

新悦活
文/羊城晚报记者 黄士
图/受访者提供
实习生 谢琦琪



广东工业大学“爱满童心”实践团

夜色渐稠，星星缀满静谧的夜空。“大家准备好，晚会还有半个小时正式开始。”话音刚落，林清景来到舞台中央，把彩旗、彩灯从舞台中央徐徐拉开。而后熟悉的苗族旋律渐起，一场乡村音乐会即将启幕。而在另一个乡村角落，刘耀庭也感受着别样的热闹。“又脆又甜的鹰嘴桃，夏日来一份，清新得很！”说罢便咬了一口手里的鹰嘴桃，这个吃播镜头实时地出现在手机直播间里，身旁的村民不禁为他点赞。与此同时，蔡舒桐也正在忙碌着。“爷爷奶奶，看镜头，笑一个。”趁老两口相视一笑，他连忙摁下快门，将自然流露的幸福定格。拍摄结束后，队员为合照制作了相框，将满怀故事的照片送到老人手中……

这些活动片段中的男孩女孩，既不是专业乡村教师，也不是职业主播和摄影师，“高校大学生”才是他们共同的身份。这个暑期，他们奔波劳作的身影散落在湖南怀化三桥村、广东韶关瑶族村、梅州上村等，成为夏日“村”光里的独特风景。盛夏七月，2022年全国大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动如期而至。或开展爱心义教、或推广助农直播、或探寻非遗故事……众多像林清景、刘耀庭、蔡舒桐一样的“00后”在校大学生暂别校园书香，脚踏乡间阡陌，感受着泥土的芳香，在“撸起袖子加油干”的鼓舞中甘洒汗水，于乡村振兴的社会课堂中书写青春亮色。



留守儿童谈心交朋友
「三下乡」的大学生和

让人动容的乡村孩子笑颜

A “实干派”——以真心捧起乡村笑颜

7月中旬，坐落在湖南省怀化市的美丽乡村——藕团乡三桥村，迎来了一群来自广东工业大学“爱满童心”实践团的新朋友。12名大学生从繁华都市广州城到田埂流水三桥村，开展为期10天的下乡实践课程。这群来自他乡的志愿者，尝试用他们的方式抚慰深山孩子的心灵。“当地许多儿童性格内敛，不愿与人交流，感觉他们内心有一面封闭的墙。”队员林清景说，为了让孩子们找回自信心，他们在村里设立了爱心邮箱，鼓励孩子们写信倾诉烦恼。得知当地苗族的孩子能歌善舞，他们决定在三桥村举办一场乡村音乐会。晚会当天，孩子

们勇敢走上舞台，歌声清脆嘹亮，舞蹈欢快灵动。“那天很忙很累，但看到孩子们那抹自信的笑容，真心觉得值。”队员詹泽森如是说。与广工“爱满童心”实践团不同的是，暨南大学“映像”志愿服务队的关爱对象是乡村老人。今年暑假，队员们来到梅州上村，用镜头为当地老人提供免费拍照服务。“有单独拍的，有想和老伴补拍一张纪念照的，也有带上一家人拍全家福的。”在队员蔡舒桐看来，虽然镜头里每天都是不同的村民，“但他们的笑容都一样至真至善。”

下乡实践的活动丰富多彩，除了关爱特殊群体，还有一群大学生致力于用“数字技术”为农村发展奉献萤火之力。“非常激动，点赞数破十万了！”来自广东外语外贸大学“寻迹三下乡”队伍的刘耀庭和村民一同笑着。烈日下历经两小时的直播，刘耀庭为瑶族村售卖了逾500斤的特色农产品。距离广东韶关瑶族村上千里的安徽竹山流波镇，也有人在共享着一份喜悦。广工“寻迹”实践队队员王月荷讲述：“经过长时间的沟通与协商，我们志愿团队与当地工厂签下了一份电商助农‘合作意向书’。”未来，来自其实践队的电商平台售出。

B “赶路人”——在路上体味酸甜苦辣

暂别青葱校园，奔赴乡村实践，不仅让大学生们看见了更立体的社会，也让他们更充分地认识自我，收获一堂别开生面的下乡实践课程。在广工“三下乡”的记忆里，有两种味道叫人“魂牵梦绕”。一种是三桥村的西瓜甜，一种是湖南的剁椒辣。两种味道相结合，恰如这段三桥村之旅。林清景回忆道：“初到三桥村有很多不适应的地方，比如乡下多蚊虫、夏季闷热，还有广东人吃不惯的湖南辣椒。”

