



电视粤军拟再打造一部长寿剧，讲述大湾区年轻人逐梦故事

羊城晚报记者 艾修煜

昨日起，讲述大湾区年轻人追梦故事的都市轻喜剧《追梦者联盟》登陆广东卫视和喜粤TV，每周一至周四晚22:10播出。该剧由广东广播电视台荣誉出品，广东卫视文化传播有限公司、广东南方新媒体股份有限公司、中共广州市委宣传部联合出品，广东南方领航影视传播有限公司承制，广东广播电视台综艺频道、广州天德商业运营管理有限公司联合摄制，是一部由电视粤军着力打造的粤产大剧。

《追梦者联盟》也是广东广播电视台继本地观众家喻户晓的《外来媳妇本地郎》《七十二家房客》后，拟打造的又一长寿剧，志在成为一张粤港澳大湾区新时代的文化名片。和前两部剧的定位不同，《追梦者联盟》将焦点对准了“大湾区”“青春”“时尚”“励志”等关键词，用喜剧化的表达形式，讲述湾区青年面对机遇挑战，勇敢追梦的故事，可谓是热门题材的一次年轻化尝试。



A 超生动 大胆用“拆二代”做故事主角

该剧由罗昊担任总导演，新生代演员金泽、李莎旻子、刘书源、李欣燃、史元庭、方思畅主演，剧情故事围绕麦一舟、宁吉昕、李大富、艾米、程国立、钟子涵六个来自五湖四海的“90后”展开。他们在机缘巧合下得以同住一个屋檐下，在广州这座城市相识相聚相知相依，一个热血喜剧故事就此展开。

剧中六位追梦人，性格鲜明且极具代表性。李大富（刘书源饰）是城中村一个普普通通的“拆二代”，他率性仗义但胸无大志，只想守着家族产业舒舒服服地享受生活。可是老爸李振兴急于实施家族优生计划，以给大富找

后妈生弟弟分家产相威胁，勒令大富赶紧找个长相佳、气质好、学历高的优质女性结婚以改善家族基因。一次偶然相遇，大富遇到了发小麦一舟（金泽饰），同村长大的麦一舟曾经为了择校而举家搬迁，因此错过了成为“拆二代”的红利。麦一舟不负期望成为学霸，怀揣建筑师梦想的他却命途多舛地上了行业黑榜，从新锐建筑师变成卖房中介。重逢后的二人一拍即合，异想天开地决定通过招租女性房客的方法，寻觅大富的女友。

在房租优惠的吸引下，形形色色的人接踵而至，最终二人误打误撞招来了心理学博士宁吉昕、龙套演员兼健身教练程国立、调酒师艾米、追求美食梦想的黑暗料理女王钟子涵。六个性格迥异的“90后”年轻人聚集在同一屋檐下，又阴差阳错地盘下一个酒吧，从此开始了磕磕绊绊的追梦故事。

剧集在塑造个性角色的同时，把奋斗、拆迁等湾区特征和催婚、心理等社会话题都设计在特定情景当中。随着剧情展开，剧中的主人公面临一个又一个的挫折和考验，但《追梦者联盟》始终围绕大湾区的土壤背景，突出乐观友爱、积极向上的正能量，传递热血青春拥有无限可能的“奋斗幸福观”。



程国立
饰演“拆二代”李大富



李莎旻子 饰演心理学博士宁吉昕

主创团队在戏里不断追梦，在戏外也不懈奋斗努力。麦一舟的饰演者金泽，是个外形与实力兼具的潜力男星，性格呆萌可爱反差感十足。宁吉昕的饰演者李莎旻子，在主持、演戏、唱作等方面多栖开花。此次，

B 超欢乐 以喜剧元素彰显青春活力

蓬勃发展的粤港澳大湾区是一片现实主义题材的影视富矿，《追梦者联盟》探讨了与当代年轻人有关的事业、家庭、爱情、友情等人生议题，并采用都市轻喜剧的叙事风格，兼具现实色彩和幽默底色，通过方言、玩梗、土味等元素喜闻乐见的形式，彰显湾区年轻人的青春活力。

麦一舟是“倒霉蛋体质”实力担当，他的“倒霉事迹”不胜枚举：家里为了买学区房把厚德村老房子卖了，从包公惨变租房客；费尽心力做设计的他本想在建筑界打响名号，却因楼房施工问题被列入行业黑名单；一出门就下雨；一跟人表白对方就遭遇“厄运”……

