

问墨苏东坡

丹青绘东江

统筹策划/

羊城晚报记者 陈晓鹏 马勇

文/羊城晚报记者 林海生

图/受访者供图

案 台前，刘克宁手握画笔，眼神专注，正在为自己的画卷补色，寥寥几笔，笔下的花仿佛被赋予了生命，活灵活现……刘克宁是当代知名画家，曾主持创作了北京历史文化工程、大型中国画巨幅长卷212米《古运回望图》及48米《潞河盛漕图》；同时主创了188米《京门九衢图》，给国内文艺历史画上了浓墨重彩的一笔。

2022年春节前，刘克宁在惠州与中国邮政签订了协议，授权了60幅画制作邮票，60幅画均属于《问墨苏东坡》系列，其中包括了《丰渚园观赏图》《朝云识字图》。小小的邮票，不仅使苏东坡多才多艺、多姿多彩的人物形象跃然纸上，还凝聚了不少惠州文化元素。

“我一直有个想法，在深入了解东江流域的文化和风土人情后，用手中的画笔把它们描绘出来。”刘克宁透露。在他看来，一个好的画家，着眼点不应只是自己的画，还应该是民族文化和社会价值，要给我们的民族文化、民族历史留点东西。惠州对他而言，如同第二故乡，他也想为惠州留下些什么。

作者刘克宁有意作画展现东江流域的文化和风土人情
国画《问墨苏东坡》将制成邮票，成为惠州文化故事新载体

《问墨苏东坡》注重意境 全国巡展受到广泛好评

刘克宁说，他与惠州结缘已有三十多年，心里早已将惠州当成第二故乡。1991年前后，刘克宁受邀从新疆来到惠州，为飞鹅岭公园题了“飞鹅岭”三个字，自此开始与惠州的奇妙之缘。他表示，这座城市的自然风貌、人文底蕴以及发展状态都深深吸引了他。

“惠州这个城市很特别，它以客家文化为主体，凝聚了浓厚的中原文化，文化包容性、多样性很强，给人很强的亲切感。”刘克宁举了个例子，“上世纪90年代末，有一次我在惠州西湖边散步，偶然遇到一个在桥下纳凉的老者，他跷着二郎腿，旁边的桌上摆着米酒和一把花生，十分自在。我直接坐下来，他见状非常热情地‘吆喝’我‘喝两杯’，本来很陌生的两人距离一下子拉近了，话匣子也直接打开，一直从生活环境、饮食聊到人生际遇。”

在刘克宁眼里，惠州山川秀丽，风光优美，人文底蕴深厚，惠州人的胸怀也很豁达。他曾想留在惠州，但因为工作的缘故，就去了北京从事美术创作。

在北京中国画创作中心，刘克宁主持和创作了大量中国画作品，其中三幅大型历史长卷尤其特别。一幅是《京门九衢图》，这幅188米长的历史长卷，描绘了古都北京的历史风貌；一幅是212米长的《古运回望

图》，其全景式地展现了绵延1794公里、纵贯四省二市的京杭大运河昔日盛景。此外，他还主持创作了48米长的《潞河盛漕图》，以北京通州潞河为背景，用中国画的形式，描绘了清朝漕运景象。三幅长卷加起来共448米长，对画家是一个极大的锻炼，对历史也是一种翔实的记录，有着很高的文化价值、历史价值以及社会意义。这些画作目前已被有关文博馆所收藏保存。

在此期间，刘克宁和惠州的联系从未间断。每年冬天，刘克宁都会来到惠州小住，不仅领略惠州的秀美山川，也交了不少惠州的朋友。有了三幅大型历史长卷的创作经历，再加上对惠州的情感，刘克宁向记者透露，这些年他心中一直有个念头，就是用手中的画笔和自己对惠州的认识，去表现客家东江流域的文化和风土人情，为惠州文化发展做出自己的一份贡献。

在他看来，东江文化不仅仅是客家文化，也不单指惠州文化，东江从江西顺流而来，通过河源一直走进了惠州，又从惠州往东莞、香港，蜿蜒走过多地方，穿过许多山川秀美、物资丰富之地，流域内人们安居乐业，生活一片祥和。他表示：“从作画难度看，东江比京杭大运河容易，但出于对惠州的特殊情感，我想好好规划后着手，目前已有了初步想法。”