下乡的未知难题也在考验着其他实践团队。“寻迹三下乡”团队在瑶族村面临交通不便的困难，从当地驱车到县城需要半个小时，买菜、购置生活用品、日常出行都十分不便。“寻迹”实践队也有受阻之处，在跟当地村民沟通介绍新技术时颇为头疼，由于村民们知识水平有限，需要反复耐心地讲解。在同学们的下乡印象中，除却一路同行的团队队员，还有当地任劳任怨的基层工作者。“一次上山调研途中，洪水将前行的

道路淹没。村里邓书记首当其冲，在前方搬起一块块重石铺在水中，并反复确认石块的位置，为我们筑起了一条前行的石路。”望着眼前的石路，队长陈美媛和队员们敬佩不已。“再多的困难，都抵不过一口西瓜甜。”詹泽森笑着说，下乡实践是大学生走出象牙塔的重要一步，难免会遇到困难。但村民的淳朴热情、队员间互助互爱，实践过程中未知的收获、成长的变化，都让这些旅程无可替代。

广州大学生「三下乡」：用青春抒写「00后」的乡村实践故事



在烈日下直播的大学生



廊柱饰有浅浮雕的骑楼成为同福西路的建筑名片



成珠的小风饼被老广奉为怀旧经典美食



双清楼拟活化利用为多功能“名人故居纪念馆”

读城·人文广州

文/图 羊城晚报记者 王敏

漫步百年南华西：体会广府生活的从容味道

说起骑楼，很多人会联想到上下九、北京路、文明路的车水马龙、繁华喧嚣。但在珠江对岸，广州人俗称的“河南”，却静静伫立着三处鲜有人特意造访的骑楼街，这里即便周末路上行人也不多见，散发着淡静的烟火味。如果想寻找一段远离人群、慢慢品味老广生活气息的逛吃时光，不妨走进南华西街历史文化街区。

三条老街 百年风情

“先有南华西，再有海珠区”，相信很多老广都听过这句话。南华西街是海珠区最早开发的区域，开基于1776年，至今已有245年历史。这里的骑楼主要分布在南华西路、同福西路及洪德路北段，其中位于洪德巷历史文化街区的同福西路，顺应珠江流向呈东西走向，西面接环岛路，东面与龙溪街约相交，是海珠区保存得比较完整的骑楼街。而洪德路则是三条骑楼老街中相对较短的一条，建于1928年，历经了90多年风雨，两旁的骑楼依然保存完好，榕树成荫。这里的骑楼特别适合漫无目的地闲逛，路面比其他骑楼街开阔，行人稀少，沿街民居较多，午后过了饭点，还能看到商铺主人们倚靠在椅子上或折叠床上打盹，有种真实质朴的生活感。

所谓古物藏巷，在南华西街这个片区，随便拐进一条支路小巷，都能窥探到跟主干道不一样的历史足迹，感受羊城被遗忘的时光就在这里缓缓流动。就拿南华西街对面的栖棚南街来说，这可是超过200岁的传统居民区，不仅聚集了上世纪20年代末由归国华侨建造的红砖洋房，还有一户挨着一户的青砖屋。尽管经历风雨洗礼，墙体略有剥落，颜色已经斑驳，甚至爬满了青苔，但生活气息依然浓厚：阳光灿烂的日子，你能看到居民门前晾晒的衣服，干净的石板路两旁随意铺开风干的蔬菜，街坊们会友好地为迷失在小巷的游客指路。一不小心，你可能会在巷子的尽头遇到广州市文物保护单位，比如双清楼，曾是廖仲恺和何香凝住过的小屋。当年皓月当空之夜，清光射向斗室，夫妇俩在窗前赏月、读书，人月双清之乐，便是此居得名由来。从抢救性修缮到开图片展览，双清楼停滞的时针在今年被再次拨动。未来，双清楼拟开展规划为兼具居住、展示教育、文物典藏、学术研究等功能于一体的“名人故居纪念馆”。如果走累了，可以去“西册咖啡”点一杯水果桃子美式，细细品味酒和咖啡混合的微醺香甜。这家咖啡馆也是由广州历史建筑改造而成，主理人精心布置了不少复古家具，营造出与这个街区相得益彰的古朴。

