



如何应对亲朋好友的催婚,成为社交媒体上经久不衰的话题。身边的单身男女真有那么

多吗?早在2020年7月,国家民政部发布的数据显示,2018年,我国单身成年人口已高达2.4亿人,其中超过7700万成年人是独居状态。



《怦然心动20岁》



《没谈过恋爱的我》



《好友恋爱时》

A 数量 扎堆爆发,长视频必争之地

婚恋综艺在2021年发展迅速,《我们恋爱吧3》《心动的信号4》《女儿们的恋爱》《怦然心动20岁》《机智的恋爱》《再见爱人》等纷纷占据了视频平台“爱优腾芒”的首页C位,并不同程度地激起了讨论和话题。B站也顺势推出了自己的首个恋爱综艺《90婚介所》。

进入2022年,火热的恋综非但没有疲软,反而越战越勇。一开年,吉林卫视的老年人相亲节目《缘来不晚》便被网友以“自来水”的方式强势安利。这档2019年首播的老年人恋综,凭借“纯野生”的节目风格,直来直去不拐弯的大爷大妈嘉宾,增进了人们对黄昏恋的了解和理解。

各大视频平台也持续在恋综上发力。2月23日,腾讯视频《半熟恋人》收官,芒果TV的《春日迟迟再出发》上线。3月2

日,优酷视频《没谈过恋爱的我》马不停蹄地开播……据不完全统计,2022年度,“优爱腾芒”以及B站计划播出18部恋综。其中,优酷多达6部,芒果TV以5部紧随其后,爱奇艺、腾讯视频均为3部。从类型上看,除了《心动的信号》《我们恋爱吧》等长寿恋综IP外,各平台都在积极推出新恋综,如《没有谈过恋爱的我》《婚后独居》。首季反响不错的《怦然心动20岁》《再见爱人》《机智的恋爱》也快马加鞭地公布了第二季的筹备信息。

“人类最大的爱好就是看别人搞对象”,来自脱口秀演员Rock杨磊的金句或许能解释当下恋综火爆的原因。有意思的是,Rock本人今年也成为了恋综的嘉宾——已离婚的他以寻爱嘉宾的身份加盟了《春日迟迟再出发》。

B 形态 五花八门,万物皆可配恋综

恋综数量井喷,竞争压力自然高企。在同题作文的赛道下,节目组各出奇招,费尽心思来打造差异化,也促使恋综形态往更多元的方向发展。

旅行恋综《怦然心动20岁》瞄准了还未步入社会的20岁青涩群体,邀请10位年轻人开启一场青春毕业旅行。他们可以在这趟旅程中结识好友、邂逅爱情,完成关于青春的特别记忆。而嘉宾们也呈现出与一般恋综不一样的情感关系——即使产生感情纠葛,年轻人们也强调“不要明争暗斗”“肩并肩比手牵手更重要”。在他们身上,观众看到年轻人恋爱观中正能量的一面——即使追求爱情,也不能丢失友情和自我。

优酷推出的《没谈过恋爱的我》进一步细分人群,将关注点放

在了二十出头且从未谈过恋爱的母胎单身人群上,在开播之前就引发热议。不少网友表示期待值拉满:“直男直女谈恋爱?想想就好笑”“好奇!预定名场面”“有可能会是社死现场”……

“剧本杀”等时下流行的社交游戏元素也被融入到恋综中,优酷尚未定档的《一起探恋爱》就将剧本杀和恋爱结合在一起,通过悬疑剧情和角色扮演,来给嘉宾们的恋爱“添把火”。《今天开始合租啦》则瞄准在大城市漂泊的合租青年们,合租室友之间能擦出什么样的爱情火花?让人拭目以待。

爱奇艺的新恋综《好友恋爱时》以“蓝颜/红颜知己”作为切入点,安排4对单身异性好友,共赴18天冬日假期,探寻两性间友谊与爱情的边界。



《半熟恋人》

有人母胎单身求恋爱,有人离婚带娃再出发

婚恋综艺再流行 更多元也更宽容

羊城晚报记者 艾修煜 实习生 张嘉璇

C 嘉宾 熟龄素人,婚恋节目当主咖

各色恋综还纷纷打破年龄和婚恋经历的限制,“熟龄”人群也成为好“嗑”的对象,过往的婚育经历也不再成为问题。事实上,离异、带娃人士往往有更丰富的感情经历和故事,让节目的可看性更足。

