

新悦活



区君虹致力于岭南派古琴的传承与发展 唐伟峰/摄

文/羊城晚报记者 施沛霖 马思泳 实习生 麦家慧 图/受访者提供(署名除外)

旷远沉和、延绵悠长的琴声随着琴人的指尖轻拨,在古琴弦间奏响,琴声袅袅,琴韵悠悠。在传统琴人眼里,琴学不仅是一门技艺,更能达到心平气和、修身养性之用。

近年来,随着国学的复兴,作为传统文化代表的古琴也备受推崇,听古琴、习古琴成为人们寻找闲适生活时光的方式之一。在众多的古琴派别中,岭南派古琴独树一帜,以“古逸正雅,刚健爽朗”的演奏风格闻名于世。

贰| 古雅琴音中 与心灵平静对话

古筝响亮明快,二胡如泣如诉,琵琶锋芒毕露……同为中国传统乐器,古琴的乐声却大有不同,吟、揉、绰、注的指法不动声色地控制琴弦,弹奏出含蓄清远的琴声,象征翩翩君子的礼雅之风,这也决定了古琴不适合与其他乐器合奏,而适合在琴声中来一段与自我心灵的对话。

从小跟随父亲区君虹研习古琴的区宏山认为,古琴被称为“中国人的心灵音乐”,它融合了儒释道文化“中和”“清远”“觉悟”的人文底蕴,抚者平心而静气,听者宁静而致远,是一种优雅静心的艺术形式。

多年前,一曲《凤求凰》勾起了黄

淑仪对古琴的兴趣。“可能有些人第一次听到古琴声,会觉得乐声低沉,节奏缓慢,与现代乐曲风格相差甚远,但如果你能静下心来欣赏,会发现古琴艺术的博大精深。”原本从事会计财务工作的黄淑仪在慢慢接触古琴后,被宁静、古拙的琴声打动,认为抚上一琴,可使人入静,在潜移默化中感悟琴曲的意境。

沐浴、更衣、盥手、焚香……弹奏古琴自有一套“仪式”。区宏山说:“古人在演奏时会完成这一系列仪式,相当于将自我与外界的烦恼隔绝,让身心完全投入至古琴演奏中。”如今,研习古琴者在演奏前仍常盥手、焚香等,这也是洗涤心灵的小仪式。

清风拂袖过 弦音抚琴生

与古琴结缘

在都市中觅一片心灵桃源



区君虹(中)向弟子们传授古琴弹奏技巧



黄淑仪与古琴结缘

壹| 古琴研习 由小众艺术渐为大众所识

一方桐木,七根丝弦,自有一番天地。在广州岭南天虹琴馆,年过七旬的广东省非物质文化遗产古琴艺术(岭南派)代表性传承人区君虹以一曲清雅高古《玉树临风》,讲述自己对岭南派古琴的独特理解。

艺术在当代的传承更加“有序、有据、有理”。而多年来他更培养弟子及再传弟子,学员过千人,令古琴艺术的影响力不断扩大。

习必不可少。但时至今日,参与古琴学习的人数不断增多,年龄跨越多个层次,如今在岭南天虹琴馆学琴的学员以知识女性居多,学习的方式也更多样。

潮兴起,越来越多都市人习琴、听琴。在区君虹看来,要通晓岭南古琴各方面的知识,需要研习者保持长年累月的坚持与热爱,同时对其它中国艺术能触类旁通,才能走到古琴研习的金字塔顶端。

叁| 古琴心法 于无声处感悟人生



区君虹(右)、区宏山(左)父子切磋琴艺与剑术 唐伟峰/摄

古琴涉及指法和心法,指法讲究演奏力度、节奏,而心法则注重对琴谱理解以及乐曲旋律的感悟。如果说演奏古琴的乐声是有声艺术,那么从琴声感悟人生,则是古琴带来的无声艺术。

从小在广西深山长大的梁虹在广州读书、工作,在她接触古琴之前,只是在书本中对古琴有初步的认知。一个偶然的契机,梁虹开始跟随区君虹学习古琴,多年后实现了古琴研习从书本到实践的过程。

奏同一首曲,仅在最后一次弹奏的瞬间顿悟了,真正领略到琴谱蕴含的意境。可见对古琴的理解,与弹奏者的生活阅历息息相关。

岭南派古琴,以“剑胆琴心”为琴脉主张。这是因为岭南派一代宗师杨新伦自幼习武,既是著名的古琴艺术家也是武术家,“琴是内敛的,而剑是外露的,一阴一阳的结合,令杨老师开创了刚柔相济、剑胆琴心的当代岭南派风格。”

