

惠州文脉【花地·西湖】

在春天看一场桃花

林秋萍

仿若整个春天,是为了看一场桃花。仿若看了桃花,便有了许多的期待。想起那年在河源上坪看桃花,也是阳春三月,草长莺飞,百花争艳,美不胜收。后来,一到春天,我便想起桃花,觉得春天是属于桃花的,春天为桃花而来,而桃花也为万紫千红的春天增添了一抹绚丽的色彩。“千朵秾芳倚树斜,一枝枝缀乱云霞。凭君莫厌临风看,占断春光此是花。”桃花芳菲烂漫、娇柔妩媚,如一朵朵绯红的轻云,装点着这个纷扰的世界。像清水芙蓉的女子,高贵脱俗,清新高雅,仪态万千。千树万树的桃花与群山万壑相映衬,与峰峦叠翠相辉映,形成了花恋着树,树恋着山的美丽盛景。千回百转,回味无穷。在春天,赏桃花是最时尚的户外活动。

这个春天,意外邂逅了桃花源,而且离我不远,从惠东县城驱车过去大约一个小时的行程。可以去赏桃花,我欣喜莫名,毕竟要等待一年之久才能看一场桃花。不仅可以收获一个好心情,还可以感受一下陶渊明笔下真正意义上的世外桃源的美妙境界……念起心动,欣然约友前往,在路上的风景也是美不胜收。

收。打开车窗远眺,艳阳高照,我们就好像被放飞了鸟儿,遨游蓝天,文思涌动。眯着小眼,都能感受到天边的云、远山的树,还有村舍田园,是如此美妙,自然而然把身心融入天地之间。友人的桃园就在松坑石溪的一个山庄上,500多亩地已是不小的规模。据桃园主人介绍,这里引种的品种来自正宗的连平鹰嘴桃。友人在打造这片桃园山庄之前,已经是一个成功的商人了,而且很难得他还是一个诗人,是中华诗词学会会员,写了许多奇妙的田园诗句。“咏闲星山庄·乐在深山筑小巢,修身养性远尘嚣。春风透竹千峰雨,秋月窥帘一梦遥。痴恋林泉非作秀,钟情骚雅也跟潮。布衣素菜吾心愿,贵客光临酒满瓢。”就是出自他至情至性的手笔。山庄里除了有桃子,还有莲雾、李子和杨梅,也是别有风味。为什么山庄的桃李特别好吃,也许跟肥沃的土地有关系吧。晚上在凉亭上看星赏月聊诗,简直就是人生最惬意的事情了。

去年是值得回味的,眼下也要抓住美好。时至黄昏,夕阳仿若是为了等待我们的到来不肯落去。车一停下,我们

就直奔桃林,已有多位诗人朋友先我们而到了。桃花娇羞着,这儿一朵,那儿一朵,一点都看不到那年在河源连平上坪看到的盛景,朋友就解释说,就是才刚开的花,那么好看,就忍不住呼朋唤友过来了!哇,迫不及待想与人分享喜悦,这也是我曾有过的心情,没想到这会正合我意,我恰恰喜欢看花骨朵呢。

望着这一朵又一朵如轻云点缀的桃花,做一个深呼吸,花香阵阵袭来。只是轻轻地呼吸,花香就能沁入你的心扉,瞬间让你的心怦怦乱跳。那一树树含苞欲放的桃花,在春风里又孤傲又清高,仿若不曾被打扰,面对突然造访的我们,却从容不迫,它们自顾自地芬芳,自顾自地绽放。突然很羡慕这一片沃土,它们就这样轻而易举地拥有桃花,多少人为了寻求心中的那片桃花源,跋山涉水,却始终落得个擦肩而过,而这片沃土却得来全不费功夫。瞧瞧好友年纪也不轻了,却面若桃李,一副春风得意的样子,他何其有幸,能够成为桃源主人,真是让人好生羡慕啊!

