



左图:《陷入纯情》
右图:《金秘书为何那样》
下图:《师任堂:光的日记》

视频平台上线多部韩剧

这一波韩剧谁能成爆款

羊城晚报记者 龚卫锋



《机智的监狱生活》

“顶流”韩剧导演操刀

今年以来引进的韩剧中,有两部申源浩执导的电视剧——《机智的医生生活2》和《机智的监狱生活》。韩国业界有“申源浩出品,必属精品”的说法。他执导的温情现实主义的经典之作“请回答”系列中,《请回答1997》豆瓣评分8.9分,《请回答1994》8.7分,《请回答1988》9.7分,在中国也有大批粉丝。

“请回答”系列于2016年完结后,申源浩投入了“机智”系列的拍摄。《机智的监狱生活》2017年在tvN首播后迅速成为爆款。该剧讲述了职业棒球选手金济赫因错手杀人银铛入狱后在监狱里发生的故事。该剧通过刻画犯人、监狱管教、家属等角色的独特个性,呈现出监狱温情的一面。该剧播出后,主演朴海秀进入韩国一线演员行列,去年,他出演了火遍全球的韩剧《鱿鱼游戏》。饰演刘大尉的丁海寅原本籍籍无名,但通过该剧以及同年播出的爆款剧《当你沉睡时》人气大涨,晋升为一二线小生,之后出演了《经常请吃饭的漂亮姐姐》《春夜》《半之半》等多部韩剧。

2020年,申源浩推出了《机



今年以来,各大视频平台陆续开播了多部韩剧:芒果TV播出了《师任堂:光的日记》;爱奇艺播出了《经常请吃饭的漂亮姐姐》《金秘书为何那样》;B站上架了《仁显王后的男人》《又是吴海英》《机智的监狱生活》《机智的医生生活2》《陷入纯情》等多部韩剧。

为什么是这些剧?

《机智的医生生活》第一季,讲述5位医生伙伴在救死扶伤的同时,相互扶持、共同成长的温情故事。该剧播出时间恰逢新冠肺炎疫情爆发初期,剧中医生、护士和患者之间的友情、爱情,给观众带来了无限温暖。该剧豆瓣评分高达9.5分。2021年,《机智的医生生活》第二季继续给观众带来感动,豆瓣评分同样是9.5分。值得一提的是,由剧中主演曹政奭、柳演锡、郑敬淏、金大明、田美都等参与的真人秀《机智的露营生活》《机智的山村生活》也收获了不俗反响。

话题韩剧各有所长

除了申源浩执导的高分电视剧,国内视频网站还引进了哪些类型的韩剧呢? 第一类是大制作韩剧。《师任堂:光的日记》讲述了一名大学讲师偶然发现了天才画家申师任堂的日记,并就此揭开申师任堂的艺术和爱情之谜。该剧总投资高达216亿韩元(约1.2亿元人民币),是李英爱自2004年出演《大长今》后时隔11年重返荧幕之作,男主角宋承宪也在国内有很高的知名度。该剧在开拍之初已经向中国预售了版权。

第二类是爱情甜剧。近年来的韩国爱情剧早已摆脱了古早韩剧的悲情套路,不少小甜剧兼具社会话题性和浪漫氛围。此次内地引进的韩剧不乏近年来的热播甜剧:由孙艺珍、丁海寅主演的《经常请吃饭的漂亮姐姐》聚焦

姐弟恋话题,满足观众对跨年龄爱情的想象;由朴叙俊、朴敏英主演的《金秘书为何那样》聚焦不懂爱情的老板和如影随形的秘书间的浪漫故事,同时涉及少儿心理健康话题。

第三类是带有奇幻色彩的剧集。由刘仁娜、池贤宇主演的《仁显王后的男人》是韩国古早穿越剧的代表,男主角凭借一道符咒,在古代和现代间来回穿越改变历史,他与女主角的爱情故事也在时空穿越间渐渐生成。由徐玄振、文晟赫主演的《又是吴海英》讲述普通女人吴海英与能预知未来的男人朴道京之间的恋情。该剧在韩国播出时因为反响太大,原本16集的剧集被扩充到18集。由郑敬淏、金素妍主演的《陷入纯情》讲述霸道总裁在接受换心手术后的改变。



《经常请吃饭的漂亮姐姐》

从《蓝色生死恋》到《大长今》,从《请回答1988》到《太阳的后裔》,从《机智的监狱生活》到《机智的医生生活》……韩剧此前曾数度引爆中国的“韩流潮”,这一次,你准备好韩剧“卷土重来”吗?

