

1957年10月1日创刊



2022年8月  
<壬寅年七月十三>

10 星期三 | A13

《逍遥游》《横槊赋诗》…… 文/图 羊城晚报记者 景瑾瑾

### 将“石湾公仔”的传统精髓与现代审美巧妙结合



清秀生动、书卷气十足的仕女，浪漫诗意的神话人物，雄浑威武、古朴大气的武将……广东省工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师封伟民是石湾陶艺的新一代领军人物，专注陶艺创作三十载，他在石湾传统陶艺的基础上探索出一条与现代审美观念相结合的路子，创作出了诸多精品佳作。



封伟民作品

到广州美院进修，1996年创立个人工作室。几十年来，他几乎每天都要坚持创作。“一天不捏一下泥巴，都会觉得不舒服。”

封伟民的作品，大多以人物为题材，他的作品神形兼备、刻画入微，造型方面还融入了西方雕塑的手法，风格鲜明，自成一家。刚入行时，他创作过一系列生活化写实题材，比如《脚底按摩》《卖汤圆》等，在当时十分受欢迎。

后来，他先后专注过仙佛、武将的创作，在创作武将系列作品时，开创性地使用粗泥和无釉的手法，创作出的将军雄浑威武、古朴大气，让征战沙场的英雄饱经风霜的沧桑感迎面而来。作品一经问世，就获得前辈和市场的肯定，在行业内引领起了一阵“粗泥无釉”潮流。

#### 将现代审美融入传统陶艺

敢于创新、善于创新，这是封伟民的一大艺术特点。他的很多作品还参考并融入了国画、漫画、剪纸等艺术元

素，博采众长推陈出新。

“我不喜欢在一个题材上重复太久，一直期待下一个作品比上一个更好。”封伟民表示，近些年，他的创作题材主要有两类，典雅的仕女、夸张浪漫的神话人物及古代高士。他创作的仕女，主要是以清代和民国初期的女性为参照原型，个个优雅别致、书卷气十足。2014年，其仕女题材作品《守望》入选“第十二届全国美术作品展”，广受好评。

洒脱飘逸的庄子，坐在有着如云之翼、如山之形的大鹏身上，大鹏振翅前行，庄子发丝飞扬、衣袂飘飘……这是封伟民的作品《逍遥游》给人的视觉印象，该作品虽然是古典题材，但在造型设计和创作手法上，都充满着现代感，夸张浪漫、唯美新潮。

而封伟民目前的创作状态，也正如其《逍遥游》《横槊赋诗》等作品的名称寓意一般，行云流水、挥洒自如。近年来，封伟民还创作出了一系列叫好又叫座的文创产品，其中，用陶塑的形式将电竞IP立体化，创作出的《霸王崛起》开创了业界新风。

#### 专注陶艺创作已有三十余载

封伟民是土生土长的佛山人，出生于1964年。当时，陶艺在石湾是一个主要产业，很多人都从事着与此相关的工作，孩提时期，封伟民就对美术产生了浓厚兴趣。

青少年时期，从学校毕业后，封伟民进入石湾湾江艺术陶瓷厂工作。一开始我是做彩绘的，就是在陶瓷品上画画。1986年，厂里成立了陶艺创作室，潘柏林大师是主任，他带我走上了陶艺创作之路。”封伟民感慨，“那时候，感觉就好像所有的窗口都向我打开了，发现原来有很多艺术类型可以融入到陶艺里面去。”

在之后的三十多年间，封伟民不断沉淀提升自己，向更高层次探索和攀登。1992年

用泥塑鱼、传神灵动，以画入陶、美不胜收

### 陶艺家中的塑鱼及作画高手

文/图 羊城晚报记者 景瑾瑾



#### 他是陶艺家中的作画高手

“他是陶艺家中的作画高手。”吴植华表示。

山水、花木、鸟禽，在吴植华的笔下，尽显清新淡远、生动秀逸，他将绘画与陶艺结合起来，更是熠熠生辉。此类作品《鸟语花香》《细雨横塘》等都是深受好评，并且收获了多项荣誉。

#### 鱼类陶塑是其独特的艺术符号

鱼类陶塑，是吴植华的另一独特艺术符号，他创作的鱼类作品灵动鲜活、神形兼备。

早期创作时，人物、器皿等题材他都研究过，后来选择了鱼类题材钻研开拓。2006年，他以塘虱鱼为题材创作的《盆满钵溢》受到业界好评，获第二届全国传统陶瓷艺术创新大赛银奖。此后，他还创作出了《鳜鱼肥》《鱼市》等代表作。

吴植华选择鱼作为主要攻题，跟其童年经历有着很大的关系。他说：“幼年时期，没那么多娱乐活动，我就在大自然中玩耍，经常去池塘里抓鱼，鱼儿灵动的样子，给我留下了深刻的印象。后来的创作中，我也经常去观察、捕捉鱼的神态。”

在吴植华看来，鱼是一种美味，也有着年年有余(鱼)的吉祥寓意，因此用陶塑鱼，不仅仅是一种艺术创作，更是对岭南乡土情怀的一种表达。

在石湾高庙路，有一家名为古雅斋的工作室，其主人是广东省工艺美术大师、广东省陶瓷艺术大师吴植华。潜心陶艺创作二十多年来，吴植华的作品取材广泛，人物、动物、器皿皆有涉及，近年来更是以鱼类为深耕题材，他的鱼类陶塑传神灵动，屡出佳品。同时，他还是陶艺家中的作画高手，高超的画技让他的陶艺作品在业界独树一帜。