松坑石溪村位于多祝镇边远的一个小山村,全村总面积27平方公里,距离多祝镇8

公里,距离县城36公里。除了这一大片新开发的桃园,村民也种植仙人茶、李子、荔枝、龙眼、柠檬等。据说,石溪村是西枝江水源之一,村民一直对水源环境保护非常重视,好山好水种好果,水源孕育桃源,想必石溪村的桃子李子特别好吃,跟这个水源有直接的关系。等到桃花绽放了整个春天,直到五六月,这片熙熙攘攘的桃花就结成了桃子,漫山遍野的果实带来更大的诱惑。石溪的桃子有一个特点,就是比其他地方早熟一个月。开花结果,是一种必然。而相对于那些只开花不结果的桃,桃花更增添了一种人气。我们中国人注重的是开花结果,婚姻爱情亦如此,没有结果的爱情让人望而生畏,所以桃花更令人心驰神往。

小时候常读的书有描绘豪情墨客归隐山林,此情此景,怎不让人心驰神往?如果可以,我愿意住下来,与桃花为伴,与绿野为伍,至少,在春天,就来看一场桃花,在夏天,再与你相约摘一场桃子。

这不,桃花还绕在心头,夏天悄悄就到了,正是摘桃时节。看花摘桃,摘桃看花,同样美妙,不是吗?

水流石上

邹娟娟

寂静的清晨,到达山脚,听水声淙淙。沿途而上,绿树荫浓,水流不断向前,足下的山石逐一后退。蓝天白云,轻岚似纱,跋山涉水,呼吸的每一口气似乎也有村民的爽快和灵动。当我第一次踏上山而行时,瞬间被清冽的石上水流吸引。

素满绿潭,回清倒影。水映石上,如明珠镶嵌。中无杂染,日月为痕,沉淀千年。徜徉至此,心驰神往。杳杳石径,波心荡,粼粼起伏。

石者,不惟峭峻之姿,清峻峻茂,护卫一方水土。苍痕漉漉,浓淡俯仰,审视光阴流驶。水滑过,石为底,苔相迎,应和有声。勿管烈日炎炎,勿管凉风飒起,水流婉转,潺潺不歇,成小令,成诗行,成一路花香四溢。

水流石上,游鱼潜伏,在缝隙间嬉戏。水若平缓,鱼静立;水若湍急,鱼匆忙。水有推动的力量,带动鱼儿的一举一动。以凸起的石为中心,鱼水环绕,自有妙趣。天然去雕饰的石,水中岛屿一般,一石一世界,一水一乾坤。日光映照,影斑驳,辨不清哪是鱼身,哪是石影。唯水诚明,邀绿荫云鸟齐聚一堂。愈盛,愈包容。

这,桃花还绕在心头,夏天悄悄就到了,正是摘桃时节。看花摘桃,摘桃看花,同样美妙,不是吗?

“河源成功孵化出三枚侏罗纪时代的恐龙蛋,世界首次!”

2021年7月23日,这条爆炸性新闻发出后,负责这个科研项目的中国古脊椎动物学家、号称“恐龙蛋研究之父”的中国科学院年轻院士麦东突然失踪,生死难卜。

一时间,中华恐龙生物研究所乱了阵脚。因为恐龙复活前无古人,科学家慎之又慎。在这个节骨眼上,麦院士不见踪影,研究团队失去了领头人,新生的恐龙宝宝失去了监护人。

怎么办?麦院士在哪里?这个时候,麦东眼前一片漆黑,脑袋沉重,隐隐作痛。他努力保持镇静,调整呼吸,挣扎两下,发现双手被反绑着,动弹不得,于是高喊:“有人吗?这里有人吗?”

声音回旋,四周空荡荡的,有些森冷,是个山洞。“嘭!”一个重物坠落,尘埃四起。麦东呛得连咳几声,抬眼看一个通体发光的生物。没错,他确定是一个有温度的生命体。微光下,它长相奇特,似人非人,似兽非兽,近似科幻大片里的异类。

“你是谁?为什么掳我到这里?”麦东依稀记得,晚饭后,自己正在散步。夜空中突然扑下来一只大鸟,把他衔到高空。只觉得头晕目眩,耳边呼呼作响,很快失去了知觉。

发光体扑向麦东跟前,用额头一排眼珠子扫视他,慢条斯理地说:“我是谁不重要,重要的是你叫什么?”听起来,像人类语言,但发音混沌,嗓子里像堵着浓痰。

“我叫麦东。”“当年在江边捡到11枚石蛋的那个小孩是不是你?”“是的。”

确实有其事,麦东就是从那时开始对恐龙产生了兴趣,立志一辈子研究恐龙,要让它复活。“负责孵化恐龙蛋的人也是你?”

