

揭阳

潮人文化脉

新闻为眼

主办单位：广东省文化和旅游厅 羊城晚报社

总策划

李斌

杜传贵

林海利

编委会主任

赵红

孙爱群

孙璇

胡泉

坐落于南海之滨的揭阳，对外享有“国画之乡”的美誉。从20世纪二三十年代，众多揭阳籍画家前往上海等地学习进修，并将融入“海派精神”的潮汕国画发扬光大，诞生了孙裴谷、林天均、黄独峰等知名的国画大师。

在当地，书画更是成为揭阳市民的“宠儿”，画廊、培训机构遍布街头巷尾。人们或在当地拜师学艺，或到专业院校学习美术，一批批新生代的画家如雨后春笋般涌出。

国画为何在揭阳如此深受欢迎？又是如何在粤东发展壮大？羊城晚报记者实地走访揭阳的美术馆、画廊和工作室等地，探寻“国画之乡”的前世今生，挖掘揭阳深厚历史文化中的“冰山一角”。



孙裴谷《一竹扶持引路通》



林亦华《寿翁图》

文脉一周

8月8日，揭阳市“全民健身日”活动暨“美丽乡村健康跑”线上马拉松启动仪式在明月体育公园举行，活动在舞龙表演中拉开帷幕，体育舞蹈、太极拳、英歌舞等节目先后登台展示，以传统文化展现积极向上的城市精神风貌。

8月6日，汕尾青年人才七夕专场联谊交友活动在汕尾市区举行，活动充分挖掘传统节日在弘扬中华民族优秀文化中的载体作用，教育和引导青年树立更加文明、理性、健康的交友观和婚恋观。

日前，汕头市方志驿站在汕头市购物中心正式揭牌，该驿站是汕头市建设的首个方志驿站，展示近年来全市史志部门编纂出版的一批地情书籍，并收藏省地方志办赠送的《广东历代方志集成》近200册。

8月2日，中国纺织工业联合会驻广东潮州传统工艺工作站授予山梨畲族村民俗文化馆“畲族服饰文化传承基地”称号。为更好地传播畲族服饰文化，该基地将展出中国纺织非遗推广大使余燕璇亲手复原的潮州畲族凤凰装等系列服饰。（张晓宜 赵映光）

丹青墨韵展芳华 “国画之乡”开新篇

文/羊城晚报记者 张晓宜
图/受访者供图（除署名外）

西湖美术馆举行首届揭阳美术双年展



观众在西湖美术馆欣赏首届揭阳美术双年展画作

叁 建平台、办展览、兴培训

活力古城迎来新一轮发展

壹 从仕宦风雅到市场追捧

国画逐渐平民化普及化



许小雄创作中 张晓宜 摄

的说法，即看出林亦华画乞丐上的造诣。

正是有了林亦华所画的这些深入人心的人物形象，让国画由雅入俗，开始成为在市场上交易的艺术商品。清末至民国，风气所及，揭阳书画艺术日益为世人所喜欢，商家及小康人家渐渐有所购买，书画家队伍也日益壮大。

“从20世纪初到三四十一年代，由于新文化的传播，市井收藏与玩赏的风气大增。”孙淑彦说，受到整个书画氛围的影响，揭阳书画家们也不把书画作品看成纯粹自适自娱的精神家园，有些人逐渐把书画变成一种谋求物质功利的手段。像林亦华这样面向市场的画家越来越多，揭阳一批专业或半专业的书画家在这氛围下代表之一。

孙淑彦将林亦华的《寿翁图》《墨竹》等画作的电子版向

记者展示。他介绍道，林亦华擅画梅、兰、竹、菊，更以人物画作见长，他所画的市井细民如乞丐、樵夫、牧童生动传神，其中尤以乞丐闻名一时。

当时揭阳画坛有所谓“徐松鬼，剑香兰，伯虔竹，苍石鸡，石帆猴，亦华乞丐，岩耕山水”

