

藏品约6万件(套)

东莞国有博物馆馆藏丰富各具特色

早在2004年,东莞在全国率先提出建设博物馆之城,目前已有博物馆53座,其中国有博物馆18座

文/羊城晚报记者 余晓玲
图/羊城晚报记者 王俊伟

早在2004年,东莞市在全国率先提出建设博物馆之城。截至目前,全市共有博物馆53座,其中国有18座(市属7座,镇街11座),馆藏文物藏品约6万件(套)。市博物馆珍藏的明白釉贴花折枝花纹兽钮盖梅瓶,可园博物馆珍藏的清居廉十二花神图册页,鸦片战争博物馆珍藏的清道光十五年佛山造六千司马斤前膛铁炮……每一件都熠熠生辉。在5·18国际博物馆日即将到来之际,羊城晚报记者走访了东莞多家国有博物馆及文物征集工作者,为大家揭晓珍宝,讲述背后的故事。

记者在采访中还了解到,近年来,多家博物馆尝试利用数字技术、VR技术和AR技术对文物内容进行展示,或进行相关文创产品开发,使得文物不再只是摆在博物馆陈列展示的一个“物件”,而是能“开口讲话”,“走入”了市民的日常生活。



东莞海战博物馆

壹 馆藏丰富

全市国有博物馆文物藏品约6万件(套)

东莞市文广旅体局的相关统计数据显示,东莞全市国有博物馆馆藏文物藏品约6万件(套),其中藏品数量最多的是东莞市博物馆,该馆也是东莞全市馆藏物品类最丰富的博物馆。据东莞市博物馆保管部主任杨晓东介绍,市博物馆现有藏品达18673件(套),其中珍贵文物1083件(套),一级18件(套)、二级87件(套)、三级978件(套)。“馆藏书画以收藏岭南画派、国画研究会等广东明清至近现代著名书画家及流派作品为重点,特别是晚清花鸟大家居巢、居廉的作品尤为丰富,具有品种多、画作精的特点。馆内收藏有故宫博物院调拨的108件文物,这批藏品造型美观,工艺精湛,具有极高的历史价值和艺术价值。杂项类品种丰富,既有清宫造办处的作品,也有苏州、广州等著名工艺品产地的佳作,制作精细,巧夺天工;出土文物蕴藏着厚重的东莞历史文化,为解读和彰显东莞历史与文明具有重要的意义;陶瓷藏品丰富,特别是明清时期瓷器较为精美;馆藏东莞本地名人名家资料丰富,文物资料足够支撑相关的研究和展示。”

鸦片战争博物馆是以全国重点文物保护单位林则徐销烟池与虎门炮台旧址为依托,收藏、研究和展示林则徐销烟、鸦片战争及明清海防历史文物与史料的专题性博物馆,2020年被评为国家一级博物馆。现有藏品总数为8120件(套),其中包括反映鸦片战争及其前后历史时期的政治、经济、军事、文化、贸易等各个方面的实物资料;反映虎门销烟

及相关历史人物的文物及历史资料,反映各时期国内外禁烟的文物及史料;因陈列展览或研究需要的反映我国各个时期海军、海防、海战的相关装备、军事器材、文献史料等。“已经构筑起鸦片战争、禁烟以及海防的完整藏品收藏体系。”鸦片战争博物馆保管部主任万娟表示。

可园博物馆则是以可园园林建筑为依托,收藏、展示、研究古典园林建筑、岭南画派文物作品,传播岭南建筑文化和岭南画派艺术的专题性博物馆。据可园博物馆保管部主任张燕玲介绍,截至2021年年底,该馆藏品总数12669件(套),其中包括反映可园主人张敬修及其家族、“二居”(居巢、居廉)的书画作品、文物和相关历史资料;反映岭南画派、广东国画研究会及莞籍书画家的书画作品、文物和相关历史资料;反映古典园林、岭南建筑、岭南文化的实物与资料等。馆藏系列明晰,独具特色。

作为国家三级博物馆的石龙博物馆是一家镇属博物馆,现有藏品1154件(套),其中有不少反映石龙商贸繁荣的实物,如标有电话号码的民国时期“达记绸缎”包装盒(证明90多年前石龙已经开通电话),从早期使用煤油到现在使用电池、太阳能的航标灯(反映石龙的水运便利发达与航道管理发展)。在其石龙历史陈列展厅,共展出实物资料200余件,以时间为轴线,重点展示了石龙明清至民国时期商贸经济、“东征”,以及新中国成立后尤其改革开放以来石龙取得的重要发展成就。