吴植华作品



吴植华作品

## 南海优秀高技能人才申请认定完成

最高每人奖励5万元

羊城晚报讯 记者吴泳、通讯员刘虎

林报道：近日，佛山市南海区人力资源和社会保障局邀请省、市相关专业技能鉴定专家组织开展了佛山市南海区2022年度优秀高技能人才申请认定工作。

据悉，本次优秀高技能人才评选活动组织全区持有国家职业资格三级及以上证书、从事本职业工龄5年以上、在南海区各类企事业单位生产一线的在

岗技术人员参加评选。

据介绍，通过认定“2022年南海区高技能突出人才”10名，每人奖励5万元；认定为“2022年南海区岗位技术能手”20名，每人奖励2万元。

此外，近期佛山市南海区人力资源和社会保障局还将邀请省、市相关专业技能鉴定专家对8家2018年设立、9家2020年设立的南海区大城工匠工作室通过复评验收。

### 走进美陶湾名家工作室

统筹/羊城晚报记者 景瑾瑾

第①期

开栏语

“巧夺天工凭妙手，石湾该是美陶湾。”近期，石湾提出，打造“中国的美陶湾、世界的美陶湾”，拟将美陶湾文化创意产业集聚区打造成为国家级文化产业示范园区、国家5A级旅游景区，吸引集聚青年创客、设计师、艺术工作者、陶艺大师及国内外游客，形成“文化+创意+跨界+时尚+体验”的产业生态圈。

值此之际，羊城晚报联合石湾镇街道开设“走进‘美陶湾’名家工作室”栏目，对近期新获中国工艺美术大师、广东省工艺美术大师称号的石湾陶艺家进行深度采访，挖掘他们的传承“守艺”及创新故事。



周永锵作品

黄飞鸿及醒狮题材作品广受好评

### 巧手妙思赋予陶泥新生命

文/图 羊城晚报记者 景瑾瑾

高中时期，周永锵在佛山十四中读了陶瓷技术职业班。

1986年，从学校毕业后，他进入石湾湾江艺术陶瓷厂，开始学习并从事陶塑。“那时候潘柏林老师是我们的部门主任，在他的带领下，我入了门。后来，厂里还请了刘传等大师来做顾问，帮我们做创作上的指引。人物、动物、器皿等题材都学习过。”

回顾成长经历，周永锵表示，在刚工作那几年，他学习的劲头很足。“那时候我白天上班，晚上读华南师范大学在佛山开的函授班。后来厂里还把十多个年轻人派去广州美院进修，我就是其中之一。”

#### 将“黄飞鸿、醒狮”题材做到极致

1997年，周永锵从厂里出来，自己创立工作室。

三十多年来，周永锵在陶艺创作上涉猎的题材甚广，尤其擅长人物创作。他的作品继承和发扬了石湾公仔古雅朴拙、生动传神、栩栩如生的传统特点，并且大胆创新，逐渐形成自己的风格。他的人物题材，既有福禄寿、八仙过海、五虎将等神话及

历史人物，也有极具岭南特色的近代人物黄飞鸿。

“很喜欢黄飞鸿这个人物，于是，就把他和醒狮结合起来，用陶泥塑造出来。我从1998年就开始创作这个题材了，直到目前就做了很多款文创产品。”对于黄飞鸿舞狮题材的作品，周永锵倾注了大量心血，他通过反复观看黄飞鸿题材电影研究人物形象、动作、神态，并通过参观民间艺人的狮头扎作技艺研究醒狮造型。目前，周永锵的黄飞鸿舞狮文创产品，已是石湾著名的旅游手工艺品。

周永锵近年最经典的一款黄飞鸿舞狮作品《少年黄飞鸿》，在传统工艺的基础上加入动漫的设计构思，作品中的黄飞鸿也是以少年形象呈现，整个作品富含岭南文化韵味，同时生机勃勃，在市场上反应热烈，获得多项殊荣。

在釉色研究上，周永锵也积累了独到心得，他用素色哑光手法创作出的作品，带有泥土本身的淳厚质朴，尤其是人物作品，哑光釉色会使得肌理更清晰、线条更分明，尽显温润典雅。而且，在室内展示时，能够减少反光对作品视觉美感的影响。

### 潜心陶塑二十余载

### 在“贴塑”技法的传承和创新上颇有建树

文/图 羊城晚报记者 景瑾瑾

黄志棠

历史名人、仕女等题材均有涉猎

在“贴塑”技法上颇有建树



气度和情感。”黄志棠认为。

在“贴塑”技法上

颇有建树

1968年，黄志棠出生于东莞。他出生的时候，父亲已经在佛山工作了，在他幼年时，全家跟随父亲一起搬到了佛山定居。他说：“读小学时，每天放学后就直接去陶瓷厂找爸爸，做完作业后就会拿着陶泥捏着玩，从那时起就对陶艺很感兴趣。读中学时，我还在佛山十四中读了陶瓷班。”

大学期间学理工科的黄志棠，从学校毕业后进了石湾一家陶瓷厂，做建筑陶瓷，后来也从事过其他行业工作，但始终没放下“捏公仔”。1996年，他正式成立工作室，专注陶艺创作。

在多年的学习和创作中，黄志棠一步步跟着父亲的指导提升自己，也曾两度到广州美术学院进修，打下了扎实的陶瓷雕塑理论和实践基础。从事陶艺创作二十多年来，他潜心钻研石湾陶塑技艺，涉猎题材广泛，仙家道佛、历史名人等均有尝试，尤喜文人雅士题材。

“做陶塑人物，不但外形要做得好看，人的神态也很重要，要理解透彻人物的状态，是开心还是忧愁，要在作品上生动地体现出来。同时，还要借衣饰纹路、线条等来衬托人物的



黄志棠作品