“你到底想要干什么?”这个项目高度保密,麦东没有正面回答。发光体身体微微抖动,显然有些激动,恶狠狠地说:“我找他干嘛!”

“缘?”麦东被搞糊涂了,问:“缘是什么?”话音刚落,外面传来排山倒海的轰鸣声,紧接着地动山摇,土石崩塌,乱石飞溅。

发光体有些惊慌,问:“你们地球使的什么武器?”麦东大声说:“不是武器,是地震!快!解开我的手!”

发光体提起麦东的衣领,逼迫他:“快告诉我‘缘’在哪里!我饶你不死!”

说话间,大大小小的石头从洞壁上滚落下来,砸在身旁,情况十分危急,必须从洞口逃出去,才能找到机会获救。

麦东想出一个缓兵之计,说:“你放开我,离开这里,我才能带你去找‘缘’。”

发光体怔一下,也许它根本就不懂得思考,凡事都直来直去。也许是自信麦东逃不脱他的手掌心,暂时放一马。它解开绳索,变身成飞鸟,伸出利爪抓住麦东,振翅穿过飞石,飞往洞口。

底层的凉,惹得群草疯狂舞动。我们坐在井房旁的水泥通道上,任水流冲刷足底。哗哗,哗哗,耳旁只有水声,眼中只有水色。那些泥泞和疲惫早已销声匿迹,曾经是灰白底色下的清爽。胆大的男孩子尝试站在水里,稍不注意,会扑通栽倒。站得久的,忍着滑腻,佯装镇定。女孩子用足跟和脚趾磨水泥壁,总觉得粗糙干燥,不如在水中舒服。水泥壁上淌过的水,是我们欢乐的源泉。坐着闹着,站着笑着,无拘无束,如同水流一般自在。

村里时兴盖楼房了。有人专门在院中砌水坑,黄沙水泥石浇筑池,底部铺五色石子。里面的水多是自来水,汨汨流动而来,而农村灰尘大,需经常换水,才得清静。像这样精致打理的景致,能保留原样的寥寥无几。若在大自然中,天高水阔,奇石花卉,便是相得益彰,而人工的石水相配毕竟显得小家子气。

后来,村中走出去的人渐多,像当年的井水,源源不断地更新希望,奔流不息、韧性十足。他们渴望遇到山,惊叹那傲然挺立、高大蜿蜒的磅礴气势。惊涛拍岸,高山流水。山水相逢,胜却人间无数!

到!水流穷处,坐着云起时。在水和石面前,只有静默和仰慕!水流石上,彼此相伴,屏息凝视,犹如欣赏划过一生波澜的画卷!

不料,刚出洞口,从山上滚下来一块大石头,不偏不倚,正好砸在它翅膀上。它身体失重,滑翔一段距离后,降落在万绿湖水岸,变回原形。

这个时候,天空灰蒙蒙的。麦东依稀看清他的面具,一个外星人,翅膀折断了,深蓝色血水正“泊泊”往外流淌。

河源名气在外,最近一段时间,天外来客比较多,麦东已经接见过好多次了。

他脱下外套,撕成条状,帮它扎紧伤口,止住流血。问:“朋友,怎么称呼?你来自哪个星球?”它咬着牙关说:“我来自野狼星,是来执行任务的,编号为先锋1号。”

“先锋1号,你受伤了,如果失血过多,地球血库没有你这种血型,你必须马上返回自己星球上去!”

“不,任务没有完成,我不能回去!”“任务?你是说找‘缘’?”