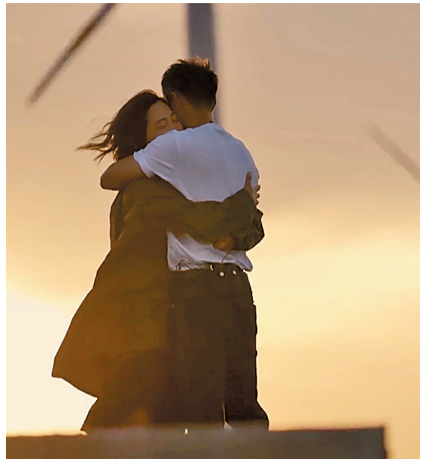
有了一定事业基础与经济基础,但闲暇时间减少的成年人会有怎样的恋爱观与择偶观?带着类似疑问,《半熟恋人》让8位30+“轻熟龄”素人嘉宾在“半熟公寓”展开为期一个月的恋爱社交体验,其中更有话题度的是单亲妈妈罗拉。最终,她与王能成功牵手,这对“巴啦啦能量”CP传达出“无论是谁都有被爱的权利”的恋爱正能量。

《怦然再心动》同样邀请来几位“情路坎坷”的“熟女”:离异的黄奕、王琳、白冰和蔡卓宜以及“没结婚但有娃”的王宇文。在镜头面前,她们不同程度地显露出追爱的勇气。王琳表示:“我这辈子都相信爱情!”白冰表示要“打开自己往前走一步”。“上错过两次花轿”的黄奕跟女儿对话,表示得“给自己一个机会”。而观众送上的祝福也折射出社会更包容的态度。

《春日迟迟再出发》也选择了7位经历婚姻破裂的大龄男女,在积极推出新恋综,如《没有谈过恋爱的我》《婚后独居》。首季反响不错的《怦然心动20岁》《再见爱人》《机智的恋爱》也快马加鞭地公布了第二季的筹备信息。



王子文吴永恩恋综中定情



《再见爱人》的高光时刻



杨磊Rock上恋综寻爱

D 内容 现实主义,柴米油盐照进恋综

“发糖”是恋综永恒的主题。不过,当下的恋综已不仅仅满足干发糖,反而选择“戳破恋爱的泡泡”,将更真实的婚恋状态展现出来。

《春日迟迟再出发》用纪实性方式讲述了7位经历婚姻破裂的素人男女如何调整心情、重启旅途。他们当中,有人因为患病,结婚半年就惨遭抛弃;有人至今不愿开口道出离婚的原因,认为“离婚这事在我心中不是很光彩”;也有人依然在为前夫说好话——大学金融老师刘力绮提到,抛开“频频出轨”一事,前夫其实对自己和家人很好。

全职主妇再就业并重新融入社会的议题,也得到了探讨。吴雅婷与前夫王栎鑫于

2015年步入婚姻,五年后宣布离婚。需要照料两个孩子的吴雅婷当务之急是“重新建立谋生技能”。

同样深度剖析真实婚恋困境的还有《再见爱人》。“已离组”郭柯宇和章贺的婚姻长达十年却各自孤单,“想离组”佟晨洁和魏巍彼此相爱,却因生孩子和饮酒问题无法调和,导致婚姻危机。“在离组”夫妻朱雅琼和王秋雨则更让人唏嘘,由于双方在爱意表达方式和情感需求上的错位,相识19年的二人摩擦不断,走到了离婚边缘。通过他们的案例,节目组传递了“不要把婚姻用来解决现在的问题”“不要高估你对没有爱情的婚姻生活的容忍程度”等观点。

在《半熟恋人》中,观众也得以看到成熟的处理方式与坦诚的情感表达。周锦舜追求罗颖未果,观察员薛兆丰坦然安慰道:“这不是件丢脸的事,失败是很正常的。”观察员王菊亦坦言,爱情很美好,单身也不可怕,“哪怕三四十岁不婚不恋,只要对自己来说是一个快乐的状态,我觉得都是可以的”。

在《半熟恋人》中,观众也得以看到成熟的处理方式与坦诚的情感表达。周锦舜追求罗颖未果,观察员薛兆丰坦然安慰道:“这不是件丢脸的事,失败是很正常的。”观察员王菊亦坦言,爱情很美好,单身也不可怕,“哪怕三四十岁不婚不恋,只要对自己来说是一个快乐的状态,我觉得都是可以的”。

在《半熟恋人》中,观众也得以看到成熟的处理方式与坦诚的情感表达。周锦舜追求罗颖未果,观察员薛兆丰坦然安慰道:“这不是件丢脸的事,失败是很正常的。”观察员王菊亦坦言,爱情很美好,单身也不可怕,“哪怕三四十岁不婚不恋,只要对自己来说是一个快乐的状态,我觉得都是可以的”。

一首《吴哥窟》十年后火遍网络

创作者陈珀: 用心做的歌,会“穿越”

羊城晚报记者 李丽



陈珀

近日,由粤港音乐人陈珀作曲和编曲、吴雨霏演唱的《吴哥窟》,在各大网络平台成了被主播们争相传播和翻唱的香饽饽。在抖音,关于该歌曲的话题点击量超过6亿次;在酷狗音乐飙升榜上,《吴哥窟》一度飙升至榜首,并成功跻身“100首粤语经典”排行榜。

