



羊城晚报记者 龚卫锋

A 作 为央视的开年剧，改编自中国当代作家梁晓声同名小说的电视剧《人世间》播出后，创下央视一套黄金档电视剧收视率近八年新高。这部讲述三代普通中国人命运变迁的人民史诗，感动了亿万观众。最近，《人世间》在江苏卫视二轮播出，热度同样居高不下，豆瓣评分稳定在8.1分。

关于《人世间》的分量，还有很多注脚：原著长篇小说《人世间》曾以高票获得第十届茅盾文学奖；在《人世间》开机的第一个月，迪士尼就买下了该剧的海外发行权；在近日召开的“从文学到影视——《人世间》”座谈会上，中国作家协会副主席李敬泽称赞它是“人民史诗的力量，人民美学的胜利”……

近日，羊城晚报记者采访了李路导演，雷佳音、黄小蕾、王阳等演员，揭开这部开年爆款剧背后的朴素故事。

A 改编与拍摄 剧本看哭导演

2017年12月，梁晓声创作的长篇小说《人世间》出版，分为上、中、下三卷，篇幅达115万字。故事从20世纪70年代讲到21世纪10年代，以北方某省会城市某平民社区为背景，以周家的生活轨迹为线索，全方位描写了中国社会的巨大变迁，以及十几位普通人跌宕起伏的人生路。2019年8月，《人世间》获得第十届茅盾文学奖。

李路是《人世间》的导演兼制片人，曾因执导《老大的幸福》《人民的名义》《巡回检察组》等剧获得业界认可，尤其擅长拍摄现实主义题材剧。四年前，李路要寻找新的拍摄题材，“让朋友给我找一部伟大的作品”，有人向他推荐了小说《人世间》。李路回忆，自己七年前曾买过一部工人题材小说，找了一圈编剧，没人敢接这份工作，最后到期被收回了版权。直到看完了《人世间》，李路不愿意再错过，马上约梁晓声见面。

李路与梁晓声谈了一下午，彼此交换创作初衷。李路说：“梁晓声有家国情怀、有担当、有悲天悯人的气质。”一拍即合后，梁晓声欣然授权李路拍摄自己的心血之作。

《人世间》的第一编剧，是曾创作《牵手》《中国式离婚》《新结婚时代》等剧的王海鸰，她花了三年时间打磨剧本。原著故事写到2008年，而电视剧要写到2016年。王海鸰创作了新人物，并延伸剧情。李路回忆，两年前的疫情期间，他回到北京后，看王海鸰写的前十几集剧本，从晚上看到天亮，多次流泪，“我给她发了一条语无伦次的长微信，对剧本大加赞赏”。据说，王海鸰后来每当创作累了，就会把这条微信拿出来读，鼓励自己写下去。



之后，李路带着主创在拍摄期间再次打磨剧本。“我们白天拍摄，晚上围读剧本，直到关机前一个月才修改完成剧本”。

虽然李路是南京人，但他的童年和青春在东北度过，对作品中东北故事的表达早已心中有数，“难点在于靠细节去吸引观众，但做好细节也是应该的”。剧组在长春的农博园和会展中心搭建了几万平方米的摄影棚，构建剧中主场景——光字片区，用了75000米灯光线，铺了几十卡车的黑土。李路透露，道具库有一万多平方米：“演员身后的挂历，都是上世纪八九十年代的产物，时间一点都不错。剧中的家具、用具、电风扇的价格、收音机的款式都要符合时代特征。例如，墙皮要做成脱落的风霜感，报纸要进行烟熏做旧处理，我们还买了很多具备时代感的插曲。”

《人世间》拍摄历时176天，李路最早去片场，最晚收工，每天睡三四个小时，身体透支：“我是事必躬亲型导演，管群众演员，甚至空镜头，就连B组拍的戏，拍完我看完了，他们才能继续进行。我们围读剧本之后，我发现戏要调整，就得重写。”

