



区君虹致力于岭南派古琴的传承与发展 唐伟峰/摄

文/羊城晚报记者 施沛霖 马思泳
实习生 麦家慧
图/受访者提供(署名除外)

旷远沉和、延绵悠长的琴声随着琴人的指尖轻拨，在古琴弦间奏响，琴声袅袅，琴韵悠悠。在传统琴人眼里，琴学不仅是一门技艺，更能达到心平德和、修身养性之用。“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”王维的一首《竹里馆》，足见古时文人雅士在琴弦间觅得心灵宁静、享受逍遙物外之趣，引起了许多现代人的共鸣。

近年来，随着国学的复兴，作为传统文化代表的古琴也备受推崇，听古琴、习古琴成为人们寻找闲适生活时光的方式之一。在众多的古琴派别中，岭南派古琴独树一帜，以“古逸正稚，刚健爽朗”的演奏风格闻名于世。随着近年不少古琴学社在广州纷纷出现，踏入琴社学习的学员不分年龄和职业，在古琴研习中放缓生活脚步，在静美的琴声中提高审美情操。传承与研习岭南派古琴，让更多人读懂古琴之美，也成为城中一群琴人坚守多年的信念。



区君虹(中)向弟子们传授古琴弹奏技巧



黄淑仪与古琴结缘

壹 | 古琴研习 由小众艺术渐为大众所知

一方桐木，七根丝弦，自有上一番天地。在广州岭南天虹琴馆，年过七旬的广东省非物质文化遗产古琴艺术(岭南派)代表性传承人区君虹以一曲清雅高古《玉树临风》，讲述自己对岭南派古琴的独特理解。集古琴操缦、修复、斫制技艺于一身的区君虹，曾总结其近半个世纪对古琴研究与实践的心得成果，撰写了《岭南琴韵——区君虹古琴艺术》一书并于今年七月正式出版，令岭南派古琴

艺术在当代的传承更加“有序、有据、有理”。而多年来他更培养弟子及再传弟子、学员过千人，令古琴艺术的影响力不断扩大。

“希望通过教学、著书等手段，令岭南古琴艺术为更多人所识，生生不息，创新发展。”谈到岭南派古琴传承，区君虹深有感触。“历来文人雅士是古琴研习传承的主体，爱好古琴的群体过去以男性为主，他们弹琴论道，雅集结社，面对面的传

习必不可少。但时至今日，参与古琴学习的人数不断增多，年龄跨越多个层次，如今在岭南天虹琴馆学琴的学员以知识女性居多，学习的方式也更多种多样。”他认为，男性与女性在演奏古琴时各有优势，男性的演奏刚强有力，而女性心思细腻，能更好地理解曲谱的含义，呈现深远的意境；女性群体成为古琴学习的中坚力量，也体现了时代的进步。

近年，随着“古琴热”的风

潮兴起，越来越多都市人习琴、听琴。在区君虹看来，要通晓岭南古琴各方面知识，需要研习者保持长年累月的坚持与热爱，同时对其它中国传统艺术能触类旁通，才能走到古琴修习的金字塔顶端。“但对于普通学琴者而言，只要能领略到古琴学习的乐趣，提高欣赏水平、达到修心养性的效果便已足够。从普及岭南古琴非遗文化的层面而言，这是一种令人欣喜的现象。”区君虹说。



区君虹(右)、区宏山(左)父子切磋琴艺与剑术 唐伟峰/摄

叁 | 古琴心法 于无声处感悟人生

古琴涉及指法和心法，指法讲究演奏力度、节奏，而心法则注重对琴谱理解以及乐曲旋律的情感。如果说演奏古琴的乐声是有声艺术，那么从琴声感悟人生，则是古琴带来的无声艺术。“演奏时倾注个人情感，则每一段琴声都是独一无二的。”古琴爱好者梁虹说。

从小在广西深山长大的梁虹在广州读书、工作，在她接触古琴之前，只是在书本中对古琴有初步的认知。一个偶然的机会，梁虹开始跟随区君虹学习古琴，多年后实现了古琴研习从书本到实践的过程。在梁虹看来，古琴入门并不难，但功夫在琴外，在琴声中表示人文思想、美学思想，甚至是弹琴者精神层面的体悟，却极为不易。梁虹记得：“试过连续四次弹

奏同一首曲，仅在最后一次弹奏的瞬间顿悟了，真正领略到琴谱蕴含的意境。可见对古琴的理解，与弹奏者的的生活阅历息息相关。”

