

羊城晚报

1957年10月1日创刊



深读珠中江

2022年7月
<壬寅年六月廿九>

27 星期三 | A13



五邑文脉

文/羊城晚报记者 陈卓栋
通讯员 唐景华 凌伟新 谭耀广
图/羊城晚报记者 陈卓栋(署名除外)



A 古 朴粗粝,大巧不工,陶中奇艺,器称紫丹。今年6月,江门市政府公布了江门市第九批市级非物质文化遗产代表性项目名录,鹤山的紫丹苏陶制作技艺榜上有名。

记者日前采访时了解到,当地制陶历史悠久且藏有独特岩土原料。隐居在此的制陶世家传人苏洛

其匠心独运,采用南泥北矿,以精巧手艺、化用水火之功,制作出透气性强、吸附性高,且具备一定养生功能的紫丹苏陶。

未来,他计划将自己的工作室打造为紫丹苏陶制作技艺研学基地,为学生提供学习非遗技艺的场所,让紫丹苏陶得到进一步的传承与发扬。

南泥北矿古法烧制 隐居匠人“炼”出“紫丹”

佛山匠人鹤邑制陶

鹤山市鹤城镇南洞村,路边一座普通的工厂,藏着苏洛其的工作室。每天,苏洛其习惯泡上一壶鹤山红茶,一边品尝一边调整身心。待到合适之时,他便进入工作室,开始搓泥、拉胚,“搓泥很讲学问的,不能折叠,要围着中心去搓,这样才能把泥胚里的空气排出”。

他说,三十多年前,听朋友讲鹤山当地有悠久的制陶历史,而且还藏着丰富的陶土矿产,于是便从佛山来到这里扎根。

根据考古挖掘及历史文献研究,鹤山制陶工艺的历史目前最早可追溯至唐代。至今鹤山境内共发现古劳凤冈窑址、古劳

制陶世家工艺精进

从19世纪中叶起,苏洛其的祖先就居住在佛山石湾镇。历经传承,苏洛其成为了苏氏制陶第五代传人。

苏洛其从小深受父亲影响,耳濡目染间,也喜欢上了陶艺,从而子承父业。在19岁那年,他被父亲引荐到佛山市石湾陶瓷工艺厂工作,正式开启了制陶生涯。

直到现在,苏洛其都对父亲的指导心怀感恩:“初到工艺厂科研室当技术员,首先要学习相关原料的分配比例以及各种原料搭配后的效果,如果没有师傅指导的话,刚入门的新手很难掌



包括拉坯等在内,
紫丹苏陶的制作工序
全部需要人手操作



准备烧制的紫丹
苏陶泥坯,形态各异



苏洛其在工作室
进行“搓泥”工序



苏洛其为龙窑添柴



苏洛其把玩紫丹苏陶杯 欧蕊荣 摄

带头攻关成果卓著

通过技艺上的历练,年纪轻轻的苏洛其得到不少老师傅的认可,以不足20岁的年纪当上了石湾陶瓷工艺厂研发部主任。在这个岗位上,苏洛其接到了多个攻关任务。而他也不负重托,拿出了令人称赞的成果。

1976年,佛山当地接下了上级部门要求烧制重要陶瓷花板的任务。“我现在还记得很清楚。石湾陶瓷美术厂负责图样制作,石湾陶瓷工艺厂负责配方试制,石湾建筑陶瓷厂负责生产及煅烧。”由于事关重大,当时陶瓷工艺厂技术科无人敢接这项任务。苏洛其挺身而出,带着一位刚到试制室的同事一起接下这块“硬骨头”。

一鸣惊人之后,苏洛其再接再厉,又带领其团队成功研制出战斗机用的陶瓷镀金测温棒。据悉,陶瓷镀金测温棒填补了当时国家在相关领域的空白。随后,他在30多名科学家面前讲解测温棒的研制、生产过程,并现场演示,受到省、市有关部门的表扬及奖励。