存放在东莞博物馆的元至正大铜钟

贰 熠熠生辉

“镇馆之宝”文化价值历史价值兼具

走进东莞市博物馆三楼展厅,一对白釉贴花折枝花纹兽钮盖梅瓶(以下简称梅瓶)是必看的藏品之一,也是该馆的“镇馆之宝”,国家一级文物。它是同类陶瓷艺术品中难得一见的珍品,保存完整、工艺精美,具有重要的研究价值和艺术价值,是名副其实的国宝。虽然历经沧桑,但优美的造型、莹润的釉色,尽显其艺术风韵。如今摆放在博物馆的展柜里,依然熠熠生辉。“之所以能成为‘镇馆之宝’,主要在于工艺精巧,市面罕见,具有极高的文化价值。这对梅瓶造型美观、釉色恬静,工艺为白釉贴花的装饰工艺,繁复且极为少见,堪称孤品;此外,这对梅瓶于2003年从位于东莞市寮步镇上屯村的东莞名家墓葬(钟松雪家族墓)出土,有明确的出土时间和使用者的相关信息。”杨晓东表示,原景德镇陶瓷考古研究所所长江建新曾到东莞市博物馆观摩此对梅瓶,确认其为景德镇窑作品,但至今窑址尚未发现。

现此类瓷片,“可能是因为烧制工艺复杂,当时的此类作品非常少。”

为进一步确定梅瓶的创烧年代及工艺等问题,2015年5月,由东莞市博物馆和景德镇御窑博物馆在东莞市博物馆联合主办“中国元明时期白釉瓷器学术研讨会”及“冰肌玉骨——景德镇历代白瓷珍品展”,来自北京、南京、景德镇、广州、深圳的13位陶瓷专家以及东莞市博物馆业务人员共27人参加了研讨会。会上,各专家讨论得出结论:综合梅瓶的造型、釉色、装饰技法以及底款方式、使用痕迹等,基本可以推断梅瓶的创烧年代为明弘治至正德早期;其工艺为白釉贴花,贴花装饰工艺亦称“模印贴花”,将模印或捏塑的各种人物、动物、花卉、铺首等纹样的泥片用泥浆粘贴在已经成形的器物坯体表面,然后施釉入窑焙烧,工艺独特,极为少见;钟松雪家族墓出土的梅瓶虽然是民窑器,但是,它是民窑中的精品,且出在纪



东莞市博物馆镇馆之宝——白釉贴花折枝花纹兽钮盖梅瓶

年墓中,对研究明代陶瓷史和当时的社会历史都具有很高的价值。

据万娟介绍,作为鸦片战争博物馆“镇馆之宝”的清道光十五年佛山造六千司马斤前膛铁炮,于1957年8月在虎门太平街立街发掘出土。该铁炮体量最大,铭文清晰,制造地点、年代以及出土地点明确,对于鸦片战争前清政府海防研究具有重要的历史价值。该铁炮是在鸦片战争前,关天培修筑虎门炮台防御工事时,由佛山的炉户制造的大型前膛铁炮,用于武装虎门炮台,在鸦片战争期间抗击英国侵略军中发挥了重要作用。

叁 科技赋能

让馆藏文物“活起来”“火起来”

如何让博物馆里的文物“活起来”“火起来”,以鲜活的姿态走进市民的日常生活?近年来,东莞市的多家国有博物馆都有尝试和探索。鸦片战争博物馆就运用最新的三维建模技术对文物进行数字存档,让文物“实体”走向“数字”。完成了馆藏玉器、牙雕等20多件文物的三维建模,还完成了“伦敦的一天”“西方人眼中的中国”等十多个历史专题数字内容制作,丰富文物和展览的数字化展示服务内容。利用数字技术、VR技术和AR技术将沙角、威远炮台以及部分文物内容展示出来,并将《虎门销烟》与《鸦片战争》两个基本陈列制作成全景三维虚拟漫游展览,让展览从“物理空间”走向“网络空间”。该馆还与相关网络平台合作,利用他们的平台,让广大网友可以在网上体验场面宏大的《虎门销烟》和《鸦片战争》陈列全景漫游。

