

文/羊城晚报记者 黄士 实习生 周琪
图/受访者提供

轻 拨开绿色的叶片，小心寻觅昆虫的痕迹，再用放大镜仔细观察，思考着大自然的奇妙……悠悠暑假，行至广州白云山、火炉山、珠江公园、海珠湿地公园等地，一群匍匐在绿地里的昆虫爱好者构成一道城市里的靓丽风景线。

近年来，“山系”生活悄然兴起，在大自然中感受诗意生活备受年轻人的推崇。不少昆虫爱好者表示，观虫和观鸟一样，是人与大自然的连接，逐渐成为一种流行的生活方式。生活在水泥钢筋丛林里的人们选择在忙碌之余观察昆虫，既能探索生物的奥秘，解锁相关的自然科学知识，亦能领略城市生态文明建设的美好。

昆虫观察成“新潮流” 捕捉城市生态的美好



镜头下的翩翩蝴蝶
图/小鹿

B 小观察里的大发现，在城市中探索大自然

作为不断推进立体绿化建设的城市之一，广州接连发现昆虫新物种，昆虫爱好者成为花城生态文明建设成果的见证者。

说起昆虫新物种，朱江是近期广州昆虫观察圈里颇有名气的人物。2021年6月9日，朱江从同事的手中接手了一只被飞行阻拦器捕捉的昆虫，而后开启了近半年的研究。“这是一只仅有6mm长的昆虫，只能初步判定其为比较接近于轴甲的种类。”

如何去证实这是一个新物种呢？朱江白天上班工作，抽空翻阅各类文献资料；晚上游走于室外采集观测，期望收获更多样本。日复一日的高强度搜寻工作，使得朱江在梦里也常常与虫子、树干、灌木枝条继续相会。

13岁开始观察昆虫的朱江，钻研自然科学的努力终有回报。2021年12月，朱江正式在国际学术期刊《Bio-diversity Data Journal》上发表文章，揭示新物种“海珠珐轴甲”的存在。这是该物种在全国的首次发现，也是该物种所属珐轴甲在中国的首次记录。

在市中心发现的“海珠珐

轴甲”引发了人们对自然观察领域的关注，朱江的昆虫观察故事也鼓舞了众多昆虫爱好者。2022年8月28日，又有一类“新”昆虫拜访广州。有着“最美蝴蝶之称”的国家二级保护动物——金裳凤蝶，其幼虫被发现于华南农业大学校园里的马兜铃上（金裳凤蝶的寄主植物）。

“早在2000年，学校里已有马兜铃种植，但由于校园变迁一直没有金裳凤蝶拜访。”华南农业大学教授王敏近些年坚持种植马兜铃，在日前一次浇水时发现了高龄幼虫的踪影。虽然只是幼虫，但王敏坚信，“只要有这个产卵场所，今后便会经常有成虫现身。”

新物种不断被发现的背后原因是，广州城给昆虫提供了更“宜居”的生态环境。珠江公园园林中级工程师孙丽芳透露，近期有摄影爱好者在珠江公园内拍到了昆虫界里的“四不像”蜂鸟鹰蛾在花间采蜜：“市民可以选择珠江公园风景林山顶周边、西区大草坪、快绿湖边等时花地块进行观虫，用昆虫的视角去捕捉城市绿化的美好。”



在城市里进行一场夜观昆虫活动 图/谢惠强

C 自然教育应运而生，培育科学探索精神

在“双减”政策下，孩子们有了更多的时间走进户外，越来越多的昆虫爱好者活跃于公园绿地、湖边草坪，自然教育也迎来发展契机。海珠湿地自然学校便是其中的佼佼者，搭建开放式的自由教育平台，培养达到自然教育专业水准的“雁来桥”志愿者，成为昆虫科普教育路上高高飘扬的一面旗帜。

昆虫博物馆、昆虫学实验室、户外树木园生态昆虫区，在华南农业大学里，也有着华南地区唯一一家以昆虫学为主题的科普基地。“藏身”于校园中，这家昆虫学科普基地为广大学子提供了丰富的昆虫知识学习资源，通过线上与线下相结合的方式开展科普教育，潜移默化中激发学生们的探索精神。

珠江公园，作为广州城市生态文明建设成果的展示窗口，也一直承担着科普宣传与教育的职责与功能，让市民不出城区便可以进行昆虫观察。2022年9月1日至10月15日珠江公园将正式举办“昆虫知多少”系列科普活动，与昆虫爱好者一同探索昆虫世界的奥秘，保护生物多样性。

