

羊城晚报讯 记者欧阳志强、通讯员刘鹏报道：近日，佛山市市场监督管理局公示了2022年通过评价的佛山标准产品名单，全市共有74家企业102个产品通过评价，其中顺德有28家企业的39个产品通过评价，占全市近40%。顺德已连续两年通过评价产品数量居全市首位，截至目前，顺德区共有74个产品通过佛山标准评价，总数全市第一。

品名单中，数量最多的领域是家电和家居五金，分别有美的、新宝、格兰仕等11家企业12个产品和东泰、悍高、星徽等6家企业12个产品；其次是涂料领域，有华润、美涂士、自然涂等3家企业6个产品；另外在机械领域有科达、伊之密、震德、联升等4家企业4个产品，以及家具和服装领域，分别有2家企业2个产品和1家企业1个产品获评佛山标准产品。

近年来，顺德区市场监管局倡导“标准决定质量，只有高标准才有高质量”理念，对照“国内领先、国际先进”打造佛山标准品质标杆，以佛山标准工作带动企业追求产品质量，塑造竞争新优势。

顺德区还加大有关工作统筹协调，加强与市场监管所、行业协会、企业、技术服务机构的沟通联系，努力构建“市场驱动、政府引导、企业为主、社会参与、开放融合”的工作新格局。

# 第16届省运会速度轮滑赛在顺德上演“速度与激情”

### 14个省内地级市代表团146名运动员参加

羊城晚报讯 记者杨苑莹摄影报道：8月23日，广东省第十六届运动会竞技体育组速度轮滑项目竞赛在佛山市顺德区广东省轮滑综合训练基地举行。本次比赛共有来自佛山市、广州市、深圳市、韶关市等14个省内地级市代表团、146名运动员参加，在8月23日至24日的比赛里将产生18枚金牌。

据了解，比赛共设18项竞赛项目，分别为男子甲组、乙组和丙组的500米争先赛、1000米计时赛、10000米积分淘汰赛。其中甲组为2004年1月1日(含)至2006年12月31日(含)出生的运动员；乙组为2007年1月1日(含)至2009年12月31日(含)出生的运动员；丙组则是2010年1月1日(含)至2012年12月31日(含)出生的运动员。

比赛首日，速度轮滑现场已精彩纷呈，参赛选手们都铆足了劲，整装待发上赛场，等待发令枪响冲向前方。“目前我们佛山队整体情况不错，综合实力在全省来说是名列前茅的。”据佛山队轮滑队

主教练霍嘉铭介绍，本次佛山队共有16名队员，年龄分布在10-18岁，90%的队员来自顺德。

佛山市轮滑队队长陈梓灏本次将参加1000米计时赛和10000米积分淘汰赛，即将上初三的他因为热爱轮滑、喜爱竞技时的刺激和速度感一直坚持练习参加比赛：“目前是通过工作日夜晚空闲时间、周末和放假时间进行练习。”

“我们所有的队员都是业余选手，通过业余时间训练，在本次赛前有一次集训，平时如果有全国赛就拉队外出比赛，以赛代练。”霍嘉铭表示，“整个佛山、顺德在轮滑项目上群众基础是非常好的，整体氛围环境非常好，也有专业的场地去训练。”

“这次比赛选择在顺德举行正是由于这边有着良好的轮滑基础。”广东省社会体育与训练竞赛中心社体部部长王长远表示，“从2005年开始，广东省在轮滑项目上的一些相关比赛落户顺德，北滘、大良等地都相继举办过省级轮滑赛事。2019年，我们也建起



选手们整装待发，准备进场

了一个轮滑场地并命名为广东省轮滑综合训练基地。”

本次比赛，组委会相继召开多次筹备会议，做好赛前研判，抓好各个队伍的赛纪赛风和反兴奋剂工作。

佛山市文广旅体局党组成员、副局长张远征表示：“我们希望通过这个赛事，小运动员们能够发扬体育精神，遵守赛纪赛风，也赛出自己的水平，赛出佛山的风格。后勤保障也是争取做到万无一失，整体展现佛山人的气概和良好的精神面貌。”



比赛中正在奋力向前的选手

## 南海人民医院新开两科室

羊城晚报讯 记者吴泳、通讯员南医宣报道：近日，华南理工大学附属第六医院(佛山市南海区人民医院)(以下简称“南医”)胸外科/心脏血管外科和耳鼻喉科正式独立开科，未来将更好满足广大患者对专业化、精细化、个性化诊疗服务的需求，也标志着医院正向着全方位高质量发展快速迈进。