苏东坡惠州集药图



问墨苏东坡

东坡文化节在惠州举行，刘克宁受邀为东坡文化节组织一个东坡题材中国画展。为此，他将140多幅东坡文化中国画作品组成展览。他笔下自然流泻出的一幅幅诸如《丰湖观荷图》《岭南雪景图》《东坡修屋图》《东坡养鸭图》《东坡赏石图》《东坡词意图》《东坡诗话图》等佳作，深情再现苏东坡人生足跡的生活场景片段，令人如临其境感同身受，予人超然物外之感。

《问墨苏东坡》是水墨人物组画。乍一看，表面上像是在逐层条分缕析地解析苏东坡的生活情致、人生态度和文化理想，乃至宦海情操，其实刘克宁藏有更深沉的抱负，他意在藉笔墨之情韵，全面遴选、筑造和升华苏东坡的整套生活哲学体系，凭借千古不衰的“文人风骨”这条主线，将其



东坡问荔图

首次创作渔民题材作品 通过速写形成艺术语言

客家风情和东坡文化是刘克宁主要的创作题材。去年，一次偶然机会他来到了惠东铁涌，和他的学生一起参观了考洲洋湿地和当地的蚝场。首次看到渔民采集生蚝的情景，感觉非常新鲜，他萌生了写生创作的冲动。

“当时看到蚝堆积成山，渔民在海边采集生蚝，为了防海风，他们戴着帽子，整个人包裹得很严实，形成了人与自然抗争共生的画面。”刘克宁拿出随身携带的速写本，创作了十多幅写生作品，以流动的传统线条表现渔民的生产场景，反映他们收工劳动之艰辛。

刘克宁告诉记者，这也是他绘画生涯当中，首次表现渔民题材的作品。对一位画家来说，速写是非常重要的基本功。刘克宁认为，好的画家离不开生活，生活是艺术的源泉。每一个成功的画家，都把速写当做自己联系生活、深入生活、搜集素材的一个重要手段，也是画出好作品的一

个重要途径。“面对眼前的景象，把它一笔一画画下来的时候，那种新鲜感会激发出临场表现的欲望，有了欲望就会产生临场表现的方法，你把它成熟地完成到纸面的时候，你的艺术语言、艺术风格、艺术选择都会体现出来。”刘克宁经常对自己的学生说，不能把速写仅仅当成搜集素材的手段，速写也是一种艺术体现和艺术创作的过程，更是个人艺术语言形成的必经阶段。

刘克宁是这样说的，也是这样做的。写生已经成了他的生活习惯，走到哪他都会带着速写本。他的写生系列作品，有到川蜀一带的，有在江浙一带的，甚至去澳洲时也带了一本速写回来。在创作京杭大运河历史长卷的时候，他用了半年的时间来采风和写生。当时，刘克宁带着4个助手行走在运河沿岸的每个城市，把每个城市的名胜古迹和历史人文都通过速写记录下来，为他创作《古运回望图》打下了坚实的基础。

在多年的艺术创作和探索中，有一种理念在刘克宁的脑海中逐渐清晰。那就是，作为一个画家，一定要为我们的民族文化留点东西。

早年，刘克宁在新疆工作生活过十多年，一直想着怎么把当地人民热爱生活的心态和面貌更好地表现出来；在创作《问墨苏东坡》时，他又想着怎样把苏东坡既能阳春白雪又能下里巴人的情怀结合起来。渐渐地，他悟出一个道理，作为画家，除了要用工匠精神，创作出高质量的作品之外，对百姓和社会的审美还有着引导和提高的责任。

后来，在创作《古运回望图》时，这种想法更加明晰。刘克宁说，京杭大运河是中国古代劳动人民创造的一项伟大工程，也是中国文化的象征之一，直到现在，它还在默默地做着贡献：“我们想用一张画把大运河记录、保存下来，为后世留下一些文化的印记。”

“作为文化工作者，要时刻记得自己的责任，做一个正能量的画家。一个好的画家，他的着眼点不应只是自己的画，而应该是民族文化和社会价值，要给我们的民族文化留点东西。”刘克宁说。

近年来，惠州一直在致力于打造文化强市。刘克宁看来自，当前在粤港澳大湾区建设中，惠州有大文化基调，可以深耕文化，打造自身的文化特色，以此为突破口，在文化维度上站在前沿。

刘克宁建议，惠州要谋划更大的文化格局、更高的文化起点，立足本土特色，面向全国乃至全世界，进行艺术创作。“惠州画家有本土优势，可以对本土的山川、本土的文化进行特色表达，但是要想走出去，不妨以团体、系列向外界展示，传播惠州故事。”刘克宁说。



东坡朝云西湖观花

着眼民族文化 立足本地特色