

匠心传非遗 火龙舞盛世

国家级非遗梅州丰顺“埔寨火龙”活化为大型实景演艺

火龙民俗寄寓美好生活向往

文/周云水(博士,中国人类学民族学研究会客家研究专业委员会秘书长)

客家文脉

文化为脉 新闻为眼

文/危健峰 丘锐妮 赖嘉华 郑坤 陈决仪

在梅州市丰顺县埔寨镇,每逢元宵佳节,人们都要用竹篾、稻草扎成“金龙”形状,在“金龙”上安爆竹、插香火,配以锣鼓,燃放舞动“金龙”,俗称“烧龙”,以此祈求风调雨顺,五谷丰登。这是始于清朝乾隆六年(1741年),埔寨世代沿袭相传的民间祭祀礼仪和驱邪祈福的习俗。

随着历史的变迁和技术的进步,当地火龙制作艺人传承创新,逐渐形成了独具风格的“埔寨火龙”。2022年,在央视《传奇中国节·元宵》节目中,丰顺埔寨火龙惊艳众人。作为2008年就入选为第一批国家级非物质文化遗产的瑰宝,“埔寨火龙”如何传承、发展和活化?近日,羊城晚报记者在丰顺县采访获悉,当地将埔寨火龙元素融入旅游景区,打造融山水、民俗、故事、灯光、音像为一体的大型实景演出,展现丰顺独特火龙文化,让这个国家级非遗找到了一条传承活化的新路径。



埔寨火龙表演热闹非凡 受访者供图

壹 龙腾飞舞闹佳节

龙作为一种古老的图腾,在客家人的心中具有崇高的地位。不仅在客家传统建筑中经常出现龙的身影,祠堂里祖先神主牌下方供奉的也叫“五方龙神”。在喜庆日子里,客家人会用舞龙祈祷龙的保佑,“埔寨火龙”就是其中一种极具观赏性的客家舞龙。

国家级非物质文化遗产丰顺埔寨火龙制作技艺传承人张自进告诉记者,“埔寨火龙”一般用竹篾结扎,最多的有15节,全长可达40多米,“龙头”“龙身”内装有导火线连接起来的各式烟花,“火箭”,用纸裱面,绘上色彩,“火龙”具有张嘴、吐珠、躬身、摇头、喷火等功能,在舞动时能自动点燃、发射各类烟花。

“埔寨火龙”表演一般在每年的正月十五元宵节当晚进行,特别之处在于龙头、龙身至龙尾都会巧妙地系上不同的烟花爆竹,包含“烧禹门”“烧烟架”“烧火龙”三大项目。同时有火绳队、喜炮队、龙灯队和鼓乐队共100多人配合表演。

“烧禹门”也叫“鲤鱼跳龙门”,“禹门”高六米,设正门和两个小门,宽有十余米,形似牌坊。门联常用“龙腾凤舞歌盛世 鱼跃人欢乐升平”。

“禹门”各处安装着各式烟花,“烧禹门”时还有“水族群鱼”配合表演。这个项目取材于大禹治水的历史故事,“禹门”之下成群的鲤、虾,在整鱼的带领下遨游、戏水、跳跃,好一番太平景象。

“烧烟架”也称“烧火树”,“烟架”高达十余米,有十一架不同层次的烟花景观,能自下而上有序地燃放表演。顷刻间,小龙落地生花,花篮成双对,落地生银花、大船丰收归、鲤鱼带子游、喜鹊呈吉祥、花篮串串炮、万箭穿云霄、珠灯成双对、圆盘开好花、花好月又圆等奇景不断出现。

重头戏是“烧火龙”,分为“出龙”“烧龙”和“回龙”三个步骤。“金龙”一般由60多位赤膊壮汉手擎出洞,在“金龙”不停上下舞动的同时,火也会跟着引线蔓延,逐节点燃龙身上的烟花,“金龙”瞬间变为银花飞溅、火花四射的“火龙”。舞龙人在七彩光焰中娴熟地“驭龙”,火龙仿佛活了过来,在火海中翻腾飞舞,做出张嘴、吐珠、躬身、摇头、喷火等动作,气势磅礴,场面蔚为壮观。此时周边的群众不仅不会躲避四溅的火星,还要争抢上前沾沾“龙气”,礼炮声、喝彩声此起彼伏,热闹非凡。