韩剧曾是“香饽饽”

在国内剧制作、发行尚未成规模壮大之前,韩剧一度是中国电视剧市场的“香饽饽”。尤其是新世纪之初,韩剧一度强势占领中国各大电视台的排播清单。《蓝色生死恋》《冬季恋歌》《天国的阶梯》等备受中国观众追捧。数据显示,仅2002年,内地引进播放的韩剧就多达67部,宋慧乔、宋承宪、崔智友、裴勇俊、权相佑等一波韩国演员在中国走红。

2010年前后,内地影视行业开始挖掘网文IP的市场价值,《步步惊心》《宫》《甄嬛传》等剧播出后引发轰动效应。此外,美剧、日剧、泰剧等纷纷加入混战。为了适应市场变化,韩剧也开始了全面创新。2013年年底,《来自星星的你》在韩国首播,随后被中国引进。该剧在中国地区网络播放量超过60亿次,成为史上第一部百度指数破400万的电视剧。“都教授”金秀贤成为不少中国女性心中的“白月光”。

2016年,两部现象级韩剧在中国引发追看狂潮。一部是宋仲基、宋慧乔主演的《太阳的



《来自星星的你》

后裔》。该剧从企划阶段就以中韩两国同时开播为目标,首次打破韩国边拍边播的习惯,成为KBS电视剧史上第一部先拍后播的剧集。该剧以每集23万美元的价格出口到中国,在爱奇艺播出后引发轰动。另一部则是韩式温情现实主义的代表剧集《请回答1988》,双门洞5户人家关于亲情、邻里情的温暖故事,感动了无数中国观众。

最近五年,国产剧产量和质量增速明显,能在中国引发追看狂潮的现象级韩剧不多。但毫无疑问,中韩未来将进一步加强影视领域交流。2021年是中韩文化交流年,中央广播电视总台与韩国放送公社(KBS)于当年2月22日以视频方式签署合作协议。根据合作协议,双方决定,本着平等互利和友好协商的原则,建立合作机制,开展在节目内容、媒体技术、产业经营等方面的全面合作,推动两国人文交流,增进友谊与互信,推进中韩战略合作伙伴关系迈上新台阶。2022年是中韩建交30周年,两国的文化交流正在继续。

因道具枪走火误杀摄影师 男星亚历克·鲍德温 被认定无罪

去年10月,好莱坞著名演员亚历克·鲍德温在美国新墨西哥州拍摄自己主演及监制的电影《RUST》时出现严重事故。当时,他使用道具枪彩排试镜,因道具枪走火,致使摄影师哈利娜·哈钦斯去世、导演乔尔·苏扎重伤。此事近日有了新进展,亚历克·鲍德温在个人社交媒体晒出法律声明,透露自己被认定为无罪。

亚历克·鲍德温晒出的法律声明中提到,新墨西哥州职业健康与安全调查局针对去年10月《RUST》片场“误杀”事件进行了调查,认定亚历克·鲍德温当时确实以为枪里装的是假子弹,他身为制片人仅有更改剧本与选角的权利,没有其他事项的管理权,因此认定亚历克·鲍德温无罪。

亚历克·鲍德温入行三十多年,拍过《诺丁山》《无间行者》等十部好莱坞大片,曾被提名奥斯卡及金球奖最佳男配。“误杀”事件发生后,亚历克·鲍德温坚称自己从未扣下扳机,不知为何枪支突然走火。

“有人把真的子弹放在弹巢里,弹巢里不该有真子弹的。有人要为此事负责,我不能说是谁,但肯定不是我!”鲍德温强调,“我当时转动左轮手枪,然后松开击锤,此时枪

突然响了(他没有扣响扳机)。”

值得一提的是,《RUST》这部电影里的左轮手枪采取外置击锤设计,相比现代的内置击锤设计,外置击锤有很多缺点:特别是单动式转轮手枪,击锤与击针之间没有任何阻拦机制,如果击锤被磕碰会引起意外走火。现在的手枪基本会内置保险机制,如果扳机没被扣动会阻碍击锤接触击针。

至于为何会把左轮枪指向摄影师,鲍德温解释说,摄影师哈利娜·哈钦斯当时正在调整镜头角度,他是应摄影师的要求将枪指向她的,“她让我把枪朝向某个方向,我照做,刚好指向她的腋下部位。”