B 角色与解读 故事绝对写实

《人世间》讲述了光字片区的生活，具体围绕周家三兄妹周秉义、周蓉、周秉昆的人生故事展开：父亲周志刚在西南参加“大三线”建设，长子周秉义响应国家号召成为第一批下乡知青，长女周蓉追随诗人文夫远赴贵州乡村，周家只留下小弟周秉昆与周母相依为命。在50年的岁月里，周家人的命运与时代变迁相交织，周秉义大学毕业后从政，在大刀阔斧的改革中经历仕途沉浮；周蓉获得博士学位后留校任教，却情路坎坷。周秉昆与美丽又不幸的郑娟相濡以沫，经历下岗阵痛和“下海”挑战，在平凡岁月里扶持邻里亲友共同前进。李路坦言：“剧中的故事绝对写实，无论是事业还是爱情，生活中有太多这样的人。”

剧中，周秉昆领衔的“六小君子”小团体经历了聚散离合、友谊演变。有观众称赞《人世间》是中国版的《请回答1988》。李路表示认同：“我们这部剧和《请回答1988》有同样的功效。上世纪八九十年代，孩子多、物质贫乏，人们情感相对简单，朋友和邻里关系相

对纯粹。”六小君子这种关系在当时很普遍，叫“把兄弟”。他们在精神上、情感上相互扶持。”

《人世间》中有这样一段表述引发全网热议：“自古以来，孝分两种——养口体、养心智。伺候在父母身边，照顾衣食住行是养口体；远走高飞有所成就，父母以此为荣是养心智。”剧中，陪在父母身边的小儿子周秉昆是养口体的代表，而离开父母事业有所成的哥哥周秉义和姐姐周蓉是养心智的代表。李路说：“我们抛出问题给观众探讨，我关注了评论，有人培养孩子贡献社会，但回家的次数掰着指头数得过来；有人指望生个憨儿子留在父母身边；有人则认为独生子女要同时承担心智和口体太辛苦，还不如多生几个孩子。”

剧中的爱情观也引发了观众热议，三兄妹各自的爱情都带着一股义无反顾的劲头：周秉义奔赴阶层不平等的爱情；周蓉奔赴落魄诗人的爱情；周秉昆不顾全家反对，执意与命途多舛的郑娟在一起。李路说：“那个时候，无论是爱情、

首播创央视收视率新高，一轮播出热度不减，导演揭秘 | 人世间 为何能吸引观众看了又看



李路和演员合影

工作还是为人，就两个字——纯粹。向阳而生，随心而去。爱情没有理论依据，但剧里的主人公都有自己的理论。例如，在困难面前，周秉昆和郑娟夫妇之间的同心同德、不离不弃、善始善终、潜移默化，背后是中国五千年不灭的家国构架。”

此外，观众透过周家三代人的经历和故事，重温了半个世纪以来中国走过的道路，理解其中的变化和成就，从而读懂社会变革的内在动力。剧中人物传达了中华传统文化中的“天行健，君子以自强不息”“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”等思想理念，改革开放中的解放思想、锐意进取，以及中国人对美好生活的向往追求。李路说：“我们当天下看似社会结构、家庭结构发生了变化，但本质上的情感没变。”

剧中的爱情观也引发了观众热议，三兄妹各自的爱情都带着一股义无反顾的劲头：周秉义奔赴阶层不平等的爱情；周蓉奔赴落魄诗人的爱情；周秉昆不顾全家反对，执意与命途多舛的郑娟在一起。李路说：“那个时候，无论是爱情、

吸引观众看了又看

C 选角与表演 合适就是标尺

《人世间》的演员阵容可谓清一色的演技派，饰演周母李素华的萨日娜，饰演周父周志刚的丁勇岱，周秉义、周蓉、周秉昆三兄妹分别由辛柏青、宋佳、雷佳音饰演，齐齐飞天奖、白玉兰奖、金鹰奖等表演奖项“大满贯”的殷桃饰演周秉昆的妻子郑娟。

谈及选角，李路说：“这些年，我基本保留了导演、制片人的选角权力，主要标尺就是合适。我们不是一部流量戏，不需要从流量角度考虑选角。《人世间》的演员众多，大的演员、小的演员都合适，非常难得。”

