



方一诺和现任丈夫照顾女儿

# 热播剧《亲爱的小孩》中“生娃救娃”科学吗？

## 资深儿童白血病专家：没必要，不可取

### 1 患上急性淋巴细胞白血病就要移植？80%以上的儿童患者仅通过化疗就能治愈

在《亲爱的小孩》中，方一诺和肖路的女儿禾禾被确诊为急性淋巴细胞白血病，医生为此提出造血干细胞移植的方案，但亲友配型均不成功，只能等待骨髓库的消息。好不容易等到一个配型成功的，结果捐赠人又改主意了……这让很多普通观众产生了“儿童白血病很难治”的印象，事实真的如此吗？

周敦华教授向羊城晚报记者介绍：“急性淋巴细胞白血病是儿童最常见的一种白血病，约占儿童白血病的80%。而患上淋巴细胞白血病的儿童，其实80%以上都不需要做造血干细胞移植，只要通过化疗就可以治愈。没错，在儿童急性淋巴细胞白血病方面我们从来

不谈几年存活率，而是直接说治愈。因为它的预后情况非常好，这一点跟成人患白血病有较大不同。”

周敦华教授进一步解释：“一般患上急性淋巴细胞白血病的孩子，我们会先帮其进行化疗缓解。大部分经过两周左右的化疗，就能达到缓解，之后如果持续5年不复发，那基本上99%的概率就不会再复发，也就是终身治愈了。所以很多人，包括一些影视作品的人物，一提到急性淋巴细胞白血病就立刻想到造血干细胞移植，这是不正确的。”周敦华教授举例说，她过去治愈的孩子，不少已经上了大学、结婚生子，“他们后来的成长就跟正常的孩子完全一样”。

### 2 如果做移植，最好的供体来自同胞？急性淋巴细胞白血病这么治反而容易复发

那么，在怎样的情况下，急性淋巴细胞白血病患者需要做造血干细胞移植？周敦华教授回答：“那些病情高危，特别是化疗后产生严重耐药性的，或者是白血病复发的，都可以考虑做造血干细胞移植。但首先这种情况的比例并不高，在10%至15%。另外，即使要做移植，现在医学界的共识也是不首选HLA（即人类白细胞抗原，一半遗传自父亲，一半遗传自母亲）配型全相合同胞做供体。换句话说，生一个孩子来救另一个得了急性淋巴细胞白血病的孩子，国内外的医生都是不倡导的。”

为何不能这么做？周敦华教授解释：“因为淋巴细胞白血病跟髓系白血病不一样，它是属于淋巴细胞的癌变。而淋巴细胞本身就是一种在抗肿瘤、抗炎、抗细菌、抗病毒方面非常有益的细胞，所以移植之后，它能够识别患者体内残留的癌细胞。但如果

果供体的细胞跟原来的细胞太‘像’了，它就无法识别癌细胞了，所以即使移植成功了也容易复发。”

为了解释这一点，周敦华教授又科普了一个“移植排斥反应”的概念：“简单地说，就是移植进去的细胞会杀伤它认为是‘异类’的细胞。反过来说，如果它认为这些细胞都是‘同类’，自然就不会‘杀’了。所以对急性淋巴细胞白血病的移植，最好有那么一点排斥反应——不要太大，但也不要完全没有。假如是一个全相合同的同胞供体，一点排斥都没有，就无法杀伤癌细胞了。”

当然，不少疾病所需的造血干细胞移植是欢迎同胞供体的。比如在治疗再生障碍性贫血或地中海贫血的时候，就会考虑首选HLA全相合同的同胞供体。周敦华教授说：“因为它们并非恶性肿瘤疾病，机制是不一样的。”



医院里焦灼的亲人和朋友



重组家庭面临伦理危机

### 3 孩子得病后，再生一个“救命娃”？急性淋巴细胞白血病可等不了你这么久

《亲爱的小孩》改编自2008年正式公映的王小帅编剧及导演作品《左右》。电影版中，离婚夫妇想要生第二个孩子的想法遭到了现任丈夫和妻子的强烈反对。但最终，救女心切的母亲还是坚持这么做，因为试管婴儿不成功，她最后甚至选择了偷偷瞒着其他人，跟前夫进行了自然受孕。对于踌躇的前夫，她给出的说服理由是：“与其我们这样被动地等，不如我们主动一点，9个月之后，脐带血就能救孩子。”如今《亲爱的小孩》的剧情未发展到这一步，但所有人也已开始面临同样的伦理和现实考验。