横琴粤澳深度合作区金融企业联合招聘启动

羊城晚报讯 记者钱瑜报道:日前,由横琴粤澳深度合作区金融发展局统筹推动的金融企业招聘活动正式启动。合作区金融企业将主要面向包括澳门籍学生在内的所有金融学、经济学专业求职者提供超过100个工作岗位。

据了解,为贯彻落实《横琴粤澳深度合作区建设总体方案》(以下简称《横琴方案》),将横琴粤澳深度合作区打造成为“促进澳门经济适度多元发展的新平台”“便利澳门居民生活就业的新空间”,秉承“优势互补,做好服务”的原

则,横琴粤澳深度合作区金融发展局统筹推动了此次金融企业招聘活动。

据介绍,从8月到10月,应聘者可通过浏览“横琴在线”“横琴金融”微信公众号推文“横琴100+岗位,‘职’等你来”“过百岗位,职等你来”,向心仪的金融企业投递简历。本次招聘活动的合作区金融企业包括易方基金管理有限公司、广发基金管理有限公司、横琴人寿保险有限公司等,提供了超过100个就业岗位,涵盖“财富金融、风险控制、算法工程、人力资源”等热门职位,招聘主要面向包括澳门籍学

生在内的所有金融学、经济学、管理学、法学等相关专业的本科及以上学历求职者。

据了解,自《横琴方案》发布以来,合作区金融发展局致力于促进澳门产业多元发展,搭建粤港澳金融企业信息互联互通平台,致力为澳门居民就业提供新空间。本次招聘活动也是合作区金融发展局在“稳就业、保就业”方面推出的有力举措,通过组织合作区金融企业提供优质就业岗位,旨在推动金融企业在合作区实体化发展的同时,助力琴澳现代金融朝一体化发展。

际,父亲又帮了苏洛其一把。他建议苏洛其把每一种原料进行单独烧制,在了解每一种原料的性能和效果后,再根据原料性能进行混合配比烧制。苏洛其按照父亲传授的方法,对100多种原料进行了单独烧制,最终找到了一些具有较好透气性的原料。然后,他将相应原料进行配比烧制实验,终于成功研制出具有保鲜效果的仿唐朝陶瓷紫砂斋钵。

而相关的原料配备和烧制工艺,正是如今紫丹苏陶制作技艺的雏形。

仿制名器得其精要

也就是在这段声名大噪的日子里,苏洛其接触到了陶瓷紫砂器皿的制作,从而萌发出制作紫丹苏陶的设想。

据悉,在南禅祖庭韶关市南华寺,保存着一只六祖慧能使用过的陶瓷紫砂斋钵。斋钵具有保鲜功效,且从初祖达摩传承至六祖慧能,全国仅此一个。

1978年,南华寺需要定制一批仿照该斋钵制作的仿唐朝陶瓷紫砂斋钵作为礼品,南华寺的业务人员走遍山东、江西、湖南等地招募能工巧匠进行仿制,但

都没有仿制成功。最后,该业务人员来到石湾陶瓷工艺厂,找到了苏洛其,让他尝试仿造。

苏洛其觉得,陶瓷紫砂斋钵要具备保鲜功效,必须有透气、吸附杂质、保持低温等功能。这就要求陶瓷紫砂斋钵在制作时需要对不同性能材料进行配比,以达到这些效果。“我尝试将各种不同的原料按比例进行混合烧制,尽管花了将近三个月的时间,却始终没有得到令人满意的成效。”

