

# 惠州文脉【风物】



南宋刘松年《撵茶图》(翻拍)

近来,古装连续剧《梦华录》热播,再现了历史上宋朝茶文化兴盛的社会面貌,各大社交平台上关于“宋式点茶”讨论热度不减。刘亦菲饰演的赵盼儿茶艺精湛,让人印象深刻,剧中的“斗茶”情节更是推动中国古代茶文化出圈。

宋朝是中国茶文化的鼎盛时期——上至宫廷,下至民间,无不好茶。当朝皇帝宋徽宗赵佶御笔亲书《大观茶论》,详细记述了“点茶法”的具体步骤。“宋式点茶”可以说是宋朝人饮茶品茗的生活美学。

“点茶”往往伴随着“斗茶”。据考,宋朝时期的惠州,斗茶之风已十分盛行。宋代大文豪苏东坡游罗浮时作《书卓锡泉》道:“岭外惟惠人喜斗茶”;惠州市博物馆的镇馆之宝唐代“昆山片玉”石磨,便是古人用于磨茶粉的茶磨,见证了惠州千年茶文化史。

广东省高级评茶师学会理事、惠州市茶文化促进会会长丘燕伦介绍,惠州种茶史领先岭南其他地区数百年,唐宋时期饮茶之风普及民间。苏东坡、唐庚等众多文人雅士对古代惠州茶事着墨甚多,留下脍炙人口的诗篇文章,为后人追溯惠州茶文化史提供了重要佐证。他表示,惠州推动茶产业进一步做大做强,可考虑从特色文化切入,实现文化和产业的融合发展。

## 《梦华录》热播推大宋茶文化出圈

# 宋朝惠州民间盛行斗茶

统筹策划/羊城晚报记者 马勇 陈骁鹏 文/图 羊城晚报记者 陈丽媛

### 斗茶成风

千年前惠州茶事兴盛名扬一方

两宋时期,茶事兴盛,上至宫廷,下至民间,无不好茶。北宋张择端的《清明上河图》描绘了汴京一隅的市井生活风貌和百业盛况,图中沿河的茶肆、茶坊一字排开,一派欣欣向荣,呈现出当时茶事活动在百姓生活极为普遍的历史面貌。而这时期的惠州作为岭南地区的重要产茶地,同样也盛行饮茶之风。

据载,苏东坡遭贬谪惠州时,先前往罗浮山游玩,并写下寓惠第一篇作品《书卓锡泉》,其中就提到:“岭外惟惠人喜斗茶”。丘燕伦分析,苏轼前往惠州途中就已听闻惠州人热衷茶事活动,这意味着,宋朝时期的惠州茶事兴盛,名声在外。

古代惠州人如何斗茶?人宋以后,惠州涌现出一批记载茶事、茶俗的诗论著述,为后世追溯惠州斗茶风俗提供了重要凭证。北宋贬官唐庚谪居惠州后,热衷与二三好友烹茶相乐,他写下了《茶录》中提到,斗茶之风,先由唐代名茶、南唐贡茶产地建安(今福建建瓯)兴起,当地在斗茶活动中胜出的最佳茶品,方能作为贡茶向朝廷进贡。

斗茶斗什么?“茶色、水痕、茶味”——在热播剧《梦华录》中,赵盼儿与茶汤巷掌柜上演精彩斗茶情节。丘燕伦表示,剧中情节较好地复现了宋代斗茶的情形。斗茶一斗茶色,“茶色贵白”——以茶汤洁白如乳者为佳;二斗茶沫,即观察茶盏沿边是否有水痕,沫饽持久度等;也有一些地方流行斗茶令,即围绕茶吟诗作赋,助兴增趣。

到了明朝,泡茶法开始盛行并流行至今,宋式点茶法逐渐式微,茶百戏到了近代几近失传。值得注意的是,近年来,斗茶之风在惠州有再起之势,各类茶文化活动越来越活跃。

据丘燕伦介绍,自2010年起至今,惠州已举办了十余届茶文化节和斗茶活动。就在刚过去的“5·21国际茶日”,惠州市博物馆联合惠州市茶文化促进会开展以“茶的世界”为主题的“宋式点茶”雅集,活动现场演示还原了近期大火的“宋式点茶”,让市民了解宋代人极尽典雅的饮茶方式。