《千年火龙》表演 受访者供图



张自进制作火龙中 赖嘉华 摄

贰 匠心不变传技艺

丰顺县埔寨镇被誉为“中国火龙之乡”,也是“中国民间文化艺术之乡”与“广东民族民间艺术之乡”。

“一般正月初五开工,五六个人,有时七八个人,连续干到正月十四甚至正月十五当天,才能完成一条龙。”张自进告诉记者,每个家族都尽全力将自家的龙做得最好、最神气。

张自进与很多埔寨人一样,自小就目睹祖辈们制作火龙,但他小小年纪就开始帮忙制作火龙,并展现出了惊人的天赋,还常琢磨:“怎样的龙头更神气、怎样画龙鳞更顺畅……我经常会想这些问题。”原来制作火龙看似千篇一律,实际上由于工序繁杂且没有图纸,每个人做出来的火龙都不一样。“要想把龙做好,就要专心,做一下又想别的事情,就做不好。”张自进爱钻研又耐得住性子,制作出来的火龙总是活灵活现。2008年,张自进接过“传递棒”,成为了第三代火龙传承人。

记者了解到,最初的“火龙”只用稻草、竹篾扎成龙躯再糊裱上白纸,单色勾点绘画而成。然后用硫磺、白硝、木炭土自制火药烟花,制作出“火箭”“高龙”“吐珠”“转花”“大犁”等,再装配

成“火龙”。经过长期改进,“火龙”日趋美观。张自进也在父辈的基础上改良了“火龙”的骨架材料、颜料,并且在龙身加上了灯泡装饰。改良后的“埔寨火龙”观赏性更强,更加受到大家的喜爱。

2018年,张自进被确定为国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人。为了让“埔寨火龙”走出去,他经常带上自己制作的火龙去潮汕地区、珠三角、福建等地巡演,让更多的人了解这一项民间艺术。

“我父亲说过,要认真细致做好每一步。这句话我一直记在心里,现在也教给我的儿子。”张自进告诉记者,他除了制作火龙,还从事了其他的手工艺品。张自进告诉记者,他除了制作传统的火龙,也会探索一些新的产品,如今他的两个儿子也走上了学习火龙技艺的道路,他除了希望孩子们能传承祖辈制作火龙时细致认真的精神,也鼓励年轻人创新产品,多种途径传承和发扬火龙技艺。

文脉观察

埔寨火龙历经270多年,属于当地世代沿袭相传的民间祭祀礼仪和驱邪祈福的习俗。民间传说丰顺县埔寨镇村民为了纪念为民除害的青凤公主,每逢元宵佳节,便用竹篾、稻草扎成“金龙”形状,安上爆竹,插上香火,进行燃放舞动,俗称“烧龙”,意在祈金龙年年降临人间,人间年年风调雨顺。

每逢新岁元宵到来,埔寨人民男女老幼,都渴望能看到火龙表演,为人们带来吉祥。擎“火龙”的村民光着肩膀,任由火花洒在他们的脸上。火花溅到皮肤上起疱,寓意着钱财和好运。参观的人们也不害怕被爆竹所伤,原来如果给龙身火花烫伤了水泡,这个“泡”字,发音和钞票的“票”字差不多,那你来年一定会发大财。特别是擎龙头的就更了不起,人们都争着出钱,出钱最多的才能擎龙头,擎了龙头,在新的一年里,一定会行好运,人们叫“大发龙运”(发大财)。

“埔寨火龙”多次应邀到各地表演,如1987年广东省首届民间艺术节、1989年梅州市首届客家联谊会、1990年福建省“国际水仙花节”、2005年广东“国际旅游文化节”、2009年梅州市第六届运动会开幕式、2010年第八届世界丰顺同乡联谊会、2011年在台湾举行的2011客庄十二节庆“苗栗火龙”交流演出活动等,“埔寨火龙”的精彩表演荣获了“客家瑰宝”“技术超群”“前程似锦”“共创辉煌”等奖项、奖牌100多面,赢得了观众的惊叹和赞扬,成为中国民间艺术一颗璀璨的明珠。同时,国内外几十家媒体均做过专题报道。尤其值得一提的是,2011年2月13日至22日,应台湾苗栗县乡土文化交流协会邀请,丰顺县“埔寨火龙表演艺术团”一行29人赴台参加苗栗县2011客庄十二节庆“苗栗火龙”交流演出活动,旨在“弘扬客家文化,促进两地客家文化交流,提升两地客家民俗节庆技艺表演水平”,增强全球客家族群的情感联系。

元宵之夜准时上演的埔寨火龙民俗活动,不仅丰富了民众生活水准日益提升的一面,而且已经成为丰顺旅游乃至梅州对外交往的重要渠道,凝聚着非遗传承人工匠精神,展示着客家生活日益富足的喜悦和幸福。

在乡村振兴产业政策指引下,丰顺县汤坑镇大宝山生态旅游度假区将国家级非遗项目进行了展演。《千年火龙》融合粤东丰顺的火龙文化、客潮文化、农耕文化和梅州现代典型文化元素、民俗事物及生活细节,结合光、电、影勾勒出一幅活色生香的千年客潮原生态生活图。更重要的是,通过政府引导、民企主导、文化植入的多方合作模式,丰顺县探索出了民俗文化和乡村振兴相互促进的发展模式。