在此系列活动中，市民游客们可以移步湾区书屋，浏览昆虫摄影展与标本展中各色昆虫的形态；聆听“身边的昆虫”科普讲座；参与昆虫标本的制作学习。孙丽芳介绍，若是在公园里遇上心仪的昆虫种类，不妨拿出手机或相机进行拍摄，记录下自己与它们的相遇瞬间，同时投稿至珠江公园的“昆虫随手拍”作品征集活动。

广东省科学院动物研究所《环境昆虫学报》责任编辑、“昆虫知多少”活动的策划人翟欣认为，珠江公园这一片美丽的绿色空间，给工作和生活在天河核心区的市民带来了众多慰藉：“在公园内进行昆虫观察，不仅会发现让人心情愉悦的绿色植被，还有着非常多奇妙、美丽、有趣的昆虫。”都市人正是借着这个小小的昆虫，在自然探索中获得另一番心灵的平静。

今年7月下旬，陆韵带着首个个人展览《跨粤》，来到位于越秀区烈士陵园的谈启·中古·BAR。展览摆放着陆韵从海外求学时创作的音乐、画作、服饰和设计手稿，每一件设计作品都包含着自己对艺术和岭南文化的理解。将个人展带回老城区，带到有自己创作痕迹的地方，对陆韵而言，有着特别的纪念意义。

“回家”：

沉淀七年，回到老城办个人展览

“淘金这片区域有繁华的商圈，有见证广州改革开放时期的重要建筑，也有充满市井人情味的邻居，小时候和玩伴一起嬉闹的情景仿佛发生在不久前。”老城的记忆深深根植在陆韵的基因里，曾在海外求学的她无法忘记在淘金生活的点点滴滴。2015年，陆韵在英国学有所成后决心回到广州：“在广州土生土长，‘老广’印记是无法磨灭的，经历过海外求学，想念广州的思绪更为强烈。”

回国后，陆韵从事过舞台剧服装管理、平面设计、活动策划等多个职业，在探索自我职业发展之路的期间，陆韵曾经历内心挣扎。2018年，陆韵听从内心的想法，下定决心成为一名独立设计工作者与音乐人，设计服饰及店铺招牌、画插画、创作歌曲……

今年7月下旬，陆韵带着首个个人展览《跨粤》，来到位于越秀区烈士陵园的谈启·中古·BAR。展览摆放着陆韵从海外求学时创作的音乐、画作、服饰和设计手稿，每一件设计作品都包含着自己对艺术和岭南文化的理解。将个人展带回老城区，带到有自己创作痕迹的地方，对陆韵而言，有着特别的纪念意义。

“跨粤”：

领域交融，希望助力社区文化

走进充满怀旧复古风的谈启·中古·BAR，各种戏服、画作、黑胶唱片、怀旧物品有序地放置在店内。其中，有部分物品是陆韵的展品，带有中华文化和岭南文化元素的展品令人眼前一亮。陆韵希望通过个人表达心中的艺术理念：“‘跨粤’源于‘跨越’一词，艺术作品可以是跨向多个领域，可以将粤味浓郁的广府文化融入西方设计。”

《Les Liaisons Dangereuses》是陆韵在海外求学设计的第一件融入中华文化元素舞台剧服饰；“中国有丰富的文化瑰宝，我在创作中融入中华文化元素，希望让世界了解中华文化底蕴。”

临近毕业，陆韵再次尝试突破，在中华文化元素中聚焦岭南粤剧文化，设计、制作名为《Not A Butterfly》舞台剧服饰作品，呈现粤剧《柳毅传书》里龙女冲破封建礼教束缚的场景。这也是陆韵结合粤剧与西方现代元素设计的舞台剧服饰作品。陆韵说：“在粤剧熏陶下长大，我想以自己的方式弘扬广州的文化精髓。”

陆韵的创作步伐仍在继续向前。如今，她已将创作空间安置在淘金片区，想在成长的地方获取创作灵感。在陆韵眼中，淘金是一个文化交融的地方，“这里是特别的地方，既有传统、地道的生活气息，也有来自多个国家的文化元素，文化碰撞与交融激发我创作动力和灵感。”

除了将创作成果带回充满儿时记忆的老城社区，陆韵期望能为社区文化贡献一份力量。陆韵说：“未来的创作依旧会融入更多本土非遗传统文化，更贴近市民生活，为社区增添多元文化气息。”

