

## 南海优秀高技能人才申请认定完成

### 最高每人奖励5万元

羊城晚报讯 记者吴泳、通讯员刘虎林报道：近日，佛山市南海区人力资源和社会保障局邀请省、市相关专业技能鉴定专家组织开展了佛山市南海区2022年度优秀高技能人才申请认定工作。

据悉，本次优秀高技能人才评选活动组织全区持有国家职业资格三级及以上证书、从事本职业工龄5年以上、在南海区各类企事业单位生产一线的在

岗技术人员参加评选。

经过前期发动，在企业技术改造、引进高新技术设备的消化、吸收、使用中，掌握关键技术，解决关键技术难题；在技术创新、开发新产品，在技术成果转化、推广和应用新技术、新工艺、新方法中有突出贡献，产生较大的经济效益和社会效益，在同行中有较大影响的高技能人才等相关高技能人才积极参加了申请认定。

据介绍，通过认定“2022年南海区高技能突出人才”10名，每人奖励5万元；认定为“2022年南海区岗位技术能手”20名，每人奖励2万元。

此外，近期佛山市南海区人力资源和社会保障局还将邀请省、市专业技能鉴定专家对8家2018年设立、9家2020年设立的南海区大城工匠工作室通过复评验收。

封伟民

## 《逍遥游》《横槊赋诗》…… 将“石湾公仔”的传统精髓 与现代审美巧妙结合

文/图 羊城晚报记者 景瑾瑾



清秀生动、书卷气十足的仕女，浪漫诗意的神话人物，雄浑威武、古朴大气的武将……广东省工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师封伟民是石湾陶艺的新一代领军人物，专注陶艺创作三十余载，他在石湾传统陶艺的基础上探索出一条与现代审美观念相结合的路子，创作出了诸多精品佳作。

### 专注陶艺创作 已有三十余载

封伟民是土生土长的佛山石湾人，出生于1964年。当时，陶艺在石湾是一个主要产业，很多人都从事着与此相关的工作，孩提时期，封伟民就对美术产生了浓厚兴趣。

青少年时期，从学校毕业后，封伟民进入石湾湾江艺术陶瓷厂工作。“一开始我是做彩绘的，就是在陶瓷品上画画。1986年，厂里成立了陶艺创作室，潘柏林大师是主任，他带我走上了陶艺创作之路。”封伟民感慨，“那时候，感觉就好像所有的窗口都向我打开了，发现原来有很多艺术类型可以融入陶艺里面去。”

在之后的三十多年间，封伟民不断沉淀提升自己，向更高层次探索和攀登。1992年



封伟民作品

到广州美院进修，1996年创立个人工作室。几十年来，他几乎每天都要坚持创作。“一天不捏一下泥巴，都会觉得不舒服。”

封伟民的作品，大多以人物为题材，他的作品神形兼备、刻画入微，造型方面还融入了西方雕塑的手法，风格鲜明，自成一家。刚入行时，他创作过一系列生活化写实题材，比如《脚底按摩》《卖汤圆》等，在当时十分受欢迎。

后来，他先后专注过仙佛、武将的创作，在创作武将系列作品时，开创性地使用粗泥和无釉的手法，创作出的将军雄浑威武、古朴大气，让征战沙场的英雄饱经风霜的沧桑质感迎面扑来。作品一经问世，就获得前辈和市场的肯定，在行业内引领起了一阵“粗泥无釉”潮流。

### 将现代审美 融入传统陶艺

敢于创新、善于创新，这是封伟民的一大艺术特点。他的很多作品还参考并融入了国画、漫画、剪纸等艺术元

素，博采众长推陈出新。

“我不喜欢在一个题材上重复太久，一直期待下一个作品比上一个更好。”封伟民表示，近些年，他的创作题材主要有两类，典雅的仕女、夸张浪漫的神话人物及古代高士。他创作的仕女，主要是以清代和民国初期的女性为参照原型，个个优雅别致、书卷气十足。2014年，其仕女题材作品《守望》入选“第十二届全国美术作品展”，广受好评。

洒脱飘逸的庄子，坐在有着如云之翼、如山之形的大鹏身上，大鹏振翅前行，庄子发丝飞扬、衣袂飘飘……这是封伟民的作品《逍遥游》给人的视觉印象，该作品虽然是古典题材，但在造型设计和创作手法上，都充满着现代感，夸张浪漫、唯美新潮。

而封伟民目前的创作状态，也正如其《逍遥游》《横槊赋诗》等作品的名称寓意一般，行云流水、挥洒自如。近年来，封伟民还创作出了一系列叫好又叫座的文创产品，其中，用陶塑的形式将电竞IP立体化，创作出的《霸王崛起》开创了业界新风。

