



暖心事

# “听”一场电影 用我们的声音做他们的眼睛

文/羊城晚报记者 黄士 实习生 舒茗  
图/受访者提供

“烟花在黑夜中绚丽绽放，层层叠叠，璀璨夺目……”伴着幽暗的灯光，一个温和又坚定的声音缓缓响起。

这个声音并不是出自电影中的独白，而是无障碍电影口述员坐在台灯下的轻声呢喃。7月10日下午，在广州卢米埃影城的一间偌大影厅里，热门院线电影《人生大事》正在放映，来自全市各地的视障人士于口述员的讲解声中，开启了一场“听”影。

对于视障人士而言，口述员的声音，就是他们在黑暗中发现艺术与生活动之美。随着口述员们将电影一帧帧画面的内容娓娓道来，视障观众以“声”为“眼”，时而微笑，时而皱眉，感受声音里的戏如人生。



口述员以“声”为“眼”还原电影画面



口述电影通常由2-3人接力完成



用声音传递电影里的快乐哀愁

万字细语

星辰社“以声助盲”

日前，一场《人生大事》公益观影活动成为广州城中的暖心热话。当影院熄灯后，长达112分钟的电影开场了。在电影播放至没有台词的画面时，曾海燕、李宛璐和蔡昕雨三位口述员开始联合讲解，每人手里都捧着一份厚厚的口述文稿，不慌不忙地为视障人士分享着影片中的每一个无声的画面。

上阵的星辰社负责人曾海燕介绍。在过去的近五年里，星辰社以广州图书馆为平台，参与了口述影像、诵读沙龙、走进广州、录制有声书等多个无障碍服务项目，目前已为视障人士口述了13部中外影视作品，参与了合计25场公益口述电影活动。

星辰社为社团命名，正是希望自身能像夜空中的星星那样照亮视障群体的内心，“以声助盲”。

双向慰藉 心连心的包容

事实上，口述电影并不是志愿者对视障朋友单向的爱心给予，而是一种双向慰藉。

完后才发现孩子们的空间想象力非常好，甚至能出乎意料地指出我们讲述错误的地方。



电影《地心引力》放映前让视障儿童提前感知地球表面

百人接力

只有了解才能讲述

自2018年星辰社口述第一部电影《摔跤吧爸爸》以来，现在星辰社的成员已逾百人，超过半数的成员有了口述电影经历。

台词是什么内容时。”李宛璐说，只有了解，才能讲述。

一份期冀 聚力发展口述电影

时光不语，但会擦亮口述员们的诚意与真心。近年来，星辰社积极开展口述员的招新和培训，以老带新，持续为助盲活动注入新鲜血液。

最希望的是无障碍电影能够常态化，电影配备有专门的盲人声轨，就像我们走进博物馆，戴上耳机就能听到解说一样。

读城·人文广州

文/羊城晚报记者 陈玉霞 图/羊城晚报记者 陈秋明(除署名外)

## 静美烟火下，有机更新的千年古村

### 独享清宁，古村烟火气十足

若要在繁华的广州城中觅一处静美古村，荔湾区的泮塘五约当可入选。泮塘五约紧邻荔湾湖公园，至今有900多年历史，是广州历史城区中几乎仅见的保留最完整的多姓宗族共居的乡土聚落。

数百年的风霜雨雪，曾令这个古村渐渐出现了断壁残垣，居民生活便利度、舒适度降低。所幸的是，这里被列为广州市首个以“保留”为目的的城市更新项目，荔湾区通过“政府主导、社会参与、多元整合”的模式，让泮塘五约实现了多维度的改造更新，让它有了全新的生命力，也有了全新的名字——泮塘五约历史文化街区。



泮塘展示馆内展示的石门额，是现存最早刊刻“荔湾”的石刻



泮塘古村有九百多年历史

泮塘五约现在虽成了游客打卡地，但它留住了很多原住民，这是它与众不同的价值所在。“90后”村民小达说，他们家

经历了泮塘五约从破败到焕新的过程，政府统一更新公共空间，他们家则自己出资装修了一栋3层高的老房子，而今他们家一层做车库，一层居住，一层做天台农场，家人对现在的生活状态感到满足。



大榕树下的半溪五约亭被完好保留下来 陈玉霞摄

泮塘五约至今仍保留着一些重要的历史印记，比如村口标志性建筑大门上醒目的“石井人民公社西郊大队泮塘第三生产队”字眼、大榕树下的半溪五约亭、省级文物保护单位仁威庙及40多处传统风貌建筑等。对于很多村民来说，这就是他们的根。

清代时期典型朴素乡土聚落风貌和完整的格局，在泮塘五约依然留存了下来。更难能可贵的是，这里是广州市首个以“保留”为目的的城市更新项目，荔湾区在维持现状、格



独立大漆艺术家黄洁贤在漆器工作室创作



泮塘五约仍保留着一些重要的历史印记



更新后的泮塘五约带着浓浓的文化气息

### 有机更新，传统现代共融共生

局基本不变的前提下，对泮塘五约进行房屋修缮、街巷整治、绿化提升等微改造，通过保护现有历史文化资源、完善基础设施，实现片区的改造和更新。

洁贤正仔细地地为器物上漆。她直言，将工作室开设于此，不但因为租金实惠，还因喜欢这里的文化氛围，希望漆艺文化得以推广。

一座城市只有留住历史的根脉，才能找到变迁的源头，才能拥有文化的记忆。对于吕子远这位“河南街坊”来说，重回老城居住，并对广州河南的变迁做出一些考证与学术研究，是他为老城的发展留下一点文化印记的个人方式。