七汤点茶法总  
共要注水七次,使茶末  
与水交融

“宋式点茶”需  
用茶筴击拂,点出茶汤  
沫饽



笋初胎。活水翻瓶舌,大瓢贮月蓬菜……节近清明,品鉴休进酪奴之号;时维谷雨,采薇还同百草之变。碧玉罍中,水分三等;黄金碾畔,带系双街……”

根据《斗茶赋》的记载,清明时节,是惠州斗茶最为热闹的时候。所用之茶、所择之水、所选之具皆有讲究。惠州文化研究会有关专家指出,斗茶直至民国年间依然在惠州盛行,到新中国成立初期逐渐消失。

综合考之,自宋以来一直到清代,惠州的斗茶之风盛极一时。惠州市社科联编著的《岭南雄郡惠州》一书提出,惠州斗茶风俗起于何时,源于何处,目前尚未有明确定论。唐代冯贽在《云仙杂记》中提到:“建人谓斗茶为茗战”,说的是福建的茶俗,而惠州的种茶、制茶、品茶的历史又早于唐代,所以惠州斗茶与福建的渊源,较难据此作定论。不过业界尚有文史学者提出,唐代以前惠州与福建已有茶叶贸易交流,由此推测惠州斗茶源于唐代前的福建——这一推论有待深入求证。

从文献史料记载的情况来看,惠州斗茶在民间的普及性、社会文化影响力、规模特色等方面并不亚于福建,并形成了独具特色的惠州茶文化,传承千年名扬岭南。



▲▲近期惠州举办宋式点茶雅集活动,图为“水丹青”展演 受访者供图



## “茶百戏”与“咖啡拉花”有何不同?

文/羊城晚报记者 陈丽媛

近来,“宋式点茶”随着电视剧《梦华录》的播出火热出圈,刘亦菲饰演的赵盼儿在剧中重现了茶百戏场景,引得不少网友惊叹,原来现在年轻人流行的“咖啡拉花”,古人早就玩出花了?

据北宋《清异录》记载:“近世有下汤运匕,别施妙诀,使茶纹水脉成物象者,禽兽、虫鱼、花草之属纤巧如画,但须臾即幻灭。此茶之变也,时人谓之‘茶百戏’。”

记者了解到,盛行于宋代的茶百戏与现代年轻人熟知的咖啡拉花相比,乍看之下有相似之处,但二者实质技法却有所不同。

据广东省高级评茶师学会理事、惠州市茶文化促进会会长丘燕伦介绍,咖啡拉花是在浓缩咖啡上注入牛奶,通过牛奶和咖啡叠加后的颜色差异形成图案;而茶百戏更多融合了茶艺与中国水墨画的技法,用清水在茶汤之上作画,通过“茶纹水脉”成画。不同于咖啡拉花,茶百戏可以在同一茶汤上多次作画,形成不同图案。早在2017年,茶百戏就已被列入福建省非物质文化遗产。

“茶百戏艺术价值很高,对观众具有较大的吸引力,从传承发展的角度来看,除了可将其作为非遗技艺加以研究、传授,还可以结合惠州茶文化特色,在各类茶文化活动、斗茶民俗比赛中加以融合推广,从而提高茶产业的整体附加值。”丘燕伦说。



《清明上河图》沿河茶肆

### 国宝见证

唐代茶磨出土见证悠久历史

惠州在宋朝时期斗茶风俗兴盛的历史,得到各类史籍诗篇的佐证。事实上,惠州茶文化史还能追溯到更早前。

“惠州茶文化历史,最早可追溯到东晋时期。”丘燕伦介绍,东晋裴渊《广州记》一书记载了惠州产茶的历史:“西平县出皋卢,茗之别,叶大而涩,南人以为苦丁茶,而产‘皋卢’的西平县,就是惠州归善(欣乐)县前身。据有关文史学者通过民国《博罗县志》考证,西平县或在惠东平潭至惠东多祝之间,近梁化。其中,‘南人以饮’说明,早在东晋南方人或岭南人都在喝惠州产的茶,可见当时惠州茶业生产和贸易流通就已相当发达。”

惠州茶文化历史悠久,底蕴深厚。最有力的证据,莫过于出土于惠东梁化的“昆山片玉”石磨。据惠州博物馆有关负责人介绍,1954年,惠州惠东梁化银屏坑村在修筑花树下水库时,发现了“昆山片玉”石磨,当时伴随石磨出土的有西周青铜鼎、唐代碗等。该石磨做工精致、造型精美,在全国罕见,具有极高的历史研究和文物收藏价值,经鉴定确定为国家一级文物。结合社会风俗和历史背景考证,“昆山片玉”石磨正是当时用作磨茶的器具。