第一期

## 走进美陶湾 名家工作室

统筹/羊城晚报记者 景瑾瑾

“巧夺天工凭妙手，石湾该是美陶湾。”近期，石湾提出，打造“中国的美陶湾、世界的美陶湾”，拟将美陶湾文化创意产业集聚区打造成为国家级文化产业示范园区、国家5A级旅游景区，吸引集聚青年创客、设计师、艺术工作者、陶艺大师及国内外游客，形成“文化+创意+跨界+时尚+体验”的产业生态圈。

值此之际，羊城晚报联合石湾镇街道开设“走进‘美陶湾’名家工作室”栏目，对近期新获中国工艺美术大师、广东省工艺美术大师称号的石湾陶艺家进行深度采访，挖掘他们的传承“守艺”及创新故事。

# 非凡匠心世代相传 千年窑火生生不息



扫码看视频

“石湾瓦，甲天下”，石湾陶文化源远流长，人才济济、名家辈出。在近期刚刚获颁证书的第五届广东省工艺美术大师中，有9位就是来自石湾的陶艺大师。本期报道，我们走进其中4位“60后”大师的工作室，深度了解他们的成长学艺及创作故事。他们分别是封伟民、吴植华、周永锵、黄志棠。经过数十年的沉淀和磨练，他们在传承“石湾公仔”传统精髓的同时，各自都有创新开拓、形成了鲜明的艺术风格。他们，是当下石湾陶艺界中力量中的重要成员，起着承前启后的重要作用。

湾区新闻部主编/责编 黄磊  
主编 黄江霆/校对 黄文波



周永锵作品

## 黄飞鸿及醒狮题材作品广受好评 巧手妙思赋予 陶泥新生命

文/图 羊城晚报记者 景瑾瑾

高中时期，周永锵在佛山十四中读了陶瓷技术职业班。1986年，从学校毕业后，他进入石湾湾江艺术陶瓷厂，开始学习并从事陶塑。“那时候潘柏林老师是我们的部门主任，在他的带领下，我入了门。后来，厂里还请了刘传等大师来做顾问，帮我们做创作上的指引。人物、动物、器皿等题材都学习过。”

回顾起成长经历，周永锵表示，在刚工作那几年，他学习的劲头很足。“那时候我白天上班，晚上去读华南师范大学在佛山开的函授班。后来厂里还把十多个年轻人派去广州美院进修，我就是其中之一。”

### 将“黄飞鸿、醒狮”题材 做到极致

1997年，周永锵从厂里出来，自己创立工作室。

三十多年来，周永锵在陶艺创作上涉猎的题材甚广，尤其擅长人物创作。他的作品继承和发扬了石湾公仔古朴稚拙、生动传神、栩栩如生的传统特点，并且大胆创新，逐渐形成自己的风格。他的人物题材，既有福禄寿、八仙过海、五虎将等神话及

历史人物，也有极具岭南特色的近代人物黄飞鸿。

“很喜欢黄飞鸿这个人物，于是，就把他和醒狮结合起来，用陶泥塑造出来。我从1998年就开始创作这个题材了，直到目前做了很多款文创产品。”对于黄飞鸿舞狮题材的作品，周永锵倾注了大量心血，他通过反复观看黄飞鸿题材电影研究人物形象、动作、神态，并通过参观民间艺人的狮头扎作技艺研究醒狮造型。目前，周永锵的黄飞鸿舞狮文创产品，已是石湾著名的旅游手信。

周永锵近年最经典的一款黄飞鸿舞狮作品《少年黄飞鸿》，在传统工艺的基础上加入动漫的设计构思，作品中的黄飞鸿也是以少年形象呈现，整个作品富含岭南文化韵味，同时生机勃勃，在市场上反应热烈，获得多项殊荣。

在釉色研究上，周永锵也积累了独到心得，他用素色哑光手法创作出的作品，带有泥土本身的醇厚质朴，尤其是人物作品，哑光釉色会使得肌理更清晰、线条更分明，尽显温润典雅。而且，在室内展示时，能够减少反光对作品视觉美感的影响。