据介绍，南医心胸外科为南海区最早独立专业分科的专科，现有医护人员近30人，医师8人，开放床位46张，每年开展胸外科手术近400例。科室配有先进的医疗设备，包括多套STORZ胸腔镜系统、体循机、多功能能量平台等等。科室多年来着力研究胸部肿瘤的生理病理，着重肺癌早期筛查、胸部肿瘤的早期治疗以及综合治疗。近年来开展心脏外科，收治冠心病、风湿性心脏瓣膜病、成人先天性心脏病、大血管病变、心脏肿瘤等疑难复杂病例。

胸外科承担着区内胸科重症、疑难及急危重症的诊疗及会诊工作，是南海区的肿瘤防治联盟单位。多项新技术、新项目填补区内空白，部分技术达到省内先进水平。目前正大力开展心脏大血管外科各种手术，已完成冠脉搭桥、心脏黏液瘤、心脏黏液瘤切除、主动脉夹层置换等手术。科室的开科揭牌，标志着医院心血管外科、胸外科进一步扩大，向着更精准领域发展。而同样新开设的耳鼻喉喉

科目拥有医护人员30人，医师10人，开放床位46张，年门诊量5.8万余人次，收治病人2000人次以上，开展各种手术1500例以上，承担区内大部分耳鼻喉科重症、疑难及急危重症的诊疗及会诊工作，是集医疗、教学和科研工作为一体的临床科室。近五年开展35余项新技术新项目，多项技术填补区内空白。

南医耳鼻喉科主任梁小泉表示，接下来，将对耳鼻喉科常见病、多发病的诊疗流程进行规范化、流程化，提质增效，创立品牌，提升服务能力及群众满意度；着重提高专科急、重症的救治能力和科研水平，争取5年内把耳鼻喉科建设成为佛山市医疗技术水平领先、服务一流，省内知名的高水平专科。

佛山市南海区人民医院党委书记巫祖强表示，要强化党建引领，通过积极筹建科室党支部，挖掘优秀骨干发展“新鲜血液”，以高质量党建引领科室高质量发展，同时要坚持以群众的需求为导向，牢牢把握群众实际需求，善于突破医疗技术瓶颈，培育“拿得出手”“群众记得住”的特长技术，积极挖掘明星医生，推动科室取得长足发展。此外，巫祖强还表示，要坚持临床、科研、教学“三驾马车”协同发展，结合临床经验开展科研工作，同时发挥好医院年轻医生资源，倾注心血做好“传帮带”工作。

湾区新闻部主编/责编 黄磊/美编 李金宝/校对 黄文波

第③期 走进美陶湾名家工作室

# 让「80后」石湾陶艺家脱颖而出 「老手艺」散发新魅力

本期报道，我们走近两位新获广东省工艺美术大师称号的“80后”陶艺家，他们是潘超安、杨伟东。作为石湾青年陶艺家中的杰出代表，他们分别在陶塑人物、釉色等方面，开创出了“古韵与新潮”相结合的新格局。

潘超安



“优秀的陶塑作品应超越‘工艺’属性，具备精神内涵。”文人雅士题材，在石湾陶艺中并非新题材，但在广东省工艺美术大师、石湾青年陶艺家潘超安的手中，却呈现出借古开新、别具一格的新境界。潘超安喜爱绘画、哲学、文学等人文学科，并能将其精髓融入到陶塑创作中，经他手塑造出来的陶艺，每一件都意境深远、饱含感情、引人深思。



潘超安作品

## 借古开新、别具一格 用陶塑语言 表达“人生百态”

文/羊城晚报记者 景瑾瑾 图/受访者供

### 从“博采众长”到“自成一家”

出生于1982年的潘超安，是土生土长的石湾人。自小痴迷绘画的他，15岁起拜中国工艺美术大师、中国陶瓷艺术大师钟汝荣为师。“一开始我主要是跟老师学画画，当时看到老师做石湾公仔，便产生兴趣。2002年大学毕业后，开始了更加深入更加系统化的陶塑学习。”

在潘超安看来，自己的学艺之路是幸运的，钟汝荣老师带他走进石湾陶塑，并手把手传授技艺。此后，国画大师戴敦邦、画家朱涛两位老师，也对他产生深远影响。

鲁智深浓密的眉毛跃起，怒目圆睁，鼻梁紧皱，整体造型夸张诙谐、栩栩如生……2005年，潘超安创作的第一件陶艺作品《鲁智深大雨野猪林》，就融入了钟汝荣传授的陶塑技艺，吸收了戴敦邦的国画艺术手法，并加入自己喜欢的动漫元素。

兼采老师们之长但又不同于“模仿”，潘超安的陶艺作品别出心裁、自成气象。首件作品一经问世，便获得全国“金凤凰原创旅游品、工艺品设计大赛”金奖、第三届广东省工艺美术精品奖金奖。

此后，他还创作了《黑旋风斗浪里白条》《武松景阳冈雨打虎》等多件水浒系列作品。对于将自己“生命历程”和“创作历程”融为一体的潘超安而言，这也是其“少年尚武、洒脱率性”人生阶段的生动体现，该系列作品极具观赏性、趣味性、动作性、场景化。

