会看一下脱口秀。

羊城晚报:目前新专辑公布了《骨头》《不想当阿龙》和《祝福 Blessing》三首歌。其中《不想当阿龙》玩了一个“Alone(孤独)”和“阿龙”的谐音梗。这个梗是怎么来的?

朱婧汐:首先是觉得好玩,其次是觉得很多人都会感到孤独,如果孤独这种情绪能有一个具体的拟人形象,感觉会比较鲜活。新专辑会是一张概念专辑,里面有一个完整的故事线,阿龙是其中的一个主角。但我暂时不想把

整个故事讲出来,我觉得要给大家一点空间,作品的神秘感是很重要的。

羊城晚报:你会怎么跟“阿龙”相处?

朱婧汐:我是个比较能从孤独这件事中汲取到力量的人。但我希望人类可以实现“阿龙自由”,想阿龙的时候就阿龙,不想的时候也可以不阿龙。

羊城晚报:在你心目中,“阿龙”是怎样的形象?

朱婧汐:其实我觉得“阿龙”这个名字很五条人,哈哈。叫“阿龙”的人就应该长成仁科的样子,穿他那种热带风的衬衫。

羊城晚报:有机会跟五条人合作吗?

朱婧汐:现在还不知道,但我觉得万事皆有可能。我们之前也认



百变朱婧汐

识,有一次遇到他们的经纪人,也说以后是不是有机会一起玩一下。

人和赛博格都一样,向内看才能走出困境

一天出生的。

羊城晚报:有了这样一个赛博格身份之后,你看世界的角度有什么变化?

朱婧汐:很不一样。很多人看得麻木的东西,在Akini看起来还是新鲜、珍贵和美好的。比如人类想避免的孤独、伤心和寂寞,对一个赛博格来说,都是非常珍贵的体验。我的一些伤心事、想逃避的事,Akini都会将其视为一个感受的机会。我的上一张专辑《塑胶天堂》讲的也是这样一件事。

羊城晚报:赛博格真的想要拥有人类的情感吗?

朱婧汐:任何一个物种都想尝试和拥有她所没有的东西,进化和繁衍更是所有物种在生物性上的共性。这是我从人类的角度出发所做出的理解。所以,赛博格既然是人类和机械的混合体,那么她肯定会有作为人的天性的一部分。只是这部分占多少,没有人知道。

羊城晚报:

人将电子音乐视为未来的音乐趋势,你怎么看?

朱婧汐:虽然经常有这种讲法,但作为一个创作者,我觉得自己推广不了电子音乐,也没有刻意地推广。我只很“任性”和主观地向听众推荐一些不一样的音乐品类而已。此外,虽然我很热爱和比较擅长做电子乐,但我其实不拘泥于任何音乐类型。对我来说,音乐类型像是衣柜里的一件衣服,电子乐也好、民乐也好、摇滚也好、民谣也好、氛围音乐也好,甚至是大自然的环境音也好,都只是外衣,核心其实是你这个人。

羊城晚报:前年登上大热综艺《乘风破浪的姐姐》,最近又参加了音乐综艺《国乐大典》。以赛博歌姬这样一种亚文化身份出现在大众媒体上,有遇到阻碍吗?

朱婧汐:你觉得作为一个姐姐,会听节目组的吗?(笑)其实很感谢节目组。如果对自己和自己从事的事情有信心,就应该勇敢地表达,至于有没有空间那是另一回事,重点是你有没有去做。而且,我觉得时代潮流其实已经到这儿了,现在是网络时代、信息时代,关于赛博朋克和泛赛博的讨论都会越来越

多,音量越来越大。只是我做的东西比较超前一点点。

羊城晚报:你对自己的定位是一个歌手还是一个艺术家?

朱婧汐:我可以都是。

羊城晚报:你最近参加了《国乐大典》,在年轻的国乐选手中,有没有感受到他们身上一些与其他时代的人不一样的特质?

朱婧汐:我觉得他们兼容性很强。前段时间我听了一些比较“亚”的中国年轻音乐人的作品,我很好奇这些年年轻的国乐手会怎么看,便跟他们分享了这些音乐。出乎我意料的是,他们说自己的歌单里也有



很多类似的歌曲,只是不知道算是什么音乐风格。他们都练习了10年以上的传统乐器,但对于其他类型的音乐和文化,他们也是完全能接受的,包容度很高。现在的年轻人没那么条条框框,但该钻研的时候又非常刻苦和专注,我特别喜欢他们的这一点。