“对。你把‘缘’交给我带回去,任务就算完成了。”原来,野狼星上居民人口正在无序膨胀,生存条件恶化。他们一直觊觎地球人类,通过各种方式收集信息,在移民地球作准备。从河源发现大量恐龙蛋化石,到成功孵化出三枚恐龙蛋,这些情况,野狼星都在密切监控。

他们通过远程光速电波,接收到麦东对外公布的消息,分析他的讲话,其中提到:“我们在河源已经发现恐龙蛋化石1.7万枚,成功孵化出三枚恐龙蛋。接下来,还将建立恐龙乐园,打造恐龙故乡,让恐龙化石全部复活,重新在地球上生存繁衍。我们人类与恐龙有缘,同在一个地球村……”这中间就提到了“缘”。

野狼星已探知,恐龙在远古时期曾经是地球霸主,因为冰川运动而灭绝。现在人类毫不畏惧,敢将它们复活,是有一种叫“缘”的东西在发挥作用。如果野狼星不把“缘”夺过来,将来想征服地球,是不可能的。

野狼星派先锋1号潜入地球,就是冲“缘”而来。如果他完不成任务,接下来还会派出先锋2号、3号……

地震停止了,天空大亮,桂山恢复了平静。事不宜迟,麦东掏出手机,请求上级派直升机过来。

五分钟后,一辆直升机载着麦东和先锋1号,从万绿湖起飞,降落在中华恐龙孵化基地。

麦东带先锋1号参观了恐龙蛋化石馆展、恐龙产房、恒温孵化仓、幼仔保育箱、成年恐龙活动区。然后,送给他一包地球上的粮食和蔬菜种子,要他回去种植,告诉他,这些种子是我们宇航员从空间站带回来的,适应宇宙环境,完全可以在野狼星上耕种、开花、结果。

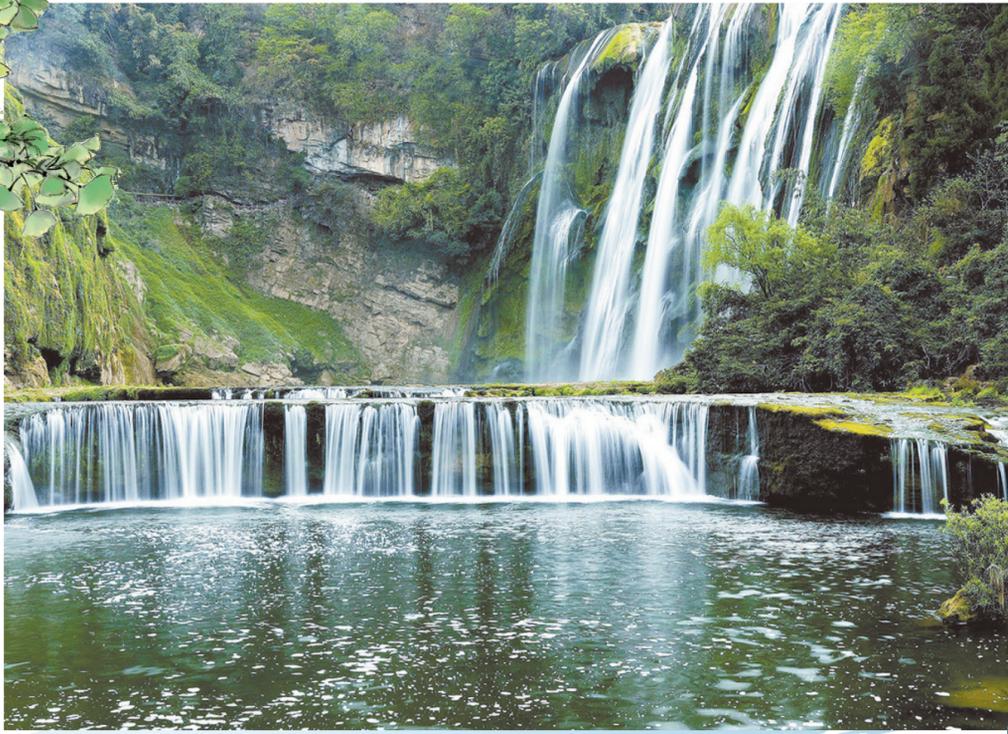
“不,我要的是‘缘’,没有‘缘’,我回去也是死。”先锋1号固执地推开麦东的手。

麦东笑了,温和地说:“我们之间已经有缘了。这些种子就是‘缘’的使者,它会把你和野狼星居民牵在一起,成为永远的朋友。”