A 全民昆虫观察，由专业性向大众性转变

上周末，台风过后的海珠湿地公园分外清新恬静。小学生瀚瀚在“恢复营业”的太阳下，目光聚焦于一窝大树下的蚂蚁。他熟练地摆弄着毛笔、奶茶杯、放大镜，专心致志地研究着蚂蚁的生活习性，进行开学前的一次业余昆虫观察。

对于观虫的热爱，在这群昆虫爱好者的孩童时代便已悄然滋生。华南农业大学植物保护学院昆虫学系副教授何晓芳将金龟子、甲虫、蝴蝶称作是她从小熟悉的“朋友”。在她的记忆中，小时候家中没有网络，电视也不经常开，观察夏夜路灯下的昆虫成为她们那个年代独特的消遣方式。

探索不止于白昼，在夜晚的火炉山也出现了昆虫观察者的身影。昆虫爱好者王东栋钟情于夜观活动：“夜阑人静，很多昆虫出来捕食或寻找伴侣。许多白天难以遇见的小昆虫，可以趁着夜色尽情地欣赏。”

观察昆虫过程中发生的趣事，让王东栋至今想起仍开怀大笑。今年六七月龙眼开花结果之际，他带着两个朋友去认识荔枝蝽：“虽然我知道荔枝蝽在受惊的时候会喷射臭液，但朋友们初次见到它们过于兴奋，还是惊扰到了荔枝蝽，结果一不小心就被臭液喷到了手臂，场面十分尴尬。”

龙骧大街6号有着一段故事

读城·人文广州

漫步龙骧大街 回味一段尘封的岁月往事

在广州海珠区宝岗大道西侧，一个貌不惊人的小山岗上，被誉为广州最早豪宅区之一——龙骧大街民国建筑群静静地隐藏于林荫之中。这里没有东山口繁荣的商业氛围，也没有打卡拍照的游客，近百年的光阴倏忽而逝，令街区有了岁月的沧桑感，却静美依然。相比于其它已进行城市微改造的历史文化街区，“原汁原味”的龙骧大街在广州人心目中的存在感并不高，但当你细究那一幢幢历史建筑的由来，你会在这片幽静的街区中，读到一段尘封了的历史故事。

龙骧大街所在的小山岗，旧称乌龙岗。据说，广州“河南”过去分布着一系列的岗地，石榴岗、七星岗、赤岗、马岗、石马岗、乌龙岗等自东向西推开，在古代堪舆家眼里，这是蛟龙之象。自清乾隆年间起，广州十三行行商潘振承在海珠购置开村龙溪乡，之后越来越多富商相中“河南”为居家后花园。上世纪20年代，不少民族实业家和归国华侨看中龙骧大街这一片北邻珠江、前有海幢寺的“风水宝地”，纷纷出资在此盖起“半山”花园别墅。清水红砖墙、灰色的民国水刷石、绿色的琉璃落水管、琉璃栏杆……这二十多栋花园别墅称得上是民国时期广州中西结合建筑的绝唱。

徜徉其中，这一片错落有致的红砖别墅在风风雨雨之下已显沧桑，但仍可窥见当年的辉煌与美态。它们的主人，不少

文/羊城晚报记者 施沛霖 图/Hunk



邓氏宗祠拥有轩昂气派的岭南祠堂建筑

是民国时期广州的风云人物。龙骧大街19号民居由华侨司徒炳、司徒旭出资兴建；先施百货公司创办人之一的马洪流兄弟，便安居在龙骧大街附近的龙福东二巷2号……如今漫步于此，会发现不少历史建筑有待修缮，宛如被掩盖了光芒的明珠，假以时日将焕发出夺目光辉。

走近龙骧大街6号，只见一座两层的精美红砖别墅掩映在浓荫之中，这座建筑已静静地屹立了近一个世纪，老宅的第一任主人便是华南地区“视王”周宝芬的父亲周宪矩。1948年，25岁的周宝芬挂帅家族企业源昌肥皂厂；新中国成立后，他带领家族企业在广州第一批申请公私合营企业；在改革开放后，周宝芬为广州对外开放、发展经济、紧密粤港澳合作创造了多个第一……

