



广东工业大学与广东崛起共成长 为广东发展作贡献

周志聪：我不是很有设计天赋的人 是热爱让我一直坚持下去

文/羊城晚报记者 王沐依 通讯员 陈少徐 卢迪 图/校方提供

新闻加料

广东工业大学 工业设计专业介绍

广东工业大学工业设计专业创建于1995年。2019年入选首批国家级一流本科专业建设点；2020年工业设计专业已在全省率先通过IIEET设计教育国际认证；2021、2022连续两年在“软科中国大学专业排名”中获A评级，是广东省攀登重点学科和省“冲一流”重点建设学科。

本专业以培养服务广东省战略性新兴产业和创新集聚区建设的创新设计人才为总体目标和出发点。坚持“设计与科技融合、与产业对接”的办学理念，构建英国皇家工程院院士、国家级海外高层次人才、特聘教授等领衔的高水平师资队伍。深入实施“大平台、大团队、大项目”战略，以建设广东工业大学“1+2+3”攀峰计划学科提升工程中的“广东国际先进设计中心”为抓手，以“工业设计集成创新”为主线，开设“智能制造与机器人设计”“体验设计”“服务设计”三大方向，全面系统培养学生的国际化视野、跨专业协同的设计创新能力、深度融合产业的设计实践能力，铸就集成新工科、深度国际化、深度产学研的专业特色。就业主要集中在互联网、智能家电、电子产品等行业，如华为、腾讯、广汽、字节跳动、美的、网易等。

广东工业大学工业设计专业完整介绍链接：

<https://mp.weixin.qq.com/s/tvGbW7XblytUuwvFj-HF4Q>

专业介绍二维码：



广东工业大学图书馆休闲阅读区

您未来会专注在哪些方向？

回答：主要工作是带领团队共同前进，未来会关注新能源汽车和智能交互领域，交互载体的变化以及新能源汽车的未确定性让设计在这个过程中更有价值。

您就读于工业设计的学弟学妹有什么建议？

回答：无论是思维还是动手能力，基本功都要打好。用手作图更加锻炼思维，便于交流。学生阶段能用手绘作图解决的大多用电脑；此外更要有严谨的设计思维，提高自己的审美能力，多向自己的设计提问，多思考为什么；最后，想想当初为什么要读设计，不要忘记初心。

小问答

周志聪喜欢参观各种展厅



“设计师就是要追求个人风格与市场的临界点”

2002年，毕业后的周志聪来到了一家数码相机厂，彼时，OEM（贴牌生产）风头正盛，这家流程标准化的数码相机厂也不例外。周志聪坦言，虽然严谨的工作环境让他学到不少课堂外的知识，但相比之下，他还是更愿意做能发挥自主设计开发能力的工作，于是，三个月后，周志聪辞去工投一家初创的设计公司。“由于刚起步，客户需求、设计、沟通，所有都要自己来，这不仅让我的快速设计能力有所提升，在人际交往上也成长了不少。”周志聪表示，这两段经历一个让自己清楚了标准化的流程操作，另一个锻炼了自身的设计能力，为自己后来在毅昌科技的工业设计道路积累了经验。

对于一个产品而言，设计是重要的，如何将设计转化为商品让消费者接受则是天平的另一边。当被问到“最有个人风格的作品”时，周志聪表示，在一件艺术品中，个人风格可以无限放大，但产品需要走向市场，设计师应该在个人与市场面前找到那个最佳的平衡点，“太有个人特征的设计普遍难以从作品跨越到商品，这是设计师必须面对的课题，也是艺术家与设计师的区别。”周志聪语气中流露出的，是对职业

保持年轻，思想上不要老得太快

东西，才能有“新”的输出。独到的见解和对趋势的洞察力也是设计师安身立命之本。周志聪提到，自己没事就会出去转转，去市中心看看产品，一方面保持产品热度，另一方面了解市场的消费形态，能够形成自身对于趋势的判断和把握，对

于自我的设计十分有帮助。日常生活中，除了工作，周志聪还热爱书法，这是他从小学二年级保持到现在的爱好，而这一爱好无意中也为周志聪的工业设计之路带来了新思路，“每隔两三天，我都会去翻字帖，看书法，有意地锻炼自己的审美。”

