



如何应对亲朋好友的催婚，成为社交媒体上经久不衰的话题。身边的单身男女真有那么多吗？早在2020年7月，国家民政部发布的数据显示，2018年，我国单身成年人口已高达2.4亿人，其中超过7700万成年人是独居状态。由极光(Aurora Mobile)发布的《2021当代青年婚恋状态研究报告》也表明，处于适婚年龄(20-40岁)的人群中，有55.5%的人目前为单身状态，其中有34.6%的人自称从未谈过恋爱。而已经在“奔三”路上的90后，也有46.4%的人仍为单身状态，且自认为是“母胎solo”(网络用语，指从来没有谈过恋爱的人)的占比达19.0%。

既享受孤独又向往婚恋，想要脱单却又不愿行动，成为当今一些都市男女的心态写照。在此背景下，能满足观众“嗑CP”愿望的婚恋综艺，也从数量、形态、观念等方面呈现出新变化。



A

数量 扎堆爆发，长视频必争之地

婚恋综艺在2021年发展迅速，《我们恋爱吧3》《心动的信号4》《女儿们的恋爱》《怦然再心动》《机智的恋爱》《再见爱人》等纷纷占据了视频平台“爱优腾芒”的首页C位，并不同程度地激起了讨论和话题。B站也顺势推出了自己的首个恋爱综艺《90婚介所》。

进入2022年，火热的恋综非但没有疲软，反而越战越勇。一开年，吉林卫视的老年相亲节目《缘来不晚》便被网友以“自来水”的方式强势安利。这档2019年首播的老年人恋综，凭借“纯野生”的节目风格，直来直去不拐弯的大爷大妈嘉宾，增进了人们对黄昏恋的理解和理解。

各大视频平台也持续在恋综上发力。2月23日，腾讯视频《半熟恋人心》收官，芒果TV的《春日迟迟再出发》上线。3月2

R

形态 五花八门，万物皆可配恋综

恋综数量井喷，竞争压力自然高企。在同题作文的赛道下，节目组各出奇招，费尽心思来打造差异化，也促使恋综形态往更多元的方向发展。

旅行恋综《怦然心动20岁》瞄准了还未步入社会的20岁青涩群体，邀请10位年轻人开启一场青春毕业旅行。他们可以在这趟旅程中结识好友、邂逅爱情，完成关于青春的特别记忆。而嘉宾们也呈现出与一般恋综不一样的情感关系——即使产生感情纠葛，年轻人们也强调“不要明争暗斗”“肩并肩比手牵手更重要”。在他们身上，观众看到年轻人恋爱观中正能量的一面——即使追求爱情，也不能丢失友情和自我。

优酷推出的《没谈过恋爱的我》进一步细分人群，将关注点放



有人母胎单身求恋爱，有人离婚带娃再出发

婚恋综艺再流行 更多元也更宽容

羊城晚报记者 艾修煜 实习生 张熹珑

C 嘉宾 熟龄素人，婚恋节目当主咖

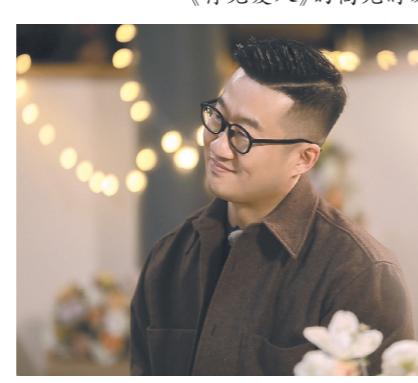
各色恋综还纷纷打破年龄和婚恋经历的限制，“熟龄”人群也成为好“嗑”的对象，过往的婚育经历也不再成为问题。事实上，离异、带娃女士往往有更丰富的感情经历和故事，让节目的可看性更足。

有了一定事业基础与经济基础，但闲暇时间减少的成年人会有怎样的恋爱观与择偶观？带着类似疑问，《半熟恋人心》让8位30+“轻熟龄”素人嘉宾在“半熟公寓”展开为期一个月的恋爱社交体验，其中最有话题度的是单亲妈妈罗拉。最终，她与王能能成功牵手，这对“巴啦啦能量”CP传达出“无论是谁都有被爱的权利”的恋爱正能量。

《怦然再心动》同样邀请来几位“情路坎坷”的“熟女”：离异的黄奕、王琳、白冰和蔡卓宜以及“没结婚但有个娃”的王子文。在镜头面前，她们不同程度地显露出追爱的勇气。王琳表示：“我这辈子都相信爱情！”白冰表示要“打开自己往前走一步”，“上错过两次花轿”的黄奕跟女儿对话，表示得“给自己一个机会”。而观众送上的祝福也折射出社会更包容的态度。