一首发源于十年前的歌曲,为何如今突然重新火了起来?创作者陈珀近日在接受羊城晚报记者独家采访时,坦言自己现在的心情“很奇妙”。

过去不是主打歌,如今却突然火了

陈珀出身音乐之家,6岁学琴,大学时代在广东省星海音乐学院作曲系主修作曲、交响乐写作、钢琴和指挥。2002年毕业后,陈珀开始独立创作音乐,其间作品屡屡获奖,被视为中国作曲界一颗冉冉升起的新星。

2006年,陈珀参与了陈奕迅《What's Going On》大碟的制作,其中一首与香港音乐界前辈梁荣骏合作的《富士山下》一夜火遍全中国。这张专辑中,陈珀参与了制作录音、钢琴演奏和管弦乐编配。除了陈奕迅,陈珀还与林子祥、陈慧琳、容祖儿、吕方、周俊杰、李楠、刘欢、沙宝亮等众多歌手合作过,其中也包括《吴哥窟》的演唱者吴雨霏。

《吴哥窟》由林若宁作词,陈珀作曲和制作,收录于2011年11月15日发行的吴雨霏专辑《我本人》中。“其实当年我为这张专辑里的好几首歌担任了制作人,而《吴哥窟》并不是当时的主打歌。”陈珀回忆,“没想到经过这么多年,它还能‘穿越时空’再红一次。”

流行歌用管弦乐队编制,反复打磨

为何《吴哥窟》又火了?陈珀分析:“首先要感谢林若宁老师的填词。歌词的灵感来自王家卫电影《花样年华》,可能其中对爱情的描述恰好击中了现在年轻人的内心。”她笑着承认,当时自己年纪小,还不能领会歌词里蕴藏的情感深意,“后来才发现真的很厉害”。

更重要的是,《吴哥窟》制作之精良,使之到今天听来依然能

震撼人心。陈珀介绍:“当时,我们做的每一首粤语流行歌曲,几乎都是花重金打造,一张专辑通常要做好几年。《吴哥窟》这首歌当时也是经过了反复修改,编曲、录音、制作都经过了很多遍的打磨。还有,包括这首歌在内,当时我们做歌经常会用上管弦乐队的编制,而且每种乐器都是真演奏,不依赖电脑合成效果。”

如今,《吴哥窟》成了很多网络主播都爱翻唱的作品。陈珀说:“我刚抖音,一天能刷到几十次,各种人都在翻唱。”虽然大家的粤语发音“形形色色”,但陈珀还是听得津津有味。她坦言,曾有朋友建议她,以创作者的身份去网上“认领”《吴哥窟》,免得流量流了“外人田”。“但我本人的性格就是不爱在镜头前表演。”她笑着说,“其实,看着大家认可和表演我的作品,我会更有成就感。”

做母亲之后,我的音乐变得不一样

前些年,因为生育两个孩子,陈珀曾一度放慢了工作节奏。如今孩子大了一些,陈珀又重新回到了创作道路。近两年,她为歌手孙露打造原创专辑。“孙露已经是个挺成功的发烧碟歌手了,但她希望能拥有属于自己的原创歌曲。”陈珀很支持孙露的转变愿望,“其实很多发烧碟歌手的先天条件都非常好,他们只是在等待一首好作品。”

陈珀迄今已经为孙露制作了两张专辑。在创作过程中,她发现自己做母亲的经历,让她做出来的音乐质感都跟从前不一样了。“就像我在孙露的专辑里所表达的,一个人如果一辈子能把自己的心照顾好,就已经是很大的成功。”陈珀说,“过去我更多地‘向外求’,但现在我会觉得,很多以前觉得很重要的东西其实并没那么重要,渐渐地变成了‘向内求’。这些改变,多少会影响我做音乐时的思考维度。”

“我算是一个从‘老时代’过来的人。”陈珀总结,“看到过去的歌在新媒体时代走红,会觉得很新奇。但很快我就会去思考,音乐的魅力到底是什么。可能答案很简单,只有用心做作品,音乐才能穿越时间留下来。”

预告片中陨石暴雨般坠落

《月球陨落》定档3月25日

羊城晚报记者 李丽



《月球陨落》海报

科幻大片《月球陨落》近日宣布定档3月25日,影片同时发布定档预告及海报。《2012》问世十年后,“灾难片之王”罗兰·艾默里奇回归:当月球撞上地球,地球出现前所未有的失重现象,震撼的视觉冲击和过瘾的感官刺激连环来袭。

《月球陨落》以月球脱离原有轨道、撞向地球为故事开端,在所剩无几的时间内,人类必须

竭尽所能发掘出深藏在月球中的秘密,才有希望让岌岌可危的地球免于灾难,进而阻止第六次生物大灭绝的发生。正如预告片中所示现的,面对惊世灾难,人类逃无可逃。无数巨大的月球陨石划破天空,如暴雨般坠入城市,所到之处千疮百孔,摩天大厦皆夷为平地;广阔的海洋亦难摆脱月球引力作用,波涛涌动,逆势倒流,卷入云端。