对“生娃救娃”的情节，周敦华教授直摇头：“白血病尤其是急性淋巴细胞白血病，其实等不了你那么久。如果是需要造血干细胞移植的病人，我们一般在病情完全缓解之后，最多再进行一到两个化疗就一定要做移植。这个时间一般也就在两个月左右，最多不超过四个月。你说癌细胞能不能等一等，等到我第二个小孩出生？这显然是不现实的。还有，在等待的过程中，病人为了控制病情要坚持做化疗，但做太多化疗会导致病人身体太弱，对未来的康复不好，更糟糕的是化疗药打多了还会产生耐药性。”

甚至9个月的等待期也只是个理想状态。原生日父母为了救孩子再生一个，但很多时候已远超黄金受孕年龄，“再加上那种精神的巨大打击，想成功怀孕会更难”。原生日父母即使成功受孕了，想要生出跟病孩HLA全相合的孩子，机会也只有1/4。“大多数情况还是生出了半相合，那跟父亲移植也差不多。”周敦华教授说，“其实中华骨髓库拥有大量的供体，所以即使家中病孩需要移植，父母也不需要太过担心。”

至于脐带血移植，周敦华教授介绍，她所在的中山大学孙逸仙纪念医院是全国最早研究脐带血的医疗机构之一，“我们在1998年就完成了全国首个脐带血移植治疗地中海贫血的案例”。她介绍，脐带血对不少儿童病症来说确实有奇效。同时，脐带血也没有人们想象中那么难找。周敦华教授解释：“现在国内有包括广东省脐血库在内的多家脐血库，再加上脐带血移植因为排斥反应相对较轻，不需要全相合，所以现有的脐血库基本能满足治疗需求，很少会出现需要移植却配不到情况。”

“作为医生，我们有责任对公众传播科学和正确的医疗常识。”周敦华教授总结说，电影《左右》拍摄的时候，医疗技术尚未如现在这么完善，“但今天的医疗水平已经大大地进步了，大家完全不需要对儿童急性淋巴细胞白血病有太大的恐惧感或焦虑感。”

正在热播的电视剧《亲爱的小孩》让不少观众感受了一把婚姻和家庭的复杂滋味。最近，剧情又迎来了全新的冲突：已经离婚并重组家庭的方一诺和肖路，面临女儿禾禾得了急性淋巴细胞白血病并急需造血干细胞移植的新困境。在最新的剧情发展中，好不容易等到的骨髓捐赠人突然变卦了，医生提出了“最后的办法”——由亲生父母再生一个孩子。



羊城晚报记者 李丽

爱奇艺出品

《亲爱的小孩》海报

E-mail:ycwbqc@sina.com

课堂上作文 (本栏目与广州市中学语文教学研究会联合主办)

# 自媒体信息，更需慧眼辨良莠

【作文题】

自媒体时代，我们除了要辨识信息的真伪，还要学习分辨信息的良莠。有些信息本身是真实的，但导向不对或格调不高。对此类信息，我们也要有明确的认识、恰当的应对。另外，不同媒体报道或宣传的目的不同，也会影响我们对信息的认识。这需要我们加强学习，以正确的人生观、价值观来对待信息，以健康向上的思想和情感，自觉维护社会媒介环境的清风正气。

当下，自媒体的兴起，使我们每一个人都可能成为信息的制造者与传播者。你对自媒体有什么认识？你知道应该如何鉴别自媒体上信息的优劣吗？你会加入到自媒体的信息源的创作或宣传中吗？

我们围绕着“自媒体”这一媒介，开展一次研究性的学习，发表你自己的看法。

## 借我一双慧眼——趋利避害用好自媒体

【教师点评】

作者首先在开篇简单点明自媒体的定义和特点，接着指出自媒体给人们的生活带来的变化，再从“建构生活意义”的角度强调这种变化所带来的负面影响，最后强调我们应该具备一双慧眼，趋利避害用好自媒体，扣紧文章“标题”。

自媒体(又称“公民媒体”或“个人媒体”)是组织机构或个人通过网络途径向外发布自己的观点与新闻的传播方式，有着平民化、个性化、交互强、传播快的特点。

在自媒体时代，人人都能发声，人人都像记者，人人都可以变成媒体源，人们的生活也因此悄然发生变化。首先，是生活场域的转换。人们的生活场域从面对面的真实世界进入到由网络所建构的虚拟世界当中，交流、共享的空间不再局限于面对面的私人领域，换上了共享性的标签，构筑了一个全新的共享空间。其次，人们互动的形式也在变化。主体之间可以脱离时空的限制，以“共时”和“异时”交错、身体“缺席”与“在场”的形式来沟通交流，实现随时随地的互动。这样的互动形态更大程度上实现了互动的自由，减少了现实社会中身份标识所带来的各种沟通障碍。