物转星移 古早味依旧

在老街古巷中穿梭，难免想要体验一些专属于岁月的生活印记，美食，自然不可错过。在南华西街区，几乎看不到热门的连锁餐厅，看上去不起眼的小店，可能都是坚守情怀的老字号。在洪德路上，“耕田公凉茶”仍以传统方式制作凉茶。这家始于1934年的凉茶铺，多年来没有变更过地址，凉茶不做冲剂，不做浓缩，日复一日用慢火熬制，一碗只卖四元，已是街坊们日常生活的一部分。这里也供应各式甜品，消暑必备的绿豆沙和牛奶龟苓膏也不过四五元一份，实惠得很。走到南华中路，岭南名刹海幢寺对面有一家饼家，据说是原成珠楼几个老员工合伙开的，专营当年的镇店之宝——成珠小风饼。成珠楼是广州有迹可循的最古老的茶楼，其历史可追溯到乾隆十年（1745年），可惜几经浮沉，最终于2000年关门结业，但脆皮入口的小风饼得以流传，成为老广们最爱的甜食之一。成珠的小风饼广府风味浓郁，比传统的鸡仔饼尺寸小，薄身脆口，做零食和伴手礼都非常适合。作为千年商都和国际化大都市，广州从不缺乏喧闹繁华，唯有老街，仍能寻到旧时广府生活的从容味道。而南华西，便是不幸免慢生活之道的好去处。

重回老城系列 策划 孙爱群 刘云 统筹 刘云 施沛霖 李春炜

这片“河南”旧区如今星光熠熠 每次出发，都是为了回归



当年的“珠影”大门

文/羊城晚报记者 施沛霖 图/受访者提供

民宿设计师、跨界创意人、策展人……身兼多重身份的“70后”李伟斌是土生土长的广州人。从最早于广州建设六马路居民楼的生活杂货店 Ben Shop，到由北京路老骑楼改造而来的歌莉娅 GOELIA 225，再到海珠区的民艺设计图书馆，李伟斌曾主理过的这些无一例外都位于广州老城，带着既摩登又怀旧的气息，成为广州文艺青年们当年的热门打卡地。如今，他的设计工作室位于珠江电影制片厂的宿舍大院里，紧邻“珠影星光城”，推窗可见广州塔，这里是他少年追梦的出发点，离开二十多年后，他又回到原点再度出发。

珠影大院的童年回忆

对于老广州来说，筹建于1956年、曾在中国影坛上独树一帜的珠江电影制片厂是一个响当当的名字。从20世纪六七十年代的《七十二家房客》到改革开放初期的《海外赤子》《海马鱼档》《孙中山》等精品力作，无不风靡大江南北。而对于“珠影”大院长大的李伟斌来说，童年是热闹而快乐的：“记得小时候，珠影大院里家家户户的灯都是用电影胶片做的灯罩；大院的空地里经常放映露天电影，傍晚时分只要响起‘七十二家房客’的电影录音，大家就赶紧去‘霸位’看电影了，空地上不光放满了小板凳，还有长长的晾衣竿，一下子把一家人的位置都占了……”在这里，李伟斌跟随当年任职“珠影”特技车间主任的父亲，从小把特技车间里的飞机、露地模型、各种道具摸了个遍。“童年的生活给我留下了深刻烙印。”自中文系毕业后，李伟斌投身于广告业，从广告创意总监到跨界设计师，并非美术学院科班出身的他，从事的职业却总离不开视觉与影像，仿佛人生的脉络早在儿时已暗暗埋下了伏笔。数年前，他把工作室重新开在“珠影”大院里，墙上挂的是父亲收藏多年的海报，式样怀旧，还带着20世纪七八十年代的气息：“重回熟悉的环境里，有时会有一种错觉，感觉仍然停留在那些旧日时光里。”

曾经的“河南”旧区华丽转身

如今的“珠影”一带，是广州海珠区著名的商业旺地。9年前，珠影星光城在原珠影厂的地块上华丽揭幕，变身成为独具岭南风情的城市休闲娱乐消费中心。繁华闹市中驻留属于“珠影”的光影传奇，镌刻着时代的记忆。夜晚漫步其中，电影文化元素仍随处可见，那些摄像机、旧胶片恍如穿越时空，来一场与往昔的对话，与远处的广州塔、近处鳞次栉比的食肆酒吧构成羊城绚丽的夜景。“没想到‘珠影’这片旧区，会焕发出如此蓬勃的商业生机。”李伟斌回忆说。“想当年，这里属于海珠区的偏僻一角，要去市中心的话我们都会说‘出市区’，如今这里不但人气十足，而且交通方便，离珠江新城不过20分钟车程……”他童年时和小伙伴一起看露天电影的那片空地，也变成了夜幕下璀璨的珠影星光城的一部分，有时经过，他会放慢脚步，回味今昔的变化。既能重拾儿时记忆，又能享受闹市便利，这便是李伟斌在离开了20多年后又重回“珠影”大院的理由：“这些年，无论我走过多少路，去过多远的地方，珠影大院、广州老城依然是我不变的牵挂。这个轻松而富有生活气息的地方，能给我无限的慰藉，我的每次出发，都是为了回归。”



李伟斌把他对老城的感情倾注于设计中



李伟斌重回“珠影”，打造设计工作室