与行业的深刻见解。可以看出，在工业设计领域，周志聪务实、清醒，而这些都与他在广工的学习经历密不可分。他提到，当时在广工有与企业对接的实践课程，学生们提供设计方案，由企业人士来给出不同维度的评判，这一判断既基于设计本身，也基于市场逻辑，为学生打开了一扇世界的窗口。在同学们的相互比较与讨论中，自己得以不断思考“设计与市场”的关系，从而在书本与现实间慢慢建立平衡。

在自由活跃的氛围中不断思考“工业设计”的意义

周志聪来自肇庆四会，自称“小镇青年”的他，在高考那年毫不犹豫地填报了广东工业大学，并被工业设计专业录取。

实际上，这并不是周志聪的第一志愿，但没有未能如愿的失落，周志聪显得很乐观，“那时才18岁，人生还有很多未知，为何要对短期的得失想得太多呢？”坦然，不纠结，这是周志聪的性格，也成就了他日后的设计师之路，“我比较乐于接受现实，也很热爱设计，就一直把设计师这一行做下去了。”

在广工的时光自由而活跃，教室、宿舍、饭堂，再加上足球场，这些构成了周志聪对于广工的生活记忆。闲暇时间里，他会定期花两个小时坐公交车往返于学校和北京路上的博雅书店，去看和设计相关的书籍。“我觉得我不是一个有天赋的人，所以会更加努力，尽可能多学习。”

聊。画画的时候，大家会一起交流思路，看看别人是怎么画的，画累了就聊聊天，整个集体的学习和生活氛围都很轻松。

正是在这样的氛围中，周志聪慢慢培养起对专业的热爱。他表示，自己最初的目标是“明白工业设计为何物”，这个看似简单的命题实际上十分多元。“刚进校园时有一个新生动员会，会上鼓励大家思考诸如‘未来要成为什么样的人’‘如何去设计’‘怎样才能令产品被市场接受’等问题，老师也会引导我们如何表达思路、抒发灵感。”周志聪这样表示。

在后来的学习中，“工业设计”的内涵被不断丰富着，书本中知识凝练成的点滴灵感，为社会带来更大的价值，“利用所学解决问题很重要，也很接地气”，周志聪这样说道，在这一点上，周志聪将广工务实而注重实践性的特点体现得淋漓尽致。



周志聪与学弟学妹们交流

不过，最令周志聪念念不忘的，还是当时位于广工五山校区的画室。作为工业设计专业的学生，需要有艺术和绘画上的基础，才能更好地把想法表现出来。因此，画室成了课堂之外学生的最佳“据点”，大家经常聚在这里，打磨自己的基本功。提起这段经历，周志聪十分动情，“我们的同学从各地过来的，聚在一起很有话

羊城晚报×语文月刊 联合出品

花地新苗

创 / 作 / 平 / 台



扫码关注



扫码上传“花地新苗”作文

挑战中考同题作文

作品展示

我是如此地热爱独处

□广州市铁一中学(白云校区) 初二23班 郑琳君

“滴滴滴……”假期，聊天框弹出朋友团建的建议，小伙伴们纷纷积极响应。嘴角微微上扬，手指轻轻一滑，我退出了团建的群聊。原来，我是如此地热爱独处。

何为独处？伙伴们说，独处是孤独，是寂寞，是“缥缈孤鸿影”；长辈说，独处是“不合群”，是不善交际……可是于我而言，独处是幸福生活的能力。

我是如此地热爱独处！独处是一个放大镜，放大了孤独。

午后的阳光高照，透过轻纱，洒在我的书桌上。我喜欢在此时独自练习书法。将宣纸平铺在桌面上，墨条在砚台上打着圈，渐渐将一滩清水染黑，用笔轻点墨汁，蘸取一浓墨。手腕搭在纸上，随着笔落，几经斟酌，一个正楷字便浮于纸上。一撇一捺，勾勒出中国源远流长的历史；一横一竖，描绘出汉字宏阔苍劲的体美。书法是艺术、是文化、亦是气质，只有在心平气和的时候，才能真正领悟到书法的端庄大气；只有在独处的时候，才能身临其境地感受到文人雅士的兴致和他们淡泊宁静的精神世界。独处的雅致，令我神迷！