因为此事件,200名好莱坞影视的摄影师签署了一份声明,呼吁工会、影视制作人和立法相关人员立刻采取行动,禁止电影片场采用可使用真枪实弹进行拍摄。声明表示:“我们不要让自己和我们的剧组人员置身于这样不必要的致命境况”,可用枪械在拍片时的呈现作用,可以用非可用枪械和特效代替。声明称这起悲剧不能这样就算了,“我们不会等着行业发生改变,我们有责任以自身去影响行业内改变的发生。”

(邵梓恒)



亚历克·鲍德温



受害者哈利娜 导演苏扎重伤



拇指触及的就是击锤

涉案枪支

展现“中国式救援” 朱一龙《峰爆》将于日本上映

由朱一龙领衔主演的灾难片《峰爆》,近日宣布将在6月10日在日本上映。日版海报同时释出,惊险味道十足。影片以一场地质灾害为背景,通过基建人、消防员、飞行员等各行各业救援力量集结,展现出中国人在灾难面前创造救援奇迹的故事。影片曾于2021年9月17日在中国内地公映,累计票房4.37亿元。

《峰爆》由李骏执导,朱一龙、黄志忠、陈数、焦俊艳领衔主演,成泰燊、王戈、卢思宇等主演,张译、白客、乔欣等特别出演。该片讲述了受全球地质变动影响,一场史无前例的地质灾害在云江县城突发,居住其中的16万人即将被吞没。危急时刻,以小洪和老洪父子为代表的基建人挺身而出,展开生死救援。为了守护县城16万人的安危,他们甘愿选择炸毁承载了自己10年心血的隧道……

该片去年9月在中国内地上映,票房不俗,媒体与观众也给予了这部展现“中国式救援”的灾难片较高评价。豆瓣网友花生小米写道:“感谢《峰爆》带来的许多感动,不仅仅是关于基建人的,还包括为了保护孩子而葬身的老师,因为救人而牺牲的消防员,为了通知民众撤离而逆行的县长,主动执行救援任务的飞行员……”《文艺报》刊登评论



《峰爆》日版海报

曰:“为了战胜灾难,人类既需要物质的力量、科学的力量,还需要精神的力量、人性的力量。而以电影艺术这种最具真实感和震撼力的审美方式表现灾难题材,并从中获取科学知识营养和精神正能量,就成了当代电影创作的一种独特类型。《峰爆》绝不止于追求视听语言创造的奇观,绝不止于凭借奇观以满足观众心理所需的快感和刺激。影片追求的‘奇’,是中华美学精神所讲求的刘勰的《文心雕龙》上强调的‘奇正’,而非‘奇邪’,是追求通过观众接受心理的快感、刺激感进而达于心灵,上升为精神美感。” (李丽)

数字音乐版权保护与服务机制创新会议在穗举办 广州积极打造数字音乐版权保护先行地

4月25日,在第22个世界知识产权日到来之际,由中国音像与数字出版协会指导,中国音数协数字音乐工作委员会和广州市大湾区文化交流促进中心主办的“数字音乐版权保护与服务机制创新会议”在广州国际媒体港举行。

有调查显示,目前我国音乐收听直接收入主要来自数字音乐,占比已经超过九成。中国音像与数字出版协会常务副理事长兼秘书长张敬然在致辞中表示:“我国音乐法定许可相关制度设置需要尽快跟上技术和商业模式创新的步伐。”其中,完善版权

保护与服务机制、探索更加先进的版权保护与利益分配机制,通过云计算、大数据、区块链等先进技术实现数字音乐版权数据互联互通,研究符合市场规则和国际惯例的数字音乐授权和版权分配机制,是三个重点需要关注和推进的工作方向。

作为中国数字音乐产业发展的领先城市,广州在保护数字音乐版权上发挥着先行先试的作用。广州互联网法院是全国三家互联网法院之一,其副院长田绘在主题发言中介绍,广州互联网法院成立三年多以来坚持以创新保护创新,探索“一个智

审系统、两种审理方式、三级维权机制”的纠纷解决模式,截至目前已审结23015件数字音乐版权类纠纷。广州律师协会会长黄山表示,目前广州有近20家律师事务所主要从事知识产权业务,8家律所进入广东省涉外知识产权律师事务所,占全省80%;10名律师进入广东省涉外知识产权律师库,占全省77%,“广州律师将继续聚焦数字音乐版权等知识产权的重点领域,为推动中国数字音乐产业高质量发展提供有力专业支撑和服务”。酷狗音乐作为广州本土的音乐企业,是最早推行正版化的



音乐平台之一,目前已经积累超过6000万首数字音乐授权,版权合作覆盖全国90%的唱片公司或音乐人。广州酷狗计算机科技有限公司党支部书记江明

(胡广欣)