《春日迟迟再出发》也选择了7位经历婚姻破裂的大龄男女，分享心路历程，出发寻爱。《再见爱人》则将恋综的制作难度和讨论深度提升到了一个前所未有的水平——1对热恋即将结婚的情侣+3对处于情感危机的夫妻，开启18天的房车旅行，让他们在旅行的过程中直面婚姻中的问题，最终作出情感抉择。该节目收获了豆瓣8.9分的超高分，成为恋综中的口碑佼佼者。

值得一提的是，在这些恋综中唱主角的，多数是普通的素人，他们让节目组“没有剧本”的可信度得以提升。明星嘉宾则多以情感观察员的身份出现在节目中，“情感点评小能手”伊能静就在恋综节目《我们恋爱吧》中作为观察员频频分享恋爱心得，她丰富的恋爱经验和生活阅历折服了不少观众，不少缺乏恋爱经验的“纯情小白”们都表示：“学到了！”



D 内容 现实主义，柴米油盐照进恋综

“发糖”是恋综永恒的主题。不过，当下的恋综已不仅满足于发糖，反而选择“截破恋爱的泡泡”，将更真实的婚恋状态展现出来。

《春日迟迟再出发》用纪实方式讲述了7位经历婚姻破裂的素人男女如何调整心情、重启旅途。他们当中，有人因为患病，结婚半年就惨遭抛弃；有人至今不愿开口道出离婚的原因，认为“离婚这件事在我心中不是很光彩”；也有人依然在为前夫说好话——大学金融老师刘力绮提到，抛开“频频出轨”一事，前夫其实对自己和家人很好。

全职主妇再就业并重新融入社会的议题，也得到了探讨。吴雅婷与前夫王栎鑫于

2015年步入婚姻，五年后宣布离婚。需要照料两个孩子的吴雅婷当务之急是“重新建立谋生技能”。

同样深度剖析真实婚恋困境的还有《再见爱人》。“已离组”郭柯宇和章贺的婚姻长达十年却各自孤单。“想离组”佟晨洁和魏巍彼此相爱，却因生孩子和饮酒问题无法调和，导致婚姻危机。“在离组”夫妻朱雅琼和王秋雨则更让人唏嘘，由于双方在爱意表达方式和情感需求上的错位，相识19年的二人摩擦不断，走到了离婚边缘。通过他们的案例，节目组传递了“不要把婚姻用来解决现在的问题”“不要高估你对没有爱情的婚姻生活的容忍程度”等观点。

E 观念 更多元化，婚恋与否皆是选择

嘉宾群体的拓展与议题范围的扩大，也让时下的恋综节目呈现出更多元和包容的价值观：追求爱情与婚姻不只是20+群体的特权，离婚男女、母胎SOLO、熟龄人士都可以勇敢地爱与被爱，而坚持单身也并不可耻——婚恋是可选项而非必选项，最重要的是爱与自洽。

《春日迟迟再出发》设置了“开放式流程”，只有超过半数嘉宾按下心动按钮时才能开启约会模式。这意味着，这是一趟“心动之旅”还仅是一趟“治愈之旅”，交由嘉宾们自己决定。这让男女双方的压力都大大减轻，一如嘉宾林承纬所说：“我不太喜欢被配对这件事情，不希望自己被限定为好像离婚了就还要找一个，我不觉得离婚的人一定要再

找一个人。”

没有刻意的撮合与调解，《再见爱人》也试图在旅途的前行中让陷入婚姻困境的男女学会放下，真实地面对自己。节目最后，恐高的章贺克服种种心理障碍爬上高台，喊出了对郭柯宇的告别与祝福：“未来的日子，祝你过成你喜欢的样子。我也要过成我想过的样子。”

在《半熟恋人心》中，观众也可以看到成熟的处理方式和坦诚的情感表达。周锦舜追求罗颖未果，观察员薛兆丰坦然安慰道：“这不是件丢脸的事，失败是很正常的。”观察员王菊亦坦言，爱情很美好，单身也不可怕，“哪怕三四十岁不婚不恋，只要对自己来说是一个快乐的状态，我觉得都是可以的”。

一首《吴哥窟》十年后火遍网络

创作者陈珀： 用心做的歌，会“穿越”

羊城晚报记者 李丽



近日，由粤港澳音乐人陈珀作曲和编曲、吴雨霏演唱的《吴哥窟》，在各大网络平台成了被主播们争相传播和翻唱的香饽饽。在抖音，关于该歌曲的话题点击量超过6亿次；在酷狗音乐飙升榜上，《吴哥窟》一度飙升至榜首，并成功跻身“100首粤语经典”排行榜。