来自东北的“老铁”程国立，

为了追求梦想只身来到广州打拼。过人的语言天赋和爽朗性格，让他的喜剧人特质不断溢出屏幕，感染逗乐观众。剧中，程国立不仅东北口音的粤语张口就来，东北版直译英文也是说得贼溜，不同方言不同语境在他身上实现了碰撞融合，搞笑指数拉满。

“食在广州”的名号响彻全国，可是剧中偏偏有个“黑暗料理女王”钟子涵。对美食有“独到见解”的她，研发创造出了不少“私房菜”，例如由腐乳、炼乳、牛乳混制而成的“三乳鱿鱼须”，以臭豆腐、皮蛋为主料，以黑豆、黑木耳、黑巧克力为辅料，以黑糖、黑醋、黑豆汁为汤底炖乌鸡的“黑暗森林大狂欢”……脑洞大开且搞怪颠覆，令人忍俊不禁。

轻松搞笑之余，主角们也面临各自的成长命题：努力脱单的李大富要在茫茫人海中找到挚爱伴侣；麦一舟在努力逃离舒适圈开拓新生活；艾米向家人证明自己就是打不死的小强；宁吉昕没有远大梦想，但每一步都脚踏实地；钟子涵厌倦了永无止境的职场生活，想在网络时代实现自己的主播梦；程国立则从一个“白日梦患者”成长为脚踏实地的践行者。

剧中还有不少温情的桥段。艾米妈妈和程国立妈妈同时来广州探望，想看看独自在外打拼的孩子是否过得好。六个好朋友互相帮忙打掩护，在一系列令人爆笑捧腹的桥段之后，年轻人打拼的辛酸不易和父辈对子女的担心牵挂，都带给人共鸣与感动。

C 超励志 戏里戏外都是“追梦者联盟”

李莎旻子为本剧创作、演唱了多首歌曲，并用片头曲《逆行者的歌》的歌词表达了自己在追梦路上的感触。李大富的扮演者刘书源，因为在《传闻中的陈芊芊》“丑萌”搞笑的出色演出，为观众所熟知并收获认可。李欣燃气质甜美可人，自信干练的形象与艾米完美契合。史元庭本色出演程国立，他曾因《东北插班生》走红，俊朗的外形和喜感的性格都让“老铁”的人物十分生动有趣。曾参加《创造营2020》的方思畅，外表可爱又古灵精怪，在剧中饰演活力满满的钟子涵。

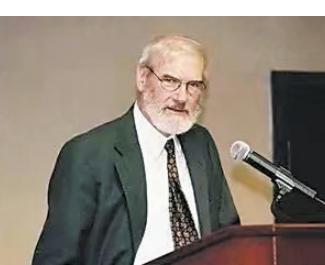
除了青春活力无限的主演阵容外，梁天、詹昊宸、孔琳、田岷、雨宗林、范晓东等一众“熟面孔”助力追梦，成为剧中的亮点和彩蛋。

另外，该剧的主创班底也是一群在大湾区打拼的年轻影视人。新生代导演罗昊曾执导《你微笑时很美》《彼岸花》等都市时尚剧，联合导演江洪敏更是打造了新版《射雕英雄传》《盗墓笔记之重启》等大戏，两位广东导演此次在家门口拍戏，不仅全情投入，而且带领全组深入创作，“剧中不少情节就来自于大家的亲身体验”。

剧方表示，生活是最好的剧本，大湾区本身就是一个现实主义题材的富矿，在播出的同时，《追梦者联盟》仍在向所有在大湾区奋斗的年轻人征集生活中的点滴故事，从而源源不断地为该剧后续的创作积累素材，使该剧真正“成为一部来源生活、书写时代、陪伴年轻人成长的长寿剧”。

E-mail:hdzp@ycwb.com

张充和与史景迁——两位白发苍苍的老人举着书法扇面深情相拥，成为晚宴上最动人的一幕



尽从容。
欲知千载兴亡事，三顾东篱采菊翁。

致吾师史公景迁

戊子年三月十八日，众助教于美利坚康州新港敬上

泰苏诗 苏炜书

“戊子年”，正是史景迁在耶鲁正式退休的2008年。张泰苏，则是当今耶鲁校园里一个炫目的名字——他今年应该不足40岁，却已是举世闻名的耶鲁法学院有史以来聘任的第一位最年轻的华人终身教授。为了庆贺史景迁教授荣休，2008年春天的某个下午，时为耶鲁法学院学生同时兼任史景迁助教的张泰苏，敲开了我办公室的门，带着这首他写的古体诗，请我以行草书法写到宣纸上，作为学生助教送给老师的礼物。