然后是人们情绪分享的发展。进入自媒体时代，情绪分享可以依托于社交媒体，各种各样由情绪推动的分享汇聚在我们的生活中。自媒体的发展带来了触控技术、碎片化表达和即时互动。

最后，自媒体加快了话语权的转移。话语权可以简单地理解为话语的影响力，也就是控制舆论的权力。话语权由谁

掌握，决定了社会舆论的走向。以前，充当意见领袖的往往是国家机关或者是权威机构，话语权的主体是上层精英人士，而自媒体的出现，使话语权开始从精英群体向普通大众转移。

然而，面对世界的变化，人的存在感不再是确定和唯一的，在建构生活意义时出现了一系列问题。

一是虚拟导致的虚无。进入自媒体时代，人们存在的意义和空间、时间都有所分离，人们在虚拟空间中进行角色扮演，不能忽略的是，这种虚拟导致了新的虚无。一方面表现在人与人关系的变化上，“朋友圈”虽然可以将不同地区人们的生活展示给对方，使相隔万里的互动成为可能，但它却消解了传统情感互动的意义。做朋友只不过是次次的点击，那么有些亲密关系的存在对我们而言就可能变成了存在着“无”；另一方面表现在人们心灵的空虚。自媒体的发展，让世界变成“我”的，也让“我”的变成世界的，这导致许多人对虚拟世界中活动的关注，远远超过了对身边人以及自身真实境况的关注。人们通过智能手机随时随地与自媒体相连接，进而触摸这个世界，这导致人们总是频繁地查看手机，以为不断出现的新鲜事能填满自己的内心世界，

找到自我的存在感。二是在虚拟和现实的交叠中显现认同危机。拉扎斯菲尔德认为大众传媒具有“麻醉作用”，过度沉溺于媒体提供的表层娱乐和虚拟满足中，会逐渐丧失社会行动力。自媒体时代更是加深了人们对网络的依赖程度，当退出虚拟空间，回到现实世界中，人们面对并没有变好的真实情况，面对琐碎的事务，难免会产生失落感，甚至出现自我认同的危机。三是理性精神的缺失。这主要表现在过度的娱乐化、真假难辨的传播信息、网络围观和盲目起哄。由于自媒体时代网络的开放性，人人都可以自由地接收和发布信息，使得各类网络信息良莠不齐。很多虚假信息经过别有用心的人为包装，常常令人难辨真假。正是在这种情况下，“朋友圈”有时会谣言四起，如一些易造成社会恐慌、影响社会公共秩序、违背科学知识的信息等。同时，人们对这种现象的心理感知也更加习以为常甚至麻木，面对各种事件或行为，他们越来越不去理性思考它们的真实性，不经求证直接转发评论并进行道德审判，这种非理性的举动往往影响了事态的正常发展，扩大了事态的严重性。

鉴于自媒体在高速发展过程中滋生的许多负面问题，我

们更需具备识破假象的慧眼，提高自律性，充分利用自媒体的正面效应，使自媒体更好地服务于我们的生活。

这主要包括三个方面：一是自觉注意私人空间与公共空间融合的边界感，培养自身的网络公共意识。当一个人本身成为媒体元的时候，事实上他就与其他人形成了一种共生关系，那么他就需要有一种责任意识来规范自己的行为，时刻提醒自己，不管生活场域如何转换，始终离不开自我与他者共存这一生活要素。人的行为在很大程度上取决于对自我的认识，而这种认识主要是通过与他人和社会互动形成的，他人对自己的评价、态度是反映自我的一面“镜子”，自我在与他人的相互联系中，透过他人这面“镜子”来认识和把握自己；二是关注自我本身，找寻自己是谁和能够是谁的答案，关注生活本身，充实自己的内心生活，对于虚拟世界坚持适度原则，不予过分的关注，实现虚实世界的协调与平衡；三是回归到现实的人际交往。在自媒体营造的网络空间中，鲜活的人在交往中退到了终端背后，真实的自我隐藏在幕后，表现出来的只是语言符号，这在一定程度上弱化了互动的意义，影响现实的人际关系，我们应该让生活的重心回归到真实的世界当中。