气质和情感。”黄志棠认为。

### 在“贴塑”技法上 颇有建树

石湾陶塑有刀塑、按塑、捏塑、贴塑等手法，黄松坚被誉为“石湾贴塑陶艺的拓新者”，他用贴塑手法创作的仕女玲珑精妙、优雅灵秀，开创了石湾陶艺一大流派。

说起创作经历，黄志棠颇有心得，尤其是在“贴塑”技法的传承和拓展上，他多有尝试且取得成绩。他说：“贴塑技法是石湾的前辈大师们，一代代积累、改良和传承下来的，它凸显了石湾陶艺精湛的工艺，是需要我们传承和发展下去的。贴塑通常应用于人物作品的衣饰上，塑造出精美细致的纹路图案，做好贴塑，需要拥有扎实的美学功底以及精湛细腻的技艺。”

黄志棠在父亲黄松坚的“贴塑仕女”题材作品基础上，通过反复实践和试制，开拓了男性贴塑人物题材，创作出了《羲之爱鹅》《梅妻鹤子》等作品，获得广泛好评。

多年来，黄志棠佳作频出，并且屡获各级奖项，部分作品更为多家文博机构所珍藏。同时，他还积极开展公益教学，为石湾陶艺行业培养新生力量。

## 潜心陶塑二十余载 在“贴塑”技法的 传承和创新上颇有建树

文/图 羊城晚报记者 景瑾瑾

在石湾，陶艺世家众多。广东省工艺美术大师、广东省陶瓷艺术大师黄志棠，是已故中国工艺美术大师黄松坚之子。专职从事陶艺已有二十余年的他，涉猎题材广泛，在他的手中，人物、动物、瓜果皆可入陶。在创作技法上，他对前辈们传下来的“贴塑”手法传承拓展、创新应用，并且颇有建树。



黄志棠作品

吴植华



在石湾高庙路，有一家名为古雅斋的工作室，其主人是广东省工艺美术大师、广东省陶瓷艺术大师吴植华。潜心陶艺创作二十余年来，吴植华的作品取材广泛，人物、动物、器皿皆有涉及，近年来更是以鱼类为深耕题材，他的鱼类陶塑传神灵动，屡出佳品。同时，他还是陶艺家中的作画高手，高超的画技让他的陶艺作品在业界独树一帜。



吴植华作品

文/图 羊城晚报记者 景瑾瑾

### 他是陶艺家中的 作画高手

出生于1969年的吴植华，原是潮州人。其父亲吴长德及两位兄长是潮州彩绘艺术家，吴植华自幼就深受熏陶，酷爱美术。1988年，他到广东省陶瓷美术学院装饰专业学习。

“1992年毕业后，我们同一届有十几个同学都来到了佛山。当时佛山的陶瓷企业需要大量设计人员，我们被分配到一家陶瓷厂做设计工作。后来，我就开始转向陶艺创作。”吴植华说，工作几年后，他于1999年从公司出来，自己创办工作室，从事陶艺创作至今。

石湾陶塑是一门综合性很强的艺术，里面包括了雕塑、绘画等多种艺术门类。所以，吴植华虽然一开始没有从事陶塑创作，但他前面学习及工作的经历，都为后来的创作积累了丰厚的铺垫。踏上陶艺创作道路后，吴植华的成长和进步非常快，短短数年就在业界引起广泛关注。后来，为了得到更大提升，他还于2011年拜中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师钟汝棠为师。

“在漫长的石湾陶塑史中，诸多名家都在书画艺术中汲取养分，并将其融入陶艺创作。我近几年也尝试将国画大写意手法融合石湾釉，在陶

碟等载体上创作。”吴植华表示。

山水、花木、鸟禽，在吴植华的笔下，尽显清新淡远、生动秀逸，他将绘画与陶艺结合起来，更是熠熠生辉。其此类作品《鸟语花香》《细雨横塘》等都是深受好评，并且收获了多项荣誉。

### 鱼类陶塑是其 独特的艺术符号

鱼类陶塑，是吴植华的另一独特艺术符号，他创作的鱼类作品灵动鲜活、神形兼备。早期创作时，人物、器皿等题材他都研究过，后来选择了鱼类题材钻研开拓。2006年，他以塘鲤鱼为题材创作的《盆满钵满》受到业界好评，获第二届全国传统陶瓷艺术创新大赛银奖。此后，他还创作出了《鲫鱼肥》《鱼市》等代表作。

吴植华选择鱼作为主攻题材，跟其童年经历有着很大的关系。他说：“幼年时期，没那么多娱乐活动，我就在大自然中玩耍，经常去池塘里抓鱼，鱼儿灵动的样子，给我留下了深刻的印象。后来的创作中，我也经常去观察、捕捉鱼的神态。”

在吴植华看来，鱼是一种美味，也有着年年有余（鱼）的吉祥寓意，因此用陶塑鱼，不仅仅是一种艺术创作，更是对岭南乡土情怀的一种表达。