正当苏洛其感觉无从下手之

古法龙窑烧出精品

在鹤山鹤城镇南洞村委会一处土名叫“楼背佛爷顶”的山地,蕴藏着一种独特的岩土。苏洛其说,这便是制作紫丹苏陶的其中一种原料。

上世纪八、九十年代,一位石湾陶瓷工艺厂老同事向苏洛其介绍鹤山当地的制陶历史和陶土矿藏情况。心动之下,苏洛其便来到鹤山鹤城镇,创立工作室。“我们刚来的时候,这里很偏僻,进来是一条泥巴路,周边都是树林。”隐居山村之中,苏洛其潜心于紫丹陶器的研制,日积月累,终有所成。一只只外观朴拙,内有奇效的紫丹陶器,被冠以苏氏制陶之名,称为“紫丹苏陶”。

苏洛其介绍,紫丹苏陶陶器原材料要采用“南泥北矿”,其中包括了来自山西等地的矿物和江西、广西、云南等地的泥土原料,加上鹤山当地一种比较罕见的岩土,以及不同颜色的紫砂泥。”从选料开始,紫丹苏陶陶器要经过

选泥、陈腐、搓泥(真空)、拉坯、雕刻图案、干燥、煅烧、成品打磨等九道工序,全程手工制作。

在工作室里,记者见到了一个炉窑。苏洛其用木材点火。不一会儿,窑口已是火光熊熊。苏洛其说,这是为了烧制紫丹苏陶而特意按照唐代风格建成的传统龙窑。

制陶工艺讲究的是“土”与“火”的相互磨合,不同的温度烧制出来的陶器会发生不同程度的“窑变”。早在石湾陶瓷工艺厂工作时,苏洛其已经在炉窑前炼就“火眼金睛”。“在那个技术不发达的年代,我们都是通过目测炉窑中的火焰颜色来判断火的温度,从而把控火候。比如火焰开始发光,则表示温度已经达到1230℃;当火焰颜色开始发白,则表示温度已达1300℃。”据悉,使用传统龙窑烧紫丹苏陶方能“成器”。

记者看到,紫丹苏陶成品并无釉,不像瓷器般光滑,具有陶土矿物特有的粗粝手感和厚重质感;不同的雕刻图案似随手偶得,却又独具韵味。苏洛其说,紫丹苏陶不经抛光,造型追求随意洒脱,率朴自然。

在大巧不工的外观里,藏着奇妙的功效。苏洛其说,紫丹苏陶含有丰富的矿物质,具有优良的透气性,吸附能力强,盛放茶可软化水质,盛放酒可使酒更加醇香,储存液体时有保鲜的作用。比如一杯普通热开水,倒入紫丹苏陶杯后,温度下降的速度会比一般情况下更快,而且入口时会更加清甜。因此,紫丹苏陶也具备一定的养生功能。

苏洛其还表示,由于每只紫丹苏陶的陶土配比、烧制温度也会有一些差异,因此也显示出不同的特殊效果。“可以说每一只都是孤品。”不仅如此,他还把书法、鹤山古劳咏春等元素融入紫丹苏陶制作当中,为紫丹苏陶赋予更丰富的文化内涵。

晋升“非遗”传承不辍

记者了解到,紫丹苏陶主要以制作日用陶器为主,如茶具、储水容器、储酒容器、盆、碗、钵等,还有美术陶器,如花瓶、鱼缸等。鹤山市文化馆馆长梁彩虹认为,紫丹苏陶制作技艺注重集实用性与观赏性于一体,具有较高的艺术价值、观赏价值和市场价值,“其制作技艺蕴含着丰富的文化内涵,值得我们高度重视。”

如今,紫丹苏陶走出小小的工作室,逐渐为人所知。2021年,苏洛其的6件紫丹苏陶陶艺作品被鹤山市博物馆永久收藏;

当年5月,紫丹苏陶制作技艺项目被列入鹤山市第三批县级非物质文化遗产代表性项目名录,进而在今年6月列入江门市第九批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

现在,苏洛其的工作室除了是他的创作之家外,更成为了当地青少年的修习之所。周边地区的学校等机构经常组织学生前来参观、学习。在苏洛其的指导下,学生们亲手搓泥制陶,感受传统技艺的魅力。苏洛其说: