



新悦活



小猫咪成校园萌宠

文/羊城晚报记者 黄士 实习生 谢绮琪 图/受访者提供

工作日清晨,Rune跨过珠江新城的人山人海赶往公司,刚推开办公室大门便迎面扑来三只暖萌小猫咪,用雀跃的猫爪问候新的一天。当Rune被繁杂的工作弄得挠头抓腮之际,小家伙突然闯入视线摆出一脸严肃的样子,似乎在命令她该休息了。而后夜幕降临,Rune忙碌一天准备下班,小喵们又“扑通”一声跳入她的怀里,歪头蹭蹭表达着不舍……

这是广州“打工人”Rune在办公室与萌宠共同度过的一天。这些情节若发生在你的日常工作中,是否也会令你觉得轻松治愈?

近两年在疫情防控常态化的背景下,具有活跃办公氛围、抚平焦虑情绪、融洽团队关系等一系列“神奇魔力”的办公室萌宠,成为增添上班一族幸福感的最新元素。萌宠被誉为“首席安抚官”,在职场悄悄掀起了一股热潮。

广州办公室出现暖萌员工

事实上,在办公室养宠物已不是新鲜事,国外尤为普遍。据媒体报道,国际大厂亚马逊、谷歌等公司纷纷鼓励员工在办公室养宠物,并为宠物犬只精心准备免费零食和游玩设施。在日本,Pasona公司“聘用”了两只山羊负责前台接待。

在国内,“杭州公司流行办公室养宠物”词条去年曾冲上热搜。杭州不少互联网公司都开放办公室养宠物,将居家养宠场景延伸到办公室,公司的午休时间幻化成为一场吸猫撸狗大会,边工作边养宠成为现实。

走在潮流前沿的广州,自然也有越来越多的公司加入了这

“宠物文化”再度出圈

工作地点养宠物、校园化身猫舍……办公室养宠、校园养宠现今备受白领们、学生们推崇,这与人们在工作与生活压力下渴求精神安抚是分不开的。

办公室养宠带来的情绪治愈不容小觑。优办网曾发布《办公室宠物报告》,报告共探访了十余家拥有宠物的公司,受访员工普遍表示,宠物的入驻可以在一定程度上缓解工作压力、增加同事间的交流,促进团队融洽、提高工作效率。另有研究数据指出,与狗狗玩耍可以让人体的压力荷尔蒙水平低1/3。

“HEART STUDIO”的创办人Kathy坦言,起初作出允许同事带上班的暖心规定,是为了解决同事由于工作忙碌无法

照料宠物的生活难题,没想到却“无心插柳柳成荫”:“同事们经常会带一些猫咪零食和玩具来办公室,同其他猫主人一起分享,友爱的互动拉近了大家的距离,工作氛围其乐融融。”

办公室养宠备受办公一族的喜爱,也得到了学生们的青睐。辰美国际艺术教育的校园内,便出现了一幕幕师生们共同呵护小猫咪的温馨友爱画面。辰美校方为两只小猫的命名发起全体学生投票,最后学生们决定将两只小猫命名为“苏格拉底”和“柏拉图”。琳达是得益于宠物“安抚文化”的学生之一。曾经的她性格内向,不懂得照顾别人的感受,在与辰美两只可爱校猫的相处中她逐渐打开了心扉,接受身边的美好,“每一天感觉幸福就在自己的身边。”

首席“安抚官”暖萌上任
办公室养宠悄然兴起



既享受暖心陪伴,也要解决现实问题

如今,办公室的猫猫狗狗俨然成了集多项技能于一身的“斜杠青年”。在上海某公司内,两名喵星人有定制的员工工牌,化身“办公室监督员”,时常一本正经地趴在电脑旁“监督”员工工作。此外,办公室的猫咪还能成为“潮流偶像”。从小喜爱动物的Rune在工作之余喜欢偷偷拍猫咪的萌照,她为暹罗猫七七设计了可爱的插画形象,制成了一套明信片作为文创产品,在艺术市集上销量可观,七七晋升为“网红猫”。

辰美学校的同学们也用自己的方式回馈宠物的爱与陪伴。他们定期举办与宠物有关的趣味活动,如宠物摄影大赛,宠物刷牙比赛、我和宠物的故事等,与此同时,学校也组织为猫咪铲屎的志愿者活动,让同学们在与宠物的相处中树立责任感,打造独特有爱