研讨会之后，有一场校方为史景迁荣休举办的盛大晚宴，地点在纽黑文最高档的一个法国餐厅。因为我和史景迁的耶鲁老师

——在耶鲁社区德高望重的张充和先生是忘年交，早几天前就被分派晚宴当晚负责开车接送充和老人赴宴。

当天研讨会后，匆匆赶到充和老人的北港家中，看见老人家已经衣装端整、妆容雅致地准备好出门，却在为一件事焦虑忧心——她准备送给史景迁做荣退纪念礼物的一个书法扇面，尚未最后收拾妥当，是否赶得及当晚带到晚宴现场去当众呈送？我意识到此事的意义不凡，看见那个未完成的扇面，此时正摊放在老人家平日写字的大书案上。便仔仔细拾了括指点时间，安慰老人说：不用急，时间还有些许余裕，您可以安心把扇面写完再走。我扶老人家回到桌前，请她从容提笔蘸墨，最后把扇面上尚未完成的文字补全，再盖上印章，才把老人家扶送到车子上。那天，我陪着九旬过半的充和老人，确实在晚宴正式开始前的最后一刻抵达的现场。带着笔墨馨香的这件张充

和墨宝在当天晚宴上的展示，确实成为了宴席的最高潮。张充和与史景迁——两位白发苍苍的老人举着书法扇面深情相拥，成为晚宴上最动人的一幕。

当晚，还有令人惊喜的另一个故事上演：史景迁在耶鲁教学生涯中的第一位博士生——时任香港城市大学文化中心主任的郑培凯教授，也万里迢迢赶来出席了祝贺老师荣退的盛会；而他的夫人嫣秀，正是张充和从小的玩伴和至亲好友——她的失联几十年的小舅舅韦布的外孙女。在当晚宴席上，她和张充和惊喜相逢，认出：“张先生，您是我四姨妈，我是韦布的外孙女啊！”此时冠盖云集，灯花璀璨，张充和的洋弟子史景迁和他的夫人金安平（《合肥四姐妹》一书作者），与张充和连同他的学生故旧跨越世纪风华的人生故事，就这样相映交织在一起。

在耶鲁校园，“史景迁”的中文名字会显得陌生，但“乔纳森·斯班

赛教授的课”，却是如雷贯耳而风靡全校。我2015年前受聘任教耶鲁之始，甫一抵校，就听闻了“乔纳森·斯班赛教授的课”的非同小可：每年他给本科生开的中国历史课，修读的学生动辄就过三四百人，人数最高时可达七八百而近千人。每年耶鲁校园要为史景迁配备最大最全的大课堂，史景迁一门课的助教队伍，常浩浩荡荡十数人甚至数十人，比一个小系的专职教员还多。以至这门本来选题颇边缘的“中国明清史或中国近现代史”课程，多少年来成为耶鲁校园的神奇传说之一。我当时就听闻：耶鲁所有东亚专业的教授讲师都有一个不成文的“避课”约定——你教的课，最好避开史景迁讲授的“中国历史课”的那个时段。否则，“想修你课的学生，都会被乔纳森的课抢走。”

我任教耶鲁一两年后的某一天，在我的办公室和东亚系语言部所在的红砖小楼，我刚在楼下

走出课堂，却见史老师兴冲冲地推开楼梯门进来。见到我，马上用英文说道：我刚好路过，想到一件重要的事情，要找你说一说。我大惊：是什么事呢？他马上用夹带着中文的英文说道：繁体字，关于繁体字。我知道现在美国各个大学的汉语教学，都是在教简体字了，这也是大势所趋；但繁体字的教学，我们耶鲁一定不能丢！至少要教会学生认识繁体字，可以读繁体字。不然，将来耶鲁学过中文的学生要读研究生，他们若不懂繁体字，就无法进入中文的研究领域！他正色道：苏炜，我知道你现在就是负责教耶鲁的高年级中文课，所以刚好路过这里，就想进来专门找你说一说。我连连点头说：放心，史老师，我一定按您的要求，在今后的教学中加重读繁体字的训练！