我是如此地热爱独处！独处是一本哲学书，通透了人生。

树叶被风鼓动，发出簌簌的声音。仔细听，知了在孜孜不倦地独自歌唱。对此，成群结队的少年们，行色匆匆，从不驻足欣赏。但独处的我可以像哲学家一样聆听，我知道，知了和我是同道中人，我们都在独处，我们正在享受自己的时光啊！谁说生活一定要有热闹的舞台？谁说人生一定要有显著的成就？怡然自得，不以物喜，不以己悲，岂不快哉！独处带来的通透，令我心满意足！

独处的时光是多么珍贵啊！

当我焦虑烦躁时，独处如一颗定心丸，使我平静沉思；当我压抑掩饰时，独处如一个安全屋，让我放松恬然；当我洋洋自得时，独处如一面明镜，警醒我心怀敬畏。

我是如此地热爱独处啊！弱水三千，我只取独此一瓢！我乐意在独处的小世界中深刻认识自我，细腻感受世界，切身体会幸福！

点评 指导老师：广州市铁一中学(白云校区) 黄佳敏

本文审题准确，思路清晰。作者以第一人称表达“我”的切身体会，通过独处时练习书法带来的雅致感受和独处时聆听知了的歌声带来的哲思这两个场景，具体而深入地写出了“如此地热爱独处”的原因。最后一段升华主旨总结独处带给自己的成长。

本文立意深刻，充满哲

思，体现了作者较高的思维层级。在这喧嚣和急躁的现代生活，作为初中生的作者能如此热爱独处，给读者带来强烈的共鸣，引人深思。

本文语言流畅，表达生动细腻。长句、短句、感叹句、疑问句、陈述句的使用使得句式灵活多变；设问、比喻、引用、排比等修辞手法的使用增强了文采。

我是如此地热爱尘世中的那些“小”

□广州市培英中学(岭南校区) 初二6班 盛嘉琪

一个早觉的清晨，精神难得的充盈起来，人仿佛也在不知不觉间变成居在城中枝桠上的一只小小鸟，羽翼是那么轻然，身体舒展到说不出的大，下一秒就是落在哪一株花上，抖掉它身上脆弱的冬天。

被嘈杂热闹牵引到小小的菜场。这是熟悉又陌生的味道，我经过一家刚穿上护袖的阿姨的菜铺，路过熟练切着猪肉的阿姨，时时驻足抬头，是怎样也不腻的人间风情，他们热烈招呼着，每一个人都被满满拥入人间，像一幅四季流连的画卷。

闭上眼，梦回旧居的小城，一瞬间，落叶飘落在池塘，伸手接住的是一叶之灵，想用它窥尽金秋。叶后脉络，勾勒起一柄扫帚，一张人影，他们像一小滴水，能汇聚成万千河流，带来清凉的慰藉，清空世间尘埃，连眼睛都变得冰凉。他们是城市中小小的、不惹人注意的，却又是可贵的风景。感谢叶片，感谢每一个日夜值守的清洁工人，感谢每一条干净的大街带给人的温馨舒适。

走进砖瓦瓦的小巷，石砖很长，小巷很短，短得如同一个犹豫，短得仿佛多迈一步就要与它分别了。小巷有转角就能邂逅的花草，摇着蒲葵扇三两成群谈论闲话的老邻居，放学归来三五成群玩耍的孩童，肆意享受着阳光的猫猫狗狗……时光都要多贪恋这里几分，每一刹，都被凝结成永恒。

把头回转，望向城市中过分拥挤的楼房，高大的楼、高大的车、高大的……仿佛一切都是高大的，一切都要疯狂地往天上蹿，就连人——思维也变得大，粗线条，不目的，人们只是想着一切事物变得高大。渐渐，也就顺应我们众多平平淡淡随波逐流的一生。