开发文创产品,是馆藏文物研究利用、文化传播的一个重要方式。在这方面可园博物馆也做了一些文创产品开发的探讨与尝试,例如“清居廉十二花神图册”明信片开发。“清

居廉十二花神图册是我们馆的馆藏珍贵文物之一,于2005年在广东保利拍卖会上购得。此图册一套十二页,以撞水、撞粉法绘有萱草、梨花、鸡蛋花、芍药、茶花、羊蹄甲、虾脊兰、玉兰、菊花、木芙蓉、朱顶红、水仙等十二种花卉,寓意十二花神。以此为元素,我们开发了一套明信片。这套明信片一方面提取花与月令的要素关系,

另一方面秉承了传统绘画元素,两者之间有着很好的结合,非常受市民的欢迎。”东莞市可园博物馆副馆长林臣勇介绍道。可园博物馆文创产品开发,在继续做好“琴棋书画”“笔墨纸砚”系列产品完善基础上,接下来,还将进行其他文创产品的开发尝试,让文物“活起来”,让文物“说话”,“走入”市民的日常生活。



市民在海战博物馆参观

文脉链接

文物征集集中的“确幸”与“遗憾”

除了考古发掘,东莞市国有博物馆的文物征集方式主要有日常征集、接受捐赠、依法交换和购买等。“社会捐赠是我们馆文物征集工作的一大特色,从建馆之初到现在,不停地有人在捐赠文物,有当地名人,有外来务工人员,也有普通百姓,还有收藏爱好者。至今,我们馆共接收社会捐赠文物2532件(套)。”自2005年任东莞市博物馆保管部主任,十多年来,杨晓东几乎参与了市博物馆所有的文物征集工作。

到处“找”文物也是文物征集工作者的工作职责。“‘捡漏’也曾有发生,让我们感到很爽。”杨晓东告诉记者,在广州市文物总店就有几次,有一次去征集文物时,看到有两件东西,一件是明紫檀雕素身六方形笔筒,一件是明松木纹漆砚,“看到后就特别喜欢,当时两件物品都被定为清代物品,价格都不算高,我们请专家鉴定才得知笔筒是明代的,漆砚的年代甚至可能更早,专家的估价高出我们购买价格的数倍。”

有“确幸”也有“遗憾”。去年在广东精诚所至拍卖行,杨晓东他们看中了容庚(著名古文字学家,东莞莞城人)的两件藏品,一件是容庚的绘画手卷,一件是其收藏的一套《芥子园》(康熙版本),最终的落槌价分别高出了专家鉴定估价的20倍和100多倍。“很多好东西,只能是留下遗憾了。”

“参加这么多年的文物征集,作为一名文物工作者,收获很大,特别是看着一件件文物陈列于观众面前,很是满足。但文物征集还是有遗憾的,最遗憾的是一幅《双鸽图》。我们目前馆藏有两幅《双鸽图》,一幅是居巢的《双鸽图》,另一幅是一位岭南画家看了居巢《双鸽图》之后所作的一幅《双鸽图》。而我们在一次拍卖会又发现了一幅《双鸽图》,和我们馆藏的两幅《双鸽图》是有关系的。根据文物的关联性,如果三幅合璧那将更有故事可讲。但因为文物征集的最高限价,结果与那幅《双鸽图》失之交臂。”东莞市可园博物馆副馆长林臣勇至今仍对那幅《双鸽图》念念不忘,他表示,有机会还是希望那幅《双鸽图》能成为可园馆藏,给观众讲述一个精彩的故事。

文脉一周

火柴与音符元素结合的灯牌闪闪发光,印有数字编号的舞台上乐手们纵情高歌——5月8日晚,“火柴盒”·妈妈的吻东莞城市艺术TIME在东城万达2号中庭温情上演,掌声、闪光灯伴着旋律传递对母亲的祝福。

石龙文化馆公益培训课日前启动招生,报名今日截止。2020年起至今,该馆开设课程上百种,服务超5万人次,涵盖音乐类、舞蹈类、器乐类、戏剧曲艺类、美术书法类等,内容丰富。

为挖掘和推出更多优秀文艺人才和文艺作品,充分展示道滘镇深厚的文化底蕴和广大文艺工作者的水平,充实“文化小分队”演出力量和“乡村文化学堂”师资队伍,即日起,道滘镇广泛征集文艺团队、文艺能人和文艺作品。

莞邑文脉
文化为脉
新闻为眼

总统筹 孙爱群
总策划 杜传贵 林海利
本期统筹 马汉青 唐波