岭南派古琴，以“剑胆琴心”为琴脉主张。这是因为岭南派一代宗师杨新伦自幼习武，既是著名的古琴艺术家也是武术家，“琴是内敛的，而剑是外露的，一阴一阳的结合，令杨老师开创了刚柔相济、剑胆琴心的当代岭南琴派风格。”区君虹说，他在授徒教学里，强调演奏需融入自我理解、个人风格，而非追求与老师同样的表达。作为岭南派第八代传承弟子，他始终坚持的是，“要延续岭南派古琴整体一贯的风格，但每一代琴人亦有不同的表达、个人的风格，让古琴艺术的发展更具多样性。”

贰 | 古雅琴音中 与心灵平静对话

古筝响亮明快，二胡如泣如诉，琵琶铮亮……同为中国传统乐器，古琴的乐声却大有不同，吟、猱、绰、注的指法不动声色地控制琴弦，弹奏出含蓄清远的琴声，象征翩翩君子的礼雅之风，这也决定了古琴不适合与其他乐器合奏，而适合在琴声中来一段与自我心灵的对话。

从小跟随父亲区君虹研习古琴的区宏山认为，古琴被称为“中国人的心灵音乐”，它融合了儒释道文化“中和”“清远”“觉照”的人文底蕴，抚者平心而静气，听者宁静而致远，是一种优雅静心的艺术形式。“古琴弹奏需要平和的心境，以充满意境的曲乐调和身心状态，将专注力集中于指尖，将所有思绪凝聚在琴曲中，让身心完全投入至古琴演奏中。”这种源自内心的平和宁静的精神状态，正是不少都市人爱上古琴的原因。

多年前，一曲《凤求凰》勾起了黄

淑仪对古琴的兴趣。“可能有些人第一次听到古琴琴声，会觉得乐声低沉，节奏缓慢，与现代乐曲风格相差甚远，但如果你能沉下心来欣赏，会发现古琴艺术的博大精深。”原本从事会计财务工作的黄淑仪在慢慢接触古琴后，被宁静、古谧的琴声打动，认为抚上一琴，可使人入静，在潜移默化中感悟琴曲的意境。她说：“多年的研习让我对传统乐器的认知和欣赏水平也得到提高。”经历了手指磨到出血的学琴历程，如今她已成为了岭南天虹琴馆的资深古琴教师。

沐浴、更衣、盥手、焚香……弹奏古琴自有一套“仪式”。区宏山说：“古人在演奏时会完成这一系列仪式，相当于将自我与外界的烦扰隔绝，让身心完全投入至古琴演奏中。”如今，研习古琴者在演奏前仍常盥手、焚香等，这也是洗涤心灵的小小仪式。

文/羊城晚报记者 王敏
图/羊城晚报记者 陈秋明

提到长堤，老广再熟悉不过，毕竟，有谁不曾去过“海皮”（广州人对珠江岸边的称呼），但也许只是匆匆一瞥，也许顾着欣赏对岸江景，真正的长堤风光并不为太多人所知。这段短短不足两公里的风景线，隐藏着这座城市的旧日繁华，见证了广州的变迁，值得我们再次驻足细品。

百年风情 气质犹存

老广的认知中，长堤曾经是旧日广州最繁荣的临江商业中心，见证了广州近代城市化的开始。现在常说的长堤，西起人民桥，东至海珠桥，全长约1.6公里。长堤毗邻珠江，来往港澳水路通达，清末民初商业活动发达，不少外商、民间资本纷纷进驻，不仅带来了车水马龙和衣香鬢影，一时间各种中西合璧的地标建筑陆续沿岸拔起，使这里成为了上世纪30年代广州最富足、最时尚的地方。

如今再看长堤，尽管已没有了当年的五光十色，身价地位也已被各种后起的新城、CBD赶超，但它仍保有独特的风华。西洋风格和岭南特色完美融合的建筑虽已有岁月痕迹，但典雅韵味未曾丢失。沿街骑楼依旧林立，临江步道经过修葺后给与了行人更宽阔的活动空间和游历视野，沿江舒展的大榕树，更为这段路增添了几分悠然。

也许你会在不少经典建筑前发现路人的打卡身影，毕竟这里独具民国风情的景点太多了，随处看都是一处值得考究的历史文物。从爱群大酒店出发，这栋称霸广州最高建筑30载（1937—1967年）的三角熨斗造型建筑，可是广州第一幢钢框架结构的高层建筑，不仅借鉴了纽约“伍尔沃斯大厦”的设计手法，还在哥特式复兴风格中融入岭南建筑风格。如今无论谁经过，都会不经意仰头，甚至掏出手机拍个全貌。