李路坦言，剧中演员都是他逐个敲定的，例如，他提前一年去上海，约定了宋佳；他去上戏找了雷佳音的班主任，让腾讯影业、新丽传媒等出品方都去找雷佳音聊合作。“辛柏青、宋佳、雷佳音、殷桃这四大主演我之前都不熟。这部剧拍摄了一个月，宋佳和辛柏青由于档期问题都还没进组。当时我告诉自己，‘一切都是注定好的，不要着急，没有问题’，最终他们都来了。通过这次合作，大家成了很好的朋友。”

《人世间》播出期间，演员凭借精湛演技带着相关话题频繁登上热搜榜。其中，雷佳音继去年的《功勋》于敏单元之后，用精湛演技将周秉昆恪守本心、兢兢业业的底层小人物形象诠释得入木三分。李路表示，雷佳音就是所有主创心中的周秉昆，“雷佳音从形象到气



质，人畜无害。他能把人性的闪光和质朴集合到一起，基本功扎实，角色塑造性非常强”。李路也见识到了殷桃的厉害：“她很多年前就把电视剧的奖项拿了个遍。她很认真，剧本上密密麻麻写满了创作手记。同时，她塑造人物的能力也很强，虽然身为重庆人演东北女孩突破挺大，但完成度很好。”

配角的演技也获得了观众认可。李路举例道，郑娟弟弟郑光明身上有很多表演难点，他是养母捡来的孤儿，是瞎子，是非常懂事的小大人，身上有包袱，但小演员韩昊霖的脸部表情和台词都十分到位，“妈”、“姐”一喊，哭戏真是揪心。观众对韩昊霖并不陌生，此前其经典角色是《庆余年》里的“小范闲”，没想到几年之后，又通过《人世间》记住了他。

此外，陈道明担任了剧中旁白的配音工作。李路看重陈道明声音的高度，冷峻、干净又有韵味。李路坦言：“由于我们是朋友，请他过来帮忙不难，没有费周折就答应了。”

D 出圈与传播 不要低估观众

《人世间》的首播创下央视收视率新高，该剧在江苏卫视二轮播出时的收视率同样抢眼，剧中相关话题持续登上微博热搜榜。对于该剧的火爆，李路坦言播出成绩在主创预估范围内，但还需要长尾效应才能实现真正意义上破圈，“我很高兴90后、00后真正喜欢看他们父辈、爷爷辈的生活”。

如何吸引年轻观众收看厚重的、有深度的电视剧？李路觉得，现实主义题材剧的受众群一

定是全城、全年龄段：“我们做电视剧只靠好品质，没有刻意为吸引特定圈层做过工作。拍戏之前，我会跟我孩子聊聊，吸收一些年轻人的思想，但我们会开研讨会讨论如何专门吸引哪群人。扎实的内容会让各个年龄段的、心智健全的、有才华的、渴望了解历史的观众来看，会打破年龄界限。我们不要低估年轻一代，只要拍得够诚恳、够好看，他们就会喜欢、会关注。观众是聪明的，有审美能力的。”

E 出海与视野 讲述毛茸茸的生活

“国剧出海”是近年来老生常谈的话题，该剧的不少出品方曾广泛参与推动国产剧在海外播出。例如，新丽传媒曾通过迪士尼海外发行网络，将热播剧《我的前半生》《流金岁月》等发行到更多国家和地区，同时安排国产剧在迪士尼自有流媒体平台上播出。《人世间》开拍仅一个月，就被迪士尼预购了海外独家发行版权。李路说：“当时，我在片场告诉所有主创，每个镜头、每句台词都要有国际视野。我们最起码要从国际表述的角度更好把握拍摄，思考外国人如何看待我们这50年的变迁。”

李路解释：“我们现在所说的国际视野，就是剧集的品质要一流，讲述的故事要平实、真

实。全世界的爱恨情仇都一样，如果我们想去教化谁，会起到反面效果，所以要把故事讲得生动，贴近人心，有毛茸茸的生活质感。”李路希望让外国人看到中国的、社会的、人的巨变，“表达要准确，要有更高的质量”。

有网友担心海外观众难以接受现实主义风格鲜明、讲述“五十年中国百姓生活史”的《人世间》。对此，李路解释称：“不是我们要选择它，是它选择了我们。文化引进和文化输出是对等的。这些年来，我们引进了很多西方优秀的影片、剧集，也是时候做点我们本土的好作品给西方人看看……要让别人看到中国人的风貌，感悟到中国用了四五年超越了资本主义世界三四百年的发展的原因。”