的画坛风气。

孙淑彦介绍，当时仅揭

阳县城即有十多家画室和

美术培训班，可分成两大阵营：

一是以谢式文和邝碧波为代

表的“旧派画家”，他们开画

室，既卖画，也授徒教画；一

是刚从美院学习归来、想把

新画派传承给年轻人的陈文希、范

昌乾等青年画师，他们把从大

都市学习的素描、西洋画、国

画法和观点这些新知识传授给

揭阳青年，这群青年画家把新

鲜艺术风气吹进古老的县城，

使没有经过专业美院学习的画

家感到鲜活、兴奋和惊叹。

时至今日，这种民间授徒

与学院正统的两个阵营依然

存在，在培训机构学习的画家

更注重画作意境，学院派画家

基本功十分扎实，笔法细腻，

这些风格各异的画家，也让揭

阳国画的氛围更为浓厚。

“揭阳的画家，往往讲求

诗书画于一体，主题更多是花

鸟山水画。”许小雄表示，融入了“海派精神”的揭阳国画，在

技法和内容上获得了新的突

破，更强调写意的部分。在潮

汕画派的演变过程中，可以感

受到潮汕一直以来包容多元、

善于学习的特点，从闽派到海

派，潮汕画家在学习中不断创

新，将不同流派的内涵会贯通，才产生了独具特色的潮汕画派。

除了名家数量的增长、作

品质量的提升之外，揭阳民间

的国画市场也十分活跃。

最兴盛的时候，可以说画廊的数

量比米铺还多。”孙淑彦说，在

揭阳的街头巷尾可以看到各

式各样的书画培训机构，买卖

书画的画廊和裱裱书画的作

坊数以百计，这说明书画在

社会上的需求日益增多。除

此之外，书画作品集出版日

益繁多。孙淑彦曾在2017年

做过统计，仅他本人得到艺

师朋友馈赠的书画作品集

（专集或合集）共二十册，从他

本人所接收的数量来看，揭阳

每月至少出版两本书画集，光

2017年一年的出版量，差不多

是民国揭阳40年出版书画集

的一半。

《揭阳人文史话》丛书即将发布

作为粤东千年古邑，揭阳除了国画艺术闻名海内外，小戏、玉器、木雕等传统文化亦是底蕴深厚。为了进一步展现揭阳的人文历史底蕴，由孙淑彦主编、吕炎选策划，集结了多位学者共同书写的《揭阳人文史话》于2021年12月出版，近日将面向市场正式发布。

据悉，《揭阳人文史话》分

为史说今、名家辈出、工艺

美术、美丽乡村、名胜古迹、民

俗风情、小戏之乡、民间歌谣、

揭阳传统文化有重要作用。

如何在新时期让“国画之

乡”继续迈上新台阶？许小雄

表示，揭阳国画艺术想要长足

发展，离不开平台、人才和资金

等多方面的支持。这也是揭阳

市美协一直致力发展的方向，

从支教基地到写生创作基地，

从携手艺途——名家推荐系列

展到揭阳美术双年展，揭阳美

协为美术人才、美术爱好者和

市民群众提供了广阔的平台和

空间。未来，揭阳市美协将继

续与与时俱进、服务大局，在创作

中不断树立精品意识，积极搭

建美术人才交流、学习、提高的

新平台，传承和弘扬“国画之

乡”的好传统。

同时，许小雄表示，希望广

东省美协能多和地市美协合办

展览，为地市美术爱好者拓宽

加入上级美协的渠道。

文脉观点

揭阳市美术爱好者众多，国画传统艺术深厚，许多人热爱、追求、探索了一辈子。揭阳市美术家协会主席、揭阳中国画院院长许小雄介绍，近年来，揭阳市美协成员以中国美协、省美协和市美协举办的各种展览活动为动力，引导会员积极创作，有100多件作品入选全国、省展并获得20多个奖项，每年会员的个展和联展150多个，出版画册80多本，各种形式的艺术沙龙、讲座50多场次。

记者了解到，近年来，揭阳

持续重视对美术人才的培育，

加之日益丰富的美术展览平

台，越来越多的美术人才从外

地回到揭阳，成为揭阳国画创

作不可或缺的一部分，为揭阳

持续擦亮“国画之乡”的品牌提

供了强大助力。

文脉链接

书画史话九个部分，全方位介

绍揭阳的历史和现状，以图文

并茂，平实易懂的语言为载体，弘扬揭阳传统文化。

该丛书作者之一、媒体工

作者林佳燕表示，从本书中一

些命题属较新的研究领域，如

工艺、书画、乡村等，能较公允

地发掘历史资料并加以总结，

为进一步研究揭阳历史和现

状提供有价值的线索和较详

细的选题，对宣传揭阳和弘扬

揭阳传统文化有重要作用。