### 将悲天悯人的人文情怀融入陶艺中

柳如是“千峰翠色入云裳”，汤显祖“春光如线袋晴丝”，张岱“春庭落影转惠风”，李渔“携琴野外投知己”，文徵明“此身丘壑是前缘”……潘超安生性敏感细腻，随着学识和阅历的增加，更加注重陶艺人物的精神内涵。从2014年起，他潜心文人系列作品的创作，其中以明代人物为最，塑造了多件经典人物陶塑作品。

为了体现陶塑人物的精神内涵，潘超安深入研究所创造人物的生平、思想，尽可能进入人物的内心世界，以至于每完成一件人物作品，他都要花很长时间去“抽离”。

“作品越是具象，其精神内涵就越一览无余，缺乏丰富性和层次感。”为此，在文人系列作品的创作中，潘超安适度吸收融入西方现代艺术简约、凝练、抽象的手法，“给观者留出想象空间，让观者与作品人物穿越时空交流”。

除了古代文人，近几年，潘超安还创作了一系列近现代文人系列作品，如以钱锺书、季羡林、饶宗颐为题材创作的《文化昆仑》。此外，他还创作了《有人辞官归故里，有人漏夜赶科场》《报得三春晖》等一系列体现人生百态的佳品。

“人性的乖讹、人情的冷暖、人生的无奈”，潘超安极力将自己的人生体验和感悟融入创作中，在他看来，“杰出的艺术家应该具备悲天悯人、心系苍生的人文情怀和精神气度”。

文图 羊城晚报记者 景瑾瑾  
杨伟东



## “巧夺天工之美，精取玉色之秀” 让石湾釉彩散发出 更加动人的风韵

### 将大自然千变万化之美“搬进”陶艺釉色中

“水晶、玛瑙、绢云母石、绿萤石、翡翠，大家看，这就是我们配釉的原材料。”这个釉色我很喜欢，我给它命名“满天金星釉”，朵朵繁星绽放。“你们见过大海一样的花瓶吗，我手上这个就是，用的是海天钧釉，釉色像波涛汹涌……”

今年5月起，杨伟东每晚都要在社交平台做直播，向粉丝介绍石湾陶艺之美，特别是自家研发的窑变釉。仿佛将大自然的千变万化之美都“搬进”了陶艺釉色里，引得网友连连惊叹。

杨伟东的父亲是中国工艺美术大师、石湾陶艺名家杨锐华。从记事起，他就跟着父亲玩陶泥，高中毕业后，他又去广东雕塑系进修了四年半。20岁起，正式从事陶艺创作。

“真正踏入这个行业后，我发现石湾陶艺在塑形上的工艺都很厉害，但和其他陶瓷产区

相比，在釉色方面却有所欠缺。”作为新生代的陶艺手艺人，杨伟东有着自己独立的见解和努力方向，传统的釉色已不能满足其工作室的要求，他决心寻求突破。

### 重现陶艺釉色里的“旧石湾”之美

“我伯父以前是佛陶集团的技术标兵，在釉色研究上颇有心得。他给了我很多以前的书本，也给我传授了自己的毕生经验。”尽管有父辈的引路，但釉色研发的难度依然很大。杨伟东坦言，最开始，失败是正常的，成就是偶然的。

“我们投入大量人力、物力和时间改良和研制釉彩，对釉色进行调试、对比，经常摆弄到三更半夜。”经过多年的不懈努力，杨伟东及其团队在釉彩研制方面取得重大突破，配制出华红釉、绿银釉、溶洞釉、晋绒釉、天目釉、虹彩釉等丰富多彩的釉色，并改良了一系列传统石湾窑变釉，如钧红釉、蓝钧釉、紫钧釉等。

“老一辈石湾陶艺人通常用一个‘玉’字来评价陶釉，釉面厚润、色泽明亮内敛，观者手抚有美玉质感者，即为‘够玉’，这往往要在窑中的特别区间才能烧出来，偶然性很大。如今，我们使用电窑，也能烧制出多种可以媲美前代杰作的高温颜色釉器。”杨伟东表示。

在和父亲合作的《大西作为》鸡年生肖陶艺作品上，他们自主研发的釉色得到了“集大成”式的应用，15种釉色互相交融，在公鸡脚下的山石上如瀑布般倾泻而下，大气磅礴、异彩万千。

好看的釉彩离不开“窑变”，杨伟东及其团队将配制出的釉色加以窑变，呈现出五彩缤纷、流光溢彩、变幻无穷、佳趣天成的效果，进一步拓展了石湾釉彩的美妙维度。



杨伟东作品



湾区新闻部主编/责编 黄磊  
美编 李金宝/校对 黄文波