史老师说完便匆匆离去。但与史景迁老师这一言一诺，却就此贯穿了我在耶鲁二十多年的汉

语教学生涯。

大概还因为我的老友邻居薛涌当时正是史景迁博士生的缘分，以往每年过感恩节、圣诞节，薛涌无车，都是史老师夫妇亲自开车接送他们夫妇俩到家里过节；如今，我便借有车之便，“蹭”着薛涌，常常到史景迁在西黑文的家“蹭”节和“蹭”饭。金安平老师的厨艺远近闻名，每顿饭她都会变出不同花样的菜式让大家惊喜赞叹。印象深的有“西班牙海鲜饭”，用独特香料烹制的鲜嫩三文鱼，还有每次花样翻新的各色甜点。而史景迁老师更有名的故事，则是他这座占地3英亩（18亩）的庭院背靠一座公家的野林子，竟有史老师的学生活后在后院散步，最后迷失在野林子里回不来，需要报警求助寻人的奇闻。

史景迁史著以“说故事”见长，老一辈史学家赖文森生前曾赞史景迁有“天使般”的书写能力。真想再听他说故事……

追忆“说故事人”史景迁先生

□苏炜[美国]

我跟毕飞宇说起祖慰老师，他很惊讶地问，你怎么认识这么资深前辈的？

在朋友圈看到张祖慰老师逝世的消息，愕然又悲痛。

张祖慰的名字也许并不为人所熟知，笔名“祖慰”却曾广为人知。他生于1937年，不可谓不高寿，但对照他平时的优雅风度、健康生活、硬朗身体、勤奋笔耕，他的去世可谓突然。

2003年年底的某一天，上海文汇出版社总编辑萧关鸿老师来到广州，打电话给我，说他来广州推广章含之女士《跨过厚厚的红门》一书，邀我见面。第二天早上我来到他下榻的广东迎宾馆一起吃早餐，同桌的有一位长者，萧老师介绍说这是著名作家张祖慰，老家江苏武进。我说我们是老乡。张祖慰老师当时已经67岁，但是身体硬朗、气质清雅、谈吐儒雅，丝毫不显出年龄。

此次活动后，我跟张祖慰老师保持联系。他当时住碧桂园凤凰城，

不能被遗忘的祖慰

□刘根勤

集中创作了多部作品，在当时产生了不凡影响。比如短篇小说集《蛇仙》、中篇小说集《爱神的相似定理》、长篇小说《冬夏春的复调》，等等；小说《矮的升华》获全国五四青年文学奖。因为独特的文本语言，他的小说作品被称为“怪味小说”。但他更重要的创作是报告文学，他的《线》《审丑者》《快乐学院》《转型人》曾四次蝉联全国优秀报告文学奖，引起轰动。还有《扬弃与自由延长》与《赫赫而无名的人生》，在当代报告文学领域中都属于里程碑式的著作。后来我跟毕飞宇说起张祖慰老师，他很惊讶地问，你怎么认识这么资深前辈的？可见他的报告文学影响之大。

张祖慰老师不但文行大胆，而且身体力行，因此遭逢坎坷。比如他在1980年创作的《啊！父老兄弟》，因揭露了“文革”后期一件发生在湖

北省天门县骇人听闻的大冤案，产生较大的社会影响，成为上世纪80年代湖北文坛直面现实的代表作品。后来他长期旅居法国，到2003年前后才回国生活与创作。

在遇到张祖慰老师之前，我对80年代的印象主要集中在北京、上海两地。那时的湖北，我仅知道那里的作家，但过于“形而下”，评价不高，遇到张祖慰老师，我才知道当时的湖北集中了一大批本土的中青年思想者。所以，上世纪80年代的湖北可以说是被当代思想史“遗忘的角落”。张祖慰老师跟我聊起这些，很兴奋。

2005年，我请张祖慰老师在天河城旁边的宏城广场喝咖啡。他很高兴，送了两本书给我，传记文学《朱德群传》与《超时空艺术对话：杨英风 VS 米开朗基罗和毕加索》。他跟我聊到曾经对武汉大学

老校长刘道玉作专访，见过朱光潜老先生……2010年以后，70多岁的他状态神勇，转型设计师与创意人，策划了很多项目，比如上海世博会市民足迹馆、武汉规划馆、浙江慈溪规划馆、辽宁盘锦规划馆、贵阳城乡规划馆、六盘水规划馆等，都是大手笔。

大约是前年，我看到鄢烈山先生转发张祖慰的帖子，我要把他的微信推给我。一下子就加上了，虽然是线上，但有久别重逢的感觉。他笔耕不辍，经常将各种闪耀着智慧火花的帖子，包括他自己创作的，推送给我。我知道他定居武汉，惦记着专程去拜访他。

现在他遽然仙逝，我们相约同游武汉、广州、常州的计划瞬间成空，深感遗憾。他一辈子活得自在而充实，以87岁的人生，无愧于他的时代。



晨晖(国画)

□胡江