读城·人文广州

重游百年长堤 读懂旧日繁华

文/羊城晚报记者 王敏 图/羊城晚报记者 陈秋明

提到长堤,老广再熟悉不过,毕竟,有谁不曾去过“海皮”(广州人对珠江岸边的称呼),但也许只是匆匆一瞥,也许愿意欣赏对岸江景,真正的长堤风华并不为太多人所知。

百年风情 气质犹存

老广的认知中,长堤曾经是旧日广州最繁荣的临江商业中心,见证了广州近代城市化的开始。现在常说的长堤,西起人民桥,东至海珠桥,全长约1.6公里。

如今再看长堤,尽管已没有了当年的五光十色,身价地位也已被各种后起的新城、CBD赶超,但它仍保有独特的风华。西洋风格和岭南特色完美融合的建筑虽已有岁月痕迹,但典雅韵味未曾丢失。

也许你会在不少经典建筑前发现路人的打卡身影,毕竟这里独具民国风情的景点太多了,随处可见都是一处值得考究的历史文物。从爱群大酒店出发,这栋称霸广州最高建筑30载(1937-1967年)的三角尖顶造型建筑,可是广州第一幢钢框架结构的高层建筑,不仅借鉴了纽约“伍尔沃斯大厦”的设计手法,还在哥特式复兴风格中融入岭南建筑风格。



老广称为“姊妹楼”的新亚大酒店和新华大酒店,前者曾是中华全国总工会劳动学院旧址,后者拥有一线江景,是典型的骑楼式建筑,当年深受华侨、港澳商人喜爱。



新华大酒店

的、保存完好的全机械传动式立钟。

不复喧嚣 仍有烟火气守候

除了拥有无可复制的百年民国风情,在20世纪末期,长堤还以有名的夜经济吸引着八方来客。只可惜随着时代变迁,长堤酒吧街进行了整改,到了如今,酒吧街已经人去楼空,夜夜笙歌也归于平静。

譬如说最近刚斩获米其林一星的海鲜餐厅老店信记。30多年来,从街面大排档到深巷内的街坊食堂,信记始终用人情味征服老广味蕾:古旧的装修风格,经典粤菜菜单,里面的服务员也是亲切的阿姨大姐,不但算账用算盘、点单靠手写,还会不时提醒你用餐分量,不要浪费。

如果在粤海关大楼打完卡,你会发现临江边有一座独栋的四层半小洋房,顶层为中式四檐滴水,在长堤开阔的观景带可谓“遗世独立”。原来这座建筑是“塔影楼”,因为楼房毗邻珠江,江水倒影似塔,所以得名。



长堤一带尽享一线江景



将“花”种在石阶缺口处

用一朵花 抚慰城市“缺口”

文/羊城晚报记者 黄士 实习生 杨梓跃 图/受访者提供



转角遇到“花”

郁金香、虞美人、马蹄莲……在广州大学城南亭村的街角巷尾,一些特殊的羊毛毡小花悄然绽放,走红网络。它们“长”在道路的破损处、石阶的缺口处、墙壁的裂缝中,“种”下这些小花的人,是今年刚刚毕业于广州美术学院雕塑与公共艺术学院的学生罗盛天。

创作源自生活,修补城市缺口

大学二年级时,天天搬到与广州美术学院仅一街之隔的南亭村居住。这是一个有着700多年历史的岭南村落,有着独特的人文气息,受到许多学生的喜爱。

转眼间三年过去,天天也要毕业了,他与小花的故事便是从毕业作品开始展开。“着手制作毕业作品前,导师建议我不要将作品局限于室内展厅,从‘社区关系’出发去创作,以线上线下相结合的方式去表达艺术。”

距离天天制作第一朵正式的小花已过去5个月,但天天回想起来仿佛就在昨日。“4月份,我在家中提前将羊毛毡小花戳好,到了南亭村现场擦拭干净破损处,用粘土填补破损的洞,接着一点一点把绿色的羊毛毡和彩色小花戳进黏土中,直到把黏土覆盖形成一片‘草皮’,保护小花的根部。”

做好“花花补丁”后,天天也经常到现场检查、修补小花,确保每一朵小花依旧保持生机与活力。一朵朵鲜艳的小花盛开在裂开的墙壁之中,最终汇总成为天天的毕业作品,在学校和南亭村集中展出,给老城带来生机活力。

从学生到老师,由一个人到一群人

这一“种花”的行动有一个可爱的名字——“花花补丁计划”。如今,这一计划吸引了众多同好者加入,形成了一支越来越庞大的修补队伍。

现在,毕业后的天天在正式工作前有了一个身份,那就是一名业余的“老师”。在刚刚过去的暑假,他在广州和顺德等地的美术馆内带领学生们一起制作羊毛毡小花,通过教育的力量,将“花花补丁”带出广州,走向更多城市的街头。

从被老师鼓励而创作毕业作品,再到自己以老师的身份去教其它人“种花”——天天发现,种花的队伍已从一个人变为一群人,他们一如既往地坚持着。“参与‘花花补丁计划’的人们会被称为‘小花侠’,越来越多‘小花侠’的加入也使得项目变得更加可持续。”

转角遇到“花”,瞬间治愈人心。未来,“花”的形式或许会变成别的载体,但“花花补丁”所产生的那份温柔不会褪去。他表示:“这是一种美妙而励志的行为,能鼓励在都市里奋力打拼的人,去迎接未知的挑战。”



与孩子们一起制作小花

身边事