传统与现代融合 大型火龙实景演艺展魅力

“从民俗里穿过街过巷,火龙的盛大,带着祥云、虹霓、雷电。鼓乐声中,簇拥的人们看见它昂首阔步,看不见的龙尾搅动乡村的欢乐。”如丰顺诗人陈其旭的诗歌所言,每年元宵节埔寨的火龙表演都热闹非凡,吸引周边数万群众前去观赏,却仍有不少看不到盛况的观众扼腕叹息,与此同时非遗文化也面临“推广”困境。

茶山上演绎火龙盛景

为了进一步活化利用好这一国家级非遗,在梅州市和丰顺县相关部门的协助下,丰顺乡贤罗斌结合埔寨火龙的特点,打造以大型火龙实景演艺为主题的“大宝山旅游度假区”。

大宝山景区距离丰顺县城约6.8公里,实际上是一座种植丰顺高山绿茶的茶山。开发为景区后,保留茶山的同时,在山谷造有人工湖,周边安排有座椅,并以山景为背景,加入了现代灯光、音响、激

光、水幕等元素,形成实景演出剧场。

“梅州地区不缺山水美景,尤其是在素有梅州‘南大门’之称的丰顺县,所以景区在成立之初就打算打造成既能游览山水风光,还能欣赏民俗表演的地方。”大宝山旅游度假区相关负责人黄渊介绍,经过挑选,他们景区的民俗表演题材最终选定为“埔寨火龙”,创作了《千年火龙》实景剧,还邀请国家级非遗埔寨火龙制作技艺传承人张自进及其团队加入其中。

据了解,《千年火龙》实景剧以大宝山生态茶园广阔而多层次的山水为舞台,为现场观众呈现出一场“光”与“火”的盛宴。实景剧以“埔寨火龙”及其民间传说为文化内核,采用水幕全息投影、威亚系统、裸眼3D等最新技术,将真人表演与视频特效进行整体策划创意及编位编排,形成“虚实结合”的舞台表现效果,生动展现了丰顺的火龙文化、客潮文化。

打造研学营地传承非遗

“把它运用到景区中,让非遗与文旅更好地融合,使更多的人了解‘埔寨火龙’这项国家级非遗习俗。”黄渊告诉记者,这个原本每年一次的习俗,如今在正常情况下每周三和每周六都能在景区欣赏到。

如何让更多人特别是年轻人激发对非遗的兴趣、感受非遗魅力,传承和发展非遗是当前的重要课题。2020年10月,大宝山景区向相关部门申请设立了梅州市大宝山中小学生研学实践教育基地。

“营地自行开发《龙的传人》《探寻非遗火龙》等10多门研学教育课程,通过课程教育,让学生们对非遗火龙产生好奇,并产生研学兴趣。”黄渊介绍,截至目前,营地已接待来自梅州、揭阳、汕头、潮州等学校约6万余人次的学生参加研学实践教育活动,学生们通过了解“埔寨火龙”的起源、历史,丰富自身人文情怀;通过团队手绘“火龙”的龙身上色,感受着国家级非遗文化的魅力。



《千年火龙》呈现“光”与“火”的盛宴 受访者供图



张自进儿子在制作手工艺品 赖嘉华 摄

文脉链接

文脉一周

日前,第四届广东省中青年德艺双馨作家艺术家名单揭晓,共10人入选。梅州市戏剧研究室主任林文祥榜上有名,其创作作品先后获第八届、第十届、第十一届、第十二届、第十四届广东省艺术节编创一等奖。山歌剧《等郎妹》获第八届中国戏剧节“曹禺戏剧奖”和优秀编剧奖、第三届广东省“五个一”工程奖、第七届广东省鲁迅文艺奖。

近日,2021年度“广东少儿阅读之星”“最美少儿阅读推广馆员”评选活动圆满结束。梅州市剑英图书馆余梓洋读者被评为2021年度“广东少儿阅读之星(幼儿组)”,梅州市梅江区图书馆吴佩玲、梅州市梅县区图书馆程梅被评为2021年度“最美少儿阅读推广馆员”。

近日,客家文化(梅州)生态保护实验区迎检验收工作部署会议在梅城召开。会议要求压实责任、狠抓落实,全力做好实验区迎检验收工作,切实履行好主体责任,强化检查督导,吃透标准,加大整改力度,狠抓宣传,营造浓厚氛围,全力以赴抓好各项工作落实。

日前,梅州市委宣传部在全市开展了梅州市第五批爱国主义教育基地申报评选活动,最后评定蔡蒙吉故居等22家单位为梅州市第五批爱国主义教育基地,仓海诗廊榜上有名。(丘锐妮)



《千年火龙》表演 受访者供图



埔寨火龙实景 受访者供图