从这篇作文能看得出作者在这个问题上进行了大量的阅读和思考。比如“自觉注意私人空间与公共空间融合的边界感，培养自身的网络公共意识”等论点，很有哲学意味。这对我们写作文是一个重要的启示，那就是平时在课堂之外，对于专业性领域的涉猎也是极为重要的，它可以极大地拓宽我们的文化视野，增加思想深度。(知名作家、中山大学中文系副教授 王威廉)

【非师点评】

最近，同学们都在为一场重大考试而奋斗着，学业重担越发让我想念曾经无忧无虑的童年。她刚从家乡过来，更真切地勾起了我许多童年的回忆。童年时留下美好回忆的地方大都已变迁甚至消失了，但我仍然把那些美好不减丝毫烙印在脑海中。我的家乡有着深厚的历史文化色彩，在那里，李时珍曾撰写出举世闻名的《本草纲目》。然而我的印象中，家乡就是那种中国到处都是的最普通的乡村，几片竹林、几个果园、几片山丘、几个池塘，还有我姥姥家房子旁边的一颗老樟树、一个后院、几颗橘子树和一片稻田。这些对我来说意义非凡。我每年暑假和寒假都会回老家。夏日午后，我和表哥刚吃完午饭便顶着太阳来到稻田旁的小水池边捉青蛙。我印象中青蛙大都是青黑色，它们对快速运动的物体非常敏感，却对缓慢移动的物体反应迟钝，因此我们经常提着一个光滑的塑料袋慢慢地靠近它，然后猛地一捞、一提，只要动作够平稳、流畅且有力，一只青蛙就能轻松到手。傍晚，我和村里的小伙伴们在幽静的竹林里捉迷藏。我常常翻过林中人家的后墙藏到人家的后院去，有趣又刺激。偶尔，我也到附近商店去买东西，常常回来时已是傍晚，途中要经过一条长五六百米的竹林小道，密密的竹林让这条小路阴森又恐怖。同行的表哥偏偏在这时讲起古老的鬼故事，具体内容我现在都忘了，只记得当时的氛围和表哥讲着讲着突然大喊“有鬼”的恶趣味。这个季节我们也爱去探险，其实也是围着自家后院转，有时也会去房屋东边那片人烟稀少的野地里摘野草莓和一种可食用的酸酸的叶

阅世初心 怀念故乡

□王阅贤 北京景山学校九年级贯通班

冬天，下了一场小雪过后，薄薄的雪便足以将土冻上了。此时老家的生活虽然没有了夏天那么多姿多彩，却仍然有它独特的氛围与魅力。比如放鞭炮。不是那种挂在门上或盘在地上点燃的大红鞭炮，家乡的鞭炮是新奇多样的，有深黑色且威力巨大的震雷鞭、串天猴，也有普通的擦炮、摔炮，还有导火线和鱼雷炮。光是擦炮我们便能玩出多种花样。我们常常在祖父旁边摆上废弃的烟花筒、瓶罐罐罐或竹筒，然后把鞭炮放进去，当它们快爆炸时，我们便迅速冲上去将筒口、瓶口用东西堵上，去听那不一样的响。此外，我们还发明了水爆法和连爆法。水爆法就是计算好鞭炮的爆炸时间，点燃引子后及时将它们扔进水里，这样它们便能在水中爆炸；连爆法就是把鞭炮内的火药倒出来，然后把其它一些鞭炮放在旁边，让它们一起爆炸。这些至今仍是我记忆中珍贵的部分。

子，我们方言管它叫“酸角”。一路走一路吃着野草毒和“酸角”，或者躲到屋后那棵老樟树下，一个大树洞里聊聊天，到晚饭时甚至不会吃不下饭。有时我们会从家中拿几个番薯、几块肥肉和灶台里的火柴，到那片野地里烧烤。我们把番薯埋在松软的土里，然后在土面上架柴烧火，在柴火上烤肥肉。不一会儿，肥肉变成了滋滋冒油、香味扑鼻的烤肉，撒上一把盐，便是不可超越的美味，而灭了火后挖出来的烤番薯也香甜可口。尽管我和表哥都被蚊子叮得满脸通红，裤腿上还沾满了绿绿的苍耳，但一样玩得亦乐乎，也收获了许多同龄人无法体会到的喜悦——这种乐趣似乎在大城市里很难体会到。