先锋1号点点头,接过珍贵的“缘”,乘坐飞行器,愉快地返回自己家园了。

缘(小小说)

唐丽萍



夏日清流

汤青 摄

六和塔

夏杨

此刻的西湖宁静温柔
此刻的郊野山花烂漫
此刻不关心许仙和白娘子
此刻我在想你

一起走过的旧时光
笑泪与哭泣
灯火与晨曦
那是谁,都小心地收藏着
在泛黄的岁月里

老不去的是牵念
在时间里不断疯长的牵念
此刻我就开始想你
在这五月
在这六和塔下

无以排遣
莫名的惆怅和失落
此刻不能共度
我就寄一份钱塘潮给你
在未来的某天
一起静静欣赏

就此擦肩而过
总有不舍的感伤
未能牵着手穿过柳浪去断桥
去探望梦中白莲
留在记忆中的这个五月
空有片片杨花飘飞

荷花灯

刘希

五颜六色的睡莲花,静静地卧在水面上,像极了盏盏小花灯。我站在公园的池塘边,温柔地看着这些迷人的花朵,恍惚间,想起了第一次去市里,我花“高价”买的一支荷花灯。

二十多年前,我读初一,市里组织大型游园灯会,班主任老师说服了家长,全班同学一个不剩,兴高采烈地搭上了去城里的大巴车。我们都出生在偏远乡镇的孩子,很多同学都是第一次出门,就如“刘姥姥进大观园”,看啥啥稀奇。我们一路跑呀,跳呀,在各种栩栩如生、造型各异的花灯间穿行。

灯会上,隔不了多远就有招揽生意的各种小贩。有同学看中黄澄澄的条状食物,买来一吃,原来是薯条,只是经过了加工,颜色要鲜亮许多,不禁暗暗后悔,这东西,农村里可多的是呀!有同学看中了纪念品,如印有花灯的折扇、雨伞、挂件,有一种灯特别漂亮,它像一朵盛开的粉色荷花,中间一束白色的针状物做的灯芯,打开按钮,便发出微亮的灯光。更神奇的是,拿着这个荷花灯甩一甩,那束灯芯就会变换不同的颜色,甩一下,变个红色,甩一下,又变个绿色,再甩一下,变个黄色,一共能变换七个颜色。我目不转睛地盯着那个灯,看商贩拿着灯叫卖,看他筐子里的灯越来越少。

灯卖五块。我兜里就揣着五块。这仅有的五块,是母亲从牙缝里给我挤出来的晚饭钱,她叮嘱我,饿了买点吃的,别乱用。就是说,我买了这盏灯,只能饿着肚子回家了。

可那盏灯深深地吸引了我。我想,这样的灯,若是挂在小床上,那将是一个神奇的世界,我心里非常想得到它。那盏灯也深深地吸引了我的伙伴们,他们纷纷掏钱,把灯举在手上,时不时拿出来甩一下,再甩一下,看到筐子里只剩下四五盏灯时,我把捏得湿透的钱递给了老板:“我拿一个。”当我把那盏荷花灯高举在手上,我想,我是露出了如愿以偿的、迷人的微笑的。

有了灯,再美的花也入不了我的眼睛了,我的眼里只有手上的荷花灯,我使劲地甩,看它变换各种颜色,也好像不饿了!有同学想回家,把这神奇的玩意展示给父母看看,然后挂在小床上。那盏灯,果然如我想象中的一样,在夜晚,只要打开按钮,像会发出星星一样的光光点点,就像满天的繁星,美丽极了,浪漫极了。

那盏荷花灯,陪我走过了三年的初中住校时光。每当在黑夜里拧亮那盏灯,我心里头会涌起无限的美好与幸福。我后来知道,那种灯叫光纤灯。而我,却一直觉得荷花灯这个名字最适合它。