在老城漫步，累了可在邓氏宗祠对面咖啡店的露天花园里休憩片刻，在一杯香醇的桂花拿铁中回味这一段行程。今年，位于海珠西城腹地的龙骧大街片区、龙导尾片区、环珠片区和邓世昌小学周边片区微改造项目有望开启，海珠老城的新面貌或将由此展开，延续一段动人的岁月故事。



邓世昌纪念馆位于广州市海珠区邓氏宗祠内

红墙绿瓦的龙骧大街3号



龙骧大街一带的民国建筑群



近距离观察蜘蛛 图/小鹿



在手心里感受小昆虫 图/小鹿

重回老城系列 策划 孙爱群 刘云
统筹 刘云 施沛霖 李春炜

“90后”淘金少女：

期望为老城社区带来多元文化

文/图 羊城晚报记者 马思泳



陆韵在翻阅留学时期的设计手稿集

在广州越秀区的淘金，车水马龙，人来人往，这里有传统与现代结合的建筑，有充满老城社区生活气息的街头小店，隐藏着新机与活力。出生于淘金，成长于淘金，“90后”跨界艺术工作者陆韵从小在淘金片区长大，淘金是她的“家”，也是艺术绽放之地。

淘金的一砖一瓦承载着陆韵及其家族记忆。陆韵不仅能从祖父陆绍权参与设计的花园酒店感受到上一辈对岭南艺术的执着，还能从传统与现代交融的淘金寻找艺术创作的灵感。

“回家”：

沉淀七年，回到老城办个人展览

“淘金这片区域有繁华的商圈，有见证广州改革开放时期的重要建筑，也有充满市井人情味的邻居，小时候和玩伴一起嬉闹的情景仿佛发生在不久前。”老城的记忆深深根植在陆韵的基因里，曾在海外求学的她无法忘记在淘金生活的点点滴滴。2015年，陆韵在英国学有所成后决心回到广州：“在广州土生土长，‘老广’印记是无法磨灭的，经历过海外求学，想念广州的思绪更为强烈。”

回国后，陆韵从事过舞台剧服装管理、平面设计、活动策划等多个职业，在探索自我职业发展之路的期间，陆韵曾经历内心挣扎。2018年，陆韵听从内心的想法，下定决心成为一名独立设计工作者与音乐人，设计服饰及店铺招牌、画插画、创作歌曲……

今年7月下旬，陆韵带着首个个人展览《跨粤》，来到位于越秀区烈士陵园的谈启·中古·BAR。展览摆放着陆韵从海外求学时创作的音乐、画作、服饰和设计手稿，每一件设计作品都包含着自己对艺术和岭南文化的理解。将个人展带回老城区，带到有自己创作痕迹的地方，对陆韵而言，有着特别的纪念意义。

“跨粤”：

领域交融，希望助力社区文化

走进充满怀旧复古风的谈启·中古·BAR，各种戏服、画作、黑胶唱片、怀旧物品有序地放置在店内。其中，有部分物品是陆韵的展品，带有中华文化和岭南文化元素的展品令人眼前一亮。陆韵希望通过个人表达心中的艺术理念：“‘跨粤’源于‘跨越’一词，艺术作品可以是跨向多个领域，可以将粤味浓郁的广府文化融入西方设计。”

《Les Liaisons Dangereuses》是陆韵在海外求学设计的第一件融入中华文化元素舞台剧服饰；“中国有丰富的文化瑰宝，我在创作中融入中华文化底蕴。”

临近毕业，陆韵再次尝试突破，在中华文化元素中聚焦岭南粤剧文化，设计、制作名为《Not A Butterfly》舞台剧服饰作品，呈现粤剧《柳毅传书》里龙女冲破封建礼教束缚的场景。这也是陆韵结合粤剧与西方现代元素设计的舞台剧服饰作品。陆韵说：“在粤剧熏陶下长大，我想以自己的方式弘扬广州的文化精髓。”

陆韵的创作步伐仍在继续向前。如今，她已将创作空间安置在淘金片区，想在成长的地方获取创作灵感。在陆韵眼中，淘金是一个文化交融的地方，“这里是特别的地方，既有传统、地道的生活气息，也有来自多个国家的文化元素，文化碰撞与交融激发我创作动力和灵感。”

除了将创作成果带回充满儿时记忆的老城社区，陆韵期望能为社区文化贡献一份力量。陆韵说：“未来的创作依旧会融入更多本土非遗传统文化，更贴近市民生活，为社区增添多元文化气息。”



陆韵设计的舞台剧服饰融合了粤剧元素