“六小君子”在精神上、情感上相互扶持

快问快答

雷佳音饰演周秉昆 我真的挺像那时的人

Q：进组前做了哪些功课？

A：虽然确实没经历过那个年代，但我真的挺像那时的人。去年过年，我看完了《人世间》三本小说。而且从大年初一开始，我白天去电影院支持票房，晚上回家开始看剧本。我自打接到这部戏进组之前，每天都在看资料、看原著、思考。我爸爸和周秉昆一样大，都是20世纪50年代生人。所以很多故事里的事，我会找我爸那辈人求证。我也会调动记忆，小时候经常听父母讲那个年代的事。比如婚姻，我大舅和我爸爸是部队战友，因为哥俩儿处得好，就把妹妹介绍给我爸了，她就成了我妈；比如工作，我亲眼见证了父母经历过的改革浪潮，我妈下岗了……院子里的叔叔、大爷、邻居都是这部剧的原型。



Q：如何看待周秉昆的人物？

A：我看文本的时候，最直观的感受是大哥很聪明，姐姐很自由，老三周秉昆一样大，都是20世纪50年代生人。所以很多故事里的事，我会找我爸那辈人求证。我也会调动记忆，小时候经常听父母讲那个年代的事。比如婚姻，我大舅和我爸爸是部队战友，因为哥俩儿处得好，就把妹妹介绍给我爸了，她就成了我妈；比如工作，我亲眼见证了父母经历过的改革浪潮，我妈下岗了……院子里的叔叔、大爷、邻居都是这部剧的原型。

王阳饰演蔡晓光 红不红这事不会困扰我

Q：你经常演戏都是“戏红人不红”，但在《人世间》中，观众称赞蔡晓光是“人间理想”，有感觉自己最近走红吗？

A：作为演员，能不能跟着戏火，得看天时地利人和。但做演员最重要的是要清楚自己的职业。我不是明星或偶像，定义王阳的是“演员”这两个字。我能被更多人认识更好，但哪怕别人说你从来没有红过，或是你戏红人不红，我也没有这方面的困扰。我已经到这个年龄段了，欣然享受现在每天经历的工作、生活，挺幸福的。

Q：你和宋佳在这部戏里有很多对手戏，合作感受如何？

A：我和宋佳是老乡，在上戏读书时只差了一届，是师哥师妹的关系。我们从毕业一直到合作这部戏之前，中间没有太多交集，《人世间》是我们第一次真正合作。宋佳的能力和气质加持了周蓉这个角色。开机之前，我有些压力，怕自己演得不够好，影响双方角色表达；真正开拍之后，我们对于戏的理解、商量戏的状态都很默契，戏很顺。



Q：你经常演戏都是“戏红人不红”，但在《人世间》中，观众称赞蔡晓光是“人间理想”，有感觉自己最近走红吗？

A：我得感谢我的大学室友和闺蜜。我从上大学开始，身边就有很多东北朋友。我刚进大学时普通话说得不好，结果跟她们学了一嘴东北话。工作之后，我也会遇到很多东北朋友，之前参加过一档综艺，和宋小宝、沈腾一起拍了三年；后来又参加另一档综艺，跟小沈阳录了半年节目。我之前也在东北拍过好几部戏，例如《闯关东》《情系北大荒》《倔强的萝卜》等，这些点滴让我感受到到了东北文化。

Q：观众都说春燕有“社牛症”，私底下你也是这样的人吗？

A：我也是有社牛症的，连我老公也这么

说。最好笑的是，我打完曹德宝大嘴巴子之后，我老公朋友还跟他说，“你惹黄小蕾生气了，她在家里会不会大嘴巴子抽你啊？”然后我老公说，“她敢！”特别有趣。我和春燕在年轻追求爱情时的状态蛮像的，但我比春燕要幸福很多，家庭比较和美。此外，我和春燕在重感情这方面挺像的，我跟我的发小到现在都联系紧密，每次回家都会组织大家聚会。我还是气氛担当。