周国的“大”铺天盖地，我们都快要忘记了，生命中带给我们感动的“小”。

钢铁的樊笼因为有了几簇新绿和粉红的点缀而更动人，同样，我们的城市正是有了这一点一滴的小事物而充实、美好，方能称为一个完整的城市。

今日，我站在城市一隅，发自内心的呼唤：放下包袱，打开心扉，去拥抱自己内心的热爱吧，热爱你的生活而非它的意义，我将永远热爱着生命中的那些“小”！

点评 指导老师：广州市培英中学 李玉苹

《我是如此地热爱——》这个半命题作文，让延续了十年的广州市中考全命题作文忽然就有了变化。“我”，体现个人的主观感受；“如此”这个副词看似不经意却有乾坤，定性了热爱的程度深；看到“热爱”那一瞬间我第一想到了祖国、土地、生活等。本文作者却从“小”处着眼，由小及大，由市井写到

生活的真谛。小大之间有作者对生活的思考，对生命的探寻，结尾的点睛之笔自然然而地升华了文章的主题。作者把对生活的热爱融入一砖一瓦、一点一滴之中，于是在快节奏的城市发展中，我们看到了一个孩子对于生活的独特看法，不随波逐流，文章有温度，有高度，也有深度。

我是如此地热爱江南

□中山大学附属中学 初一08班 方若涵

“烟雨入江南，山水如墨染。”或许正是缘于这一句朦胧的歌，我对江南总怀着深深的爱恋。

抵达心念江南的那日，斜阳似微醺的姑娘，在天边点染的一丝红晕，霞光从云层中穿透，远处的粉墙黛瓦是独属江南人家的浪漫。我似误入桃花源的游客，却被眼前的景深深醉染。苍痕蔓蔓的青石路的两旁，木板的斜倚的瓦房，两街的流水里，船夫摇着橹，船头挂着红灯笼，从石板桥上穿过。那一日的江南没有淅淅沥沥的雨，但有融融泄泄的绿，袅袅婷婷的红。我站在桥头，望四周的屋檐檐檐，果是到了真江南。虽没有烟雨，但仍然山水如墨染，楼宇透青岚。这就是我所热爱的江南，所爱水乡之美景，是予我最极致的享受。

我所热爱的是江南美景，还有那繁华的盛世。待霞光一点点的摇着木船中消散，街口的灯笼亮起微光。古镇热闹起来。游人的阵阵惊叹，桥边游人的声声叫卖无不让我感到新奇。原是寂静的古镇，摆起琳琅满目的首饰，原是安然的小巷，孩子们举着糖葫芦你追我赶，小姑孀扎着小辫乐呵呵地牵着妈妈的手，在巷子前久久不愿离去。而我也在这俗世中的一人，也在那烟火气中，在那那家灯火里悠悠。我热爱这不同

点评 指导老师：中山大学附属中学 张缘源

学海孤寂，不若偷得浮生半日。小作者选取江南旅行的经历，以一处景与人写出旅行中的所见所感，直抒胸臆，表达了自己对旅行所见的景

于孤家学海里的俗世喧嚣，在江南的熙攘里感到心安。

而最让我深深爱恋的是江南的人，那在古镇浮生里偶遇的人间温情。在小巷里走的疲累一时忘了时间，回过神来已是深夜。小铺纷纷打烊，喧嚣的巷子也少了熙攘，正是饥肠辘辘不知所去时，忽然在微光里看见一缕炊烟。我惊奇地跑过去，是一处馄饨摊，摊主是位慈祥的奶奶，一口吴侬软语好生亲切，“小姑娘，来碗馄饨吧？”我依着灯光坐下，一碗馄饨汤暖了全身，一口肉屑齿留香。奶奶一边忙碌着，一边笑着打量我，“江南好啊，我在这卖了一辈子的馄饨。我孙女和你一般大，也爱喝我的馄饨汤。”我笑着应。河面的微波在月光里荡漾，昏黄的路灯下，奶奶弯着腰背，系着围裙，握着一把长长的木锅铲，她舀起一勺汤，汤汁轻盈地滑入碗里。这是她的生活，而我是江南的游子也是吴人的过客。在江南的温情里，我焦躁的心被水乡人的生活安抚，被与吴地老姐的闲聊慰藉。

我是如此的热爱江南，爱诗意的风景，爱俗世的喧嚣，爱浮生里看人情与生活。爱着江南，爱着温情。在江南里见不同于我的生活，从焦躁里换的一丝惬意与悠然，如此，便是我所热爱的江南。

与人的热爱。情与景的交融，味与视的共赏，构建了她心中的江南美景。撇开孤寂学海，感悟人情与生活，也是令人热爱的。