## 为它写下“一段古”： “河南街坊”的老城情结



吕子远在邓世昌纪念馆受访者提供

老广州人常常把位于广州珠江南岸的海珠区称为河南，在“河南街坊”、中山大学历史系博士吕子远的眼中，河南处处充满着故事，吸引着他追寻过去的历史，感受新旧变迁。

和历史的变迁，使我总觉得有责任宣传介绍这片土地。

### 以一地窥广州城市发展脉络

“从小认识的广州历史文化古迹，大都集中在越秀和荔湾一带，对珠江对岸的了解，长期以来只知道河南有座海幢寺。”吕子远称，当初搬回同福路、南华路一带居住只是偶然，这一带是海珠区城市化最早的区域，深厚的历史底蕴，藏于寻常巷陌中的古迹、充满生活气息的社区，引发了吕子远的好奇。

“在中山路历史系读博期间，导师程美宝老师对于广州建市以前‘省城’观念的思考、黄泰娟师姐博士论文有关广州城市史的考察，大大增进了我对广州城市发展的思考，也促使我有计划地深入解读这片地区。”吕子远说。

2015年，吕子远参与了海幢街海珠故事系列《海幢》一书的编写，负责撰写该书的序言和上篇。当时他用了一年多时间，翻查文献，寻访古迹，希望借这次机会，对整个海珠区、整个广州，甚至更大的区域来看这个地方，并围绕海幢寺来讲广州河南近数百年的发展变迁。

“时至今日，广州人仍习惯把珠江对岸称作河南，到底河南是指哪里？是否就是如今海珠区全境？这是其中最有意思的问题。”

吕子远介绍，翻阅历史，很长一段时间内，广州城对岸的这片沙洲很少被提起，直到万历年间才出现“河南十三村”的叫法。清代河南发展迅速，村落的数量在增加，从清初的“河南十三村”，再到道光年间“四十八乡”，增加至晚清的“七十二村”，甚至出现了“河南堡”的行政区划。

而自清代中叶开始，由于海外贸易的发展，白鹅潭沿岸逐渐成为广州城新的商业中心，十三行和洋行设在北岸一带，背后连接着百货汇集的西关。南岸的海幢寺附近受其影响，商业和手工业逐渐兴旺。到了民国，靠近白鹅潭的河南沿岸开辟成货运码头，筑起大型仓库，海幢寺附近则有大量人口迁入，发展成商埠一体的新市镇。1933年落成的跨江大桥更将珠江南北连成一体。

随着城市的发展，海珠区腹地以种植业为主的村落与近河一带以移民为主的商业市镇差异日趋明显。民国时，河南虽仍称“七十二乡”，实际以马涌为界，南北分野分明。马涌以北称为“桥外”，以南称为“桥内”。这种“桥里”与“桥外”，市区与乡间的分野，一直影响着人们观念意识。祖辈由南海迁居河南的史学家曾昭璇认为，“河南是指广州海珠江南岸沿江一带市区”；文史学者罗国雄对“河南”则有狭义、广义的说法。

“梳理历史，可以发现人们对‘河南’这一地域范围的理解在变化中，这背后反映了近代百年广州城市发展与扩张的历史脉络。”吕子远说。

### 时光流转中感受老城区温情

时移世易，今天的“河南地”，早已不是过去那个狭义范围内的河南。“1949年后，广州经过多次行政区划调整，当年珠江两岸各岛逐渐并入市区，成为今日繁荣的海珠区。”吕子远说，当年的七十二乡，如今已整合成不同的街道，马涌已易名“海珠涌”，成为一条点缀城市风光的河流。“桥内”的瑶头、公局书院早不复存，昌岗作为新地名也已盖过乡村的旧称。“桥外”近河一带的南华西、龙凤街、海幢街，古迹四处，里巷连片，海幢寺则至今香火不绝。站在高楼俯瞰，河南近河一带，一两百年来兴起的繁华市镇、曾经的清代十三行富商聚居地，如今已成为名副其实的“老城区”。

时光流转，如今这个社区新旧交织、整洁有序，热闹依然，过去的历史并未湮灭于岁月中，反而令它更具吸引力。吕子远说：“城市改造后，老区种种破败面貌焕然一新，住在这里，交通便利，社区服务完善，邻里关系融洽，很有家的感觉。”

一座城市只有留住历史的根脉，才能找到变迁的源头，才能拥有文化的记忆。对于吕子远这位“河南街坊”来说，重回老城居住，并对广州河南的变迁做出一些考证与学术研究，是他为老城的发展留下一点文化印记的个人方式。



岭南古刹海幢寺 图片提供/海幢寺