的校园猫文化。

然而,在办公室养宠上,也有一系列现实问题需要解决。“我们建立了轮休制度,落实主体责任,每个员工都会在上班时轮流照顾猫咪。长则则由猫主人或没有养猫咪的员工分工合作照顾。”实施办公室养宠的相关公司负责人表示,除了征得办公室物业管理方的同意外,还要考虑集体利益的问题,办公室属于公共空间,有人喜欢猫猫狗狗,有人对此不能接受,需要公司提前做好内部调查,与员工协商再决策。也有负责人表示,在办公室养宠,安全及卫生问题不容忽视,宠物应定期打齐各种疫苗,定期做好内外驱虫及身体检查,员工及来访者在办公室与萌宠亲近之际,也要谨防被抓伤或咬伤。



▲▲暹罗猫“七七”成为办公室的宠儿



Rune为办公室萌宠设计的周边产品



学生们课间与小猫互动

重回老城系列

统筹 刘云 施沛霖 李春炜 策划 孙爱群 刘云



白川(左)和砚子(右)与门前老榕树结下奇妙缘分

一棵榕树吸引一家扎根
魅力老城散发生活气息

文/羊城晚报记者 马思泳 图/受访者供图

6月盛夏的广州,阳光洒满大街小巷,在广州西关恩宁路18号,一棵绿叶繁茂的老榕树默默地为街坊们遮阴,在这里已守护了80多年。时光流逝,车来车往,附近的居民或许已经换了一代又一代人,但它风雨不倒,静静地守候着新邻居的到来。2019年秋天,白川和砚子与这棵老榕树结下了缘分,在老榕树旁开了一家名为“老虎上树”的生活美学空间,一家四口的老城故事由此展开。

遇见 开在老榕树旁的生活美学空间

摄影师白川和策划制片人砚子是两夫妻,在岭南这片热土打拼多年,2019年他们决定买房长久扎根广州,两人花了整整一年时间寻觅心仪住处,但城市中钢筋水泥、高墙筑起的住宅小区难以打动白川一家。某一天,在西关老城走着,砚子被遮天蔽日的老榕树吸引了。“记得当时是9-10月,大榕树结满了榕果,南风徐徐,果实累累,撒满骑楼的整个阳台,那一刻,我们决定要成为它的新邻居。”非常幸运的是,房子的旧业主恰巧放盘,夫妻二人在15分钟内决定买下老榕树旁的骑楼老宅——回想起与老城结下的缘分,白川与砚子依旧感觉特别有戏剧性。

白川和砚子将三层高的老式骑楼住宅重新改造、装修,为一楼的空间取名为“老虎上树”。左边是五金店,右边是平价发廊,这栋纯白色骑楼建筑没有过多花哨的点缀,看似与两旁保留着传统西关风格的建筑有所不同,却又不显得突兀,同样散发着美感。白川和砚子将“老虎上树”打造为生活美学空间——就如白川所言:“你看到的一楼今天是一个香水店,明天可能是美学展览空间,后天又成为品茶的茶室……我们不想将‘老虎上树’定义为一家商铺,而是希望在老城区创造一种新的可能性,提供一个闲适空间,让大家在繁忙的生活中有一片抚慰心绪之地。”

在“老虎上树”的二楼,三面白墙摆满白川珍藏的黑胶唱片,透过一面大玻璃,可以直视门前葱葱郁郁的老榕树、有历史感的恩宁路。白川和砚子在此偶尔放一张黑胶唱片,泡茶,与朋友或客人谈天说地,听着黑胶音乐,看着窗外的街坊们悠闲走过,浮躁的心绪便平静下来。

升级改造后的恩宁路除了有非遗工作室、茶饮、咖啡、潮流集合店等各种新业态也在蓬勃生长,“老虎上树”算是恩宁路里少有的美学体验空间,经常吸引全国各地的黑胶唱片爱好者慕名前来。白川说:“真正懂的人,来到这里会两眼放光。”在“老虎上树”,不同时期会举办不同的展览或活动为人们带来不少生活惊喜。“希望能为充满市井气息的恩宁路注入不一样的文化氛围,让多元文化在老城的社区中碰撞出新活力。”砚子说。



在老
城区打
造的新
空间内
,品茶
听音
乐,时
光就
此变
慢

扎根 老城气息滋养“慢生活”

日月流转,一年四季,白川和砚子一家四口已在恩宁路生活了两年多,门前的老榕树新旧叶子更替,伴随着白川和砚子经历平凡生活中的点点滴滴。砚子认为,两年多以来,他们一家收获了无价的生活经历。

“每年冬末早春,门前的老榕树叶子变稀疏了,暖阳透过玻璃,照进我们的客厅;到了3、4月份,新芽冒出,榕树再次繁茂生长,生机勃勃;在夏日,榕树遮阳,令屋子里阴凉透风。”生活在老城里,一家人感受老城里的烟火味和人情味。“每天早上,隔壁五金店的阿婆准时7点开门,我们不在的时候还帮忙收快递;楼上的光头阿伯早上10点准时在街边刷牙;中午邻居们的炒菜声此起彼伏,似乎与我们播的黑胶音乐没有违和感,邻居们也不会觉得我们放的音乐吵……”住在隔壁的“老广”邻居并没有因为他们的到来而产生排斥感,和谐共处中彼此收获了邻里情。

白川在广州生活了将近20年,砚子在深圳生活了十多年,安祥而平静的老城生活氛围是他们一直想要寻觅的。白川记得,初到广州,他逛的第一条路就是恩宁路:“这里的建筑逐渐被翻新修复,但老城的生活场景没有湮灭,反而多了不同的文化在融合碰撞。”

从事文创行业的砚子曾经每天化着精致的妆容,脚踩高跟鞋满城奔波,但在广州西关,她感到自己终于能慢下来了——穿着拖鞋或运动鞋在附近买菜,晚饭后和孩子到荔湾湖公园散步。砚子说:“包容、自洽、自在、随遇而安的生活气息,或许就是广州老城的内在魅力。”

读城·人文广州

文/羊城晚报记者 王敏 图/羊城晚报记者 陈秋明

华侨新村:大隐隐于市的诗意空间



华侨新村社区充满生活气息

毗邻环市东路和淘金路的华侨新村,应该为很多广州本地人所熟知。这个建国初期政府为了安置归国投资的华侨而特别划地而建的社区,坐落在高低错落的小山丘上,洋房成群,绿树成荫,是繁华闹市中难得的一方清静。和平路、友爱路、爱国路、团结路……充满了年代感和使命感的路名,串联起了这个新中国成立后首个全国大城市中的大型华侨住宅区。如今,华侨新村不但是广州市有名的历史文化保护街区,经历不断规划之后,已成为集宜居和历史文化体验于一体的典范社区。

自带风华的华侨社区

尽管地处繁华闹市中心,漫步于华侨新村,却感受不到都市喧嚣或市井烟火,因为即便是历经50多年,这个社区的沿街围墙依然保存完整,为这里的居民隔绝了外面的车水马龙和人声鼎沸。这里的楼层不高,样式略显朴素,即便是庭院式住宅,大部分也不是典型的西方红砖小洋房,反而是线条利落的单体2-3层建筑,外墙以白色和黄色为主,可窥见一丝丝西式情趣的,便是房前屋后繁花似锦的小庭院。

新中国成立初期,爱国华侨掀起一股归国创业安居的热潮。为响应党和国家的侨务政策,广州市人民政府在1954年决定筹建华侨新村。根据史料记载,在林克明、余峻南、陈伯齐等一批著名的归侨建筑设计师主持和参与设计下,华侨新村的低层公寓和独栋别墅大多采取简朴的设计风格,并融合了现代岭南派的建筑风貌。

除了自成一格的建筑风格外,

昨日与今日在此邂逅

来过华侨新村的人,一定都会有一个感受,那就是道路大都是半圆状,沿着小道顺坡缓缓而上,经过一排排低层公寓,在高处看到不一样的花园式独院,然后一不小心就走到了原点。但沿途并不会觉得单调乏味,因为你可能会看到有着鲜活活泼涂鸦外墙的幼儿园,被木栈道环绕的小学,还有晨练跑步的行人。

不知不觉,你可能还会路过一批已故文化名人的旧居所在地,比如岭南建筑设计大师莫伯治、粤剧表演艺术家马师曾、红线女、著名油画家余本等名家旧居。其中红线女旧居已向市民开放参观,它由一栋假三层洋楼和独立花园组成,建筑内部按主人



红线女旧居附近的小路上满是粤剧元素



红线女旧居已向市民开放,旧居陈列了“女姐”穿过的演出服饰



华侨新村建筑风格自成一格,绿化覆盖率高