一首发行于十年前的歌曲，为何如今突然重新火了起来？创作者陈珀近日在接受羊城晚报记者采访时，坦言自己现在的“心情”很奇妙。

过去不是主打歌，如今却突然火了

陈珀出身音乐之家，6岁学琴，大学时代在广东省星海音乐学院作曲系主修作曲、交响乐写作、钢琴和指挥。2002年毕业后，陈珀开始独立创作音乐，其间作品屡屡获奖，被视为中国作曲界一颗冉冉升起的新星。

2006年，陈珀参与了陈奕迅《what's going on》大碟的制作，其中一首与香港音乐界前辈梁荣骏合作的《富士山下》一夜火遍全国。这张专辑中，陈珀参与了制作录音、钢琴演奏和管弦乐编配。除了陈奕迅，陈珀还与林子祥、陈慧琳、容祖儿、吕方、周杰伦、孙楠、刘欢、沙宝亮等众多歌手合作过，其中包括《吴哥窟》的演唱者吴雨霏。

《吴哥窟》由林若宁作词，陈珀作曲和制作，收录于2011年11月15日发行的吴雨霏专辑《我本人》中。“其实当年我为这张专辑里的好几首歌担任了制作人，而《吴哥窟》并不是当时的主打歌。”陈珀回忆，“没想到经过这么多年，它还能‘穿越时空’，再红一次。”

流行歌用管弦乐队编制，反复打磨

为何《吴哥窟》又火了？陈珀分析：“首先要感谢林若宁老师的填词。歌词的灵感来自王家卫电影《花样年华》，可能其中对爱情的描述恰好击中了现在年轻人的内心。”她笑着承认，当时自己年纪小，还不能领会歌词里蕴藏的情感深意，“后来才发现真的很厉害”。

更重要的是，《吴哥窟》制作精良，使之到今天听来依然能

震撼人心。陈珀介绍：“当时，我们做的每一首粤语流行歌曲，几乎都是花重金打造，一张专辑通常要做好几年。《吴哥窟》这首歌当时也是经过了反复修改，编曲、录音、制作都经过了很多遍的打磨。还有，包括这首歌唱在内，当时我们做歌经常会用上管弦乐队的编制，而且每种乐器都是真演奏，不依赖电脑合成效果。”

如今，《吴哥窟》成了很多网络主播都爱翻唱的作品。陈珀说：“我刷抖音，一天能刷到几十次，各种人都在翻唱。”虽然大家的粤语发音“形形色色”，但陈珀还是听得津津有味。她坦言，曾有朋友建议她，以创作者的身份去网上“认领”《吴哥窟》，免得流量流了“外人田”。“但我本人的性格就是不爱在前台表演。”她笑着说，“其实，看着大家认可和表演我的作品，我会更有成就感。”

做母亲之后，我的音乐变得不一样

前些年，因为生育两个孩子，陈珀曾一度放慢了工作节奏。如今孩子大一些了，陈珀又重新回到了创作道路。近两年，她为歌手孙露打造原创专辑。“孙露已经是个挺成功的发烧碟歌手了，但她希望能拥有属于自己的原创歌曲。”陈珀很支持孙露的转变愿望，“其实很多发烧碟歌手的天资条件都非常好，他们只是在等待一首好作品。”

陈珀迄今已经为孙露制作了两张专辑。在创作过程中，她发现自己做母亲的经历，让她做出来的音乐质感都跟从前不一样了。“就像我在孙露的专辑里所表达的，一个人如果一辈子能把自己的心照顾好，就已经是很大的成功。”陈珀说，“过去我更多地‘向外求’，但现在我会觉得，很多以前觉得很重要的东西其实并没那么重要，渐渐地变成了‘向内求’。这些改变，多少会影响我做音乐时的思考维度。”

“我算是一个从‘老时代’过来的人。”陈珀总结，“看到过去的歌在新媒体时代走红，会觉得很新奇。但很快我就会去思考，音乐的魅力到底是什么。可能答案很简单，只有用心做作品，音乐才能穿越时间留下来。”

预告片中陨石暴雨般坠落

《月球陨落》定档3月25日

羊城晚报记者 李丽



竭尽所能发掘出深藏在月球中的秘密，才有希望让岌岌可危的地球免于灾难，进而阻止第六次生物大灭绝的发生。正如预告片中所呈现的，面对惊世灾难，人类逃无可逃。无数巨大的月球陨石划破天空，如暴雨般坠落入城市，所到之处干疮百孔，摩天大厦皆夷为平地；广阔的海洋亦难摆脱月球引力作用，波涛涌动，逆势倒流，卷入云端。