夏日听雨

戚思翠

傍晚时分,忽乌云密布,狂风大作,雷电交加,继而从牙缝里给我挤出来的晚饭钱,她叮嘱我,饿了买点吃的,别乱用。就是说,我买了这盏灯,只能饿着肚子回家了。

雨渐小。高耸的楼间距氤氲着薄雾,细细的雨丝仍在飘飞着,间或还夹有一阵阵温柔的雷鸣,就像一曲好听的演奏鼓乐。而这些可爱的雨精灵们,不慌不忙,不紧不慢,轻轻地掠,缓缓地洒,把整个城市划分为一层一层的。远的,看不清高楼,万家灯火,星星点点,朦朦胧胧,恍如仙境;近得迷离,楼房隐约可辨,路灯不大清晰,在绿树庇护下惬意小憩,路人却行色匆匆……整个世界在这夏夜的雨境里,平添几分含蓄与平和、浪漫与诗意。

记得儿时最怕下雨天,一因雨天没法出去玩或劳作,二因我家离学校有二三里路程,多为泥泞小路。那时家穷,既没雨伞,又无雨鞋。哪怕冬天,亦是赤脚赶路。逢雨天,母亲寻块旧塑料雨布让我披上去上学。见同学们都有雨伞,甚感自卑。眼看快要到学校时,便慌忙折起塑料雨布,冒着雨冲进了学校,常被淋成“落汤鸡”。儿时上学的日子,雨带给我的,是湿漉漉的难受、苦涩涩的无奈。

青春岁月,渐渐爱上雨天,看到绵绵的雨从天上洒落,心中充满喜欢。爱在雨中漫步,听伞上的珠玉之声,或干脆不打伞,任雨打湿头发、衣衫,看烟雨中景象,享受那淡淡的忧郁与浓浓的浪漫。

也就在那时,我习惯了雨夜读书。唐诗宋词元曲,随挑一本在手。雨声便是天然音韵,平平仄、仄仄平,故去诗人便在雨中鲜活起来。

人到中年,更喜欢雨了,感觉雨中颇有诗境、画意。心情愉悦时,听听那雨声,让人产生雨打芭蕉的节拍感,透过蒙蒙雨丝,可以看到平常天气难以见到的风景画,引发几多遐思、几多感慨。心情落寞时,听听那雨声,时而如泣如诉,似某闺蜜之叹息,时而铿锵有力,俨然钢琴家演奏的交响乐!因此,常喜拿一人打着伞在雨中行走,投入雨的怀抱,什么都可以想,什么都可以不想,一切烦恼都会随雨飘去。有时候,索性收伞淋雨,如醍醐灌顶,格外惬意!

雨,一直细细地下,绵绵地下,雷声倒是没了踪影。地上早已潮湿,在路灯和楼里人家的窗灯映照下

微微地泛光,雨水滴落的声音却是越来越密集,仿佛整个城市就是一把巨大的古琴,在这夏日雨夜里,一点点地抚弄出一曲柔婉的音乐,轻轻慢慢,飘飘洒洒。

雨,突然地停下,像是下足了,天也变亮堂起来。空气里弥漫着一股舒服的凉爽。雨后的天空恢复瓦蓝一片,花木花草亦彻底沐浴过,欣欣然,碧绿滴翠,在虹霓下闪闪发亮。此时,天地间一片静籁,鸟啾清脆得四处都是回声。一抬眼,便看到了东方天际的彩虹,那弯弯的、绚丽的一道彩桥,架起了人们对生活的热爱与向往。

国学大师季羡林的《听雨,看得见世界》里如是描述:“此时有声胜无声,我心里感到无限的喜悦,仿佛佛了仙露,吸了醍醐,大有飘飘欲仙之感了。这声音时慢时急,时高时低,时响时沉,时断时续,有时如金玉振,有时如黄钟大吕,有时如大珠小珠落玉盘,有时如红珊白珊瑚鸣响,有时如弹琴瑟,有时如舞霹雳,有时如百鸟争鸣,有时如兔起鹘落……”

是的,夏日听雨、观世界,更能听到自己的内心世界,会拥有别样的人生感悟。