如今“昆山片玉”石磨收藏于惠州市博物馆,被誉为“镇馆之宝”。据介绍,该石磨因磨身刻有“昆山片玉”四字而得名,石磨整体呈浅铁红褐色,形制与现代石磨相似,由上下两部分组成,造型典雅优美。

唐代诗人钱起《与赵莒茶宴》诗曰:“竹下忘言对紫茶,全胜羽客醉流霞。尘心洗尽兴难尽,一树蝉声片影斜。”诗中描写了当时文人雅士以茶会友的雅致场景,又称“茶话会”。盛行于唐代的茶话会日渐发展成为

在民间广泛流行民俗文化活动,由此,对应所需的茶具也应运而生。

惠州市博物馆有关分析指出,在隋唐梁化郡而设立循州总管府后,当地官府发现当时社会风行茶话会,为讨好朝中上级官员,专门制作了这件精美的研茶石磨,或作为贡品。但因各种原因未能进贡,这件石磨最终留在了惠东梁化。

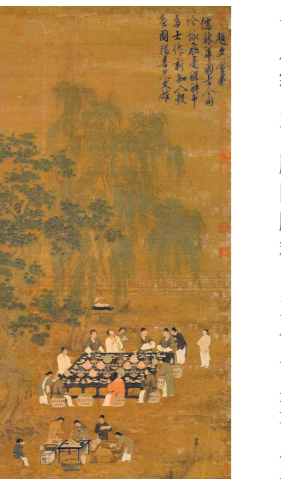
由此可知,最迟在唐朝时期,惠州的茶俗茶艺已发展得相对成熟。中国古代茶文化素有“唐煎宋点”的说法,唐朝饮茶以煎为主,这就需要提前将茶饼研磨成粉状。古代有不少关于茶磨的史料记载,其中南宋著名画家刘松年绘有《斗茶图》,画作中的茶磨样式与“昆山片玉”石磨非常相似。

苏东坡被贬惠州后居住于白鹤岭,他在《种茶》诗中详细叙述了他移栽茶树一事:“移栽白鹤岭,土软春雨后。弥旬得连阴,似许晚遂貌……”这也印证了惠州距今900年以前,已有茶树生长的史实。

惠州文史专家吴定球认为,古代惠州人的饮茶习俗,已超越了止渴生津、强身健体的实用追求,成为一项品鉴优劣、交流心得,崇尚公平竞争和优胜劣汰的群体性社会文化活动,展现出一种既雅又俗的文化风貌。

### 文化高光

宋式点茶彰显茶文化宋韵魅力



北宋赵信《文会图》皇帝以茶宴请群臣(翻拍)

唐代陆羽《茶经》有曰:“茶之为饮,发乎神农氏”,道出了中国数千年饮史之源。茶,可谓之“国饮”,发于神农,兴于唐朝,盛于宋代,普及于明清之时。自古以来,由饮茶风俗衍生出的茶文化,已成为中国最具代表性的传统文化之一。

中国茶文化源远流长,从技法演变来看,大致经历了唐朝煎茶、宋朝点茶、明清泡茶等阶段。其中,宋式点茶可以说是中国茶文化历经千百年沉淀后的高光呈现。

何谓点茶?综合北宋蔡襄所著的《茶录》、宋徽宗的《大观茶论》等多部茶学论著考之,后人将宋式点茶的整体呈现归纳为碾茶、罗筛、候汤、熳盏、点茶等多个步骤。据丘燕伦介绍,如今较为普及的“宋式七汤点茶法”是指,将茶饼经炙烤、碾磨成末后,投入茶盏调膏,然后注入沸水,用茶筴击拂,点出茶汤沫饽的一种饮茶方式。七汤点茶法总共要注水七次,使茶末与水交融,将茶汤表面击拂出雪沫似乳花,乳花以厚、白、久为好。

点茶能让茶汤泛起细腻的茶沫,这为茶艺美学的进一步发展提供了支撑——茶百戏。“茶百戏又称‘汤戏’或‘水丹青’,简单来说,就是通过快速

击拂茶汤使其形成茶沫悬浮层,进而将细腻的茶沫作为画纸,以小巧的勺状工具作画,以水为墨作画。”丘燕伦说,茶百戏巧妙地利用茶汤茶沫细腻、幻变、灵动的特点,呈现中国画艺术的意境美、线条美和朦胧美,是宋代点茶文化的精粹所在。