往前走两步，就到达人民南路和沿江西路交界处，两座极具年代感的建筑物赫然出现在眼前，它们就是被



的、保存完好的全机械传动式立钟。

不复喧嚣 仍有烟火气守候

除了拥有无可复制的百年民国风情，在20世纪末期，长堤还以有名的夜经济吸引着八方来客。只可惜随着时代变迁，长堤酒吧街进行了整改，到了如今，酒吧街已经人去楼空，夜夜笙歌也归于平静。但是千万不要以为这里就一派落寞冷清，实际上还有各种各样的餐饮食肆，在坚守着长堤的烟火气。

譬如说最近刚斩获米其林一星的海鲜餐厅老店信记。30多年来，从街面大排档到深巷内的街坊食堂，信记始终用人情味征服老广味蕾：古旧的装修风格，经典粤菜菜单，里面的服务员也是亲切的阿姨大姐，不但算账用算盘、点单靠手写，还会不时提醒你用餐分量，不要浪费。至于他们家的招牌菜如姜葱炒肉蟹、南乳肉、酱爆蛏王、节瓜煲淋筒骨也是数十年如一日出品稳定。

如果在粤海关大楼打完卡，你会发现临江边有一座独特的四层半小洋房，顶层为中式四檐滴水，在长堤开阔的观景带可谓是“遗世独立”。原来这座建筑是“塔影楼”，因为楼房毗邻珠江，江水倒影似塔，所以得此名。如今这里一楼已经改造成咖啡馆，并提供西餐简餐，走累了可以在里头坐坐，欣赏江景之余吹吹江风，补充体力。

物转星移，时代更替，长堤曾经的流光溢彩蜕变成今天的优雅淡然，无损我们再度造访的兴致。这段路承载着广州百年历史的点点滴滴，将永远在广州人心里保有一席之地。



新华大酒店

长堤一带尽享一线江景

读城·人文广州

重游 百年长堤
读懂 旧日繁华

广州人俗称“大钟楼”的粤海关大楼



伫立在长堤边的爱群大酒店，曾经是广州的第一高楼



将“花”种在石阶缺口处

身边事

用一朵花 抚慰城市“缺口”

文/羊城晚报记者 黄士 实习生 杨梓跃
图/受访者提供

转角遇到“花”

创作源自生活，修补城市缺口

大学二年级时，天天搬到与广州美术学院仅一街之隔的南亭村居住。这是一个有着700多年历史的岭南村落，有着独特的人文气息，受到许多学生的喜爱。然而，村里不少房屋年久失修，有些墙体出现破损。居住在南亭村的天天无数次在学校和住所之间穿梭来回。

转眼间三年过去，天天也要毕业了，他与小花的故事便是从毕业作品开始展开。“着手制作毕业作品前，导师建议我不要将作品局限于室内展厅，从‘社区关系’出发去创作，以线上线下相结合的方式去表达艺术。”天天因此将目光投向自己生活的南亭村，尝试用羊毛毡修补城中村里年久失修的破损街角。

距离天天制作第一朵正式的小花已过去5个月，但天天回想起来仿佛就在昨日。“4月份，我在家中提前将羊毛毡小花截好，到了南亭村现场擦拭干净破损处，用粘土填补破损的洞，接着一点点把绿色的羊毛毡和彩色小花截进黏土中，直到把黏土覆盖形成一片‘草皮’，保护小花的根部。”

做好“花花补丁”后，天天也经常到现场检查、修补小花，确保每一朵小花依旧保持生机与活力。一朵朵鲜艳的小花盛开在裂开的墙缝之中，最终汇总成为天天的毕业作品，在学校和南亭村集中展出，给老城带来生机活力。

从学生到老师，由一个人到一群人

这一“种花”的行动有一个可爱的名字——“花花补丁计划”。如今，这一计划吸引了众多同好者加入，形成了一支越来越庞大的修补队伍。“他们来自全国各地，成员有房东阿姨、老师、外卖员、志愿者、同学等等。”

现在，毕业后的天天在正式工作前有了一个新的身份，那就是一名业余的“老师”。在刚刚过去的暑假，他在广州和顺德等地的美术馆内带领学生们一起制作羊毛毡小花，通过教育的力量，将“花花补丁”带出广州，走向更多城市的街头。

从被老师鼓励而创作毕业作品，再到自己以老师的身份去教其它人“种花”——天天发现，种花的队伍已从一个人变为一群人，他一如既往地坚持着。“参与‘花花补丁计划’的人们会被称为‘小花侠’，越来越多‘小花侠’的加入也使得项目变得更加可持续。”天天目前偶尔还是会回到南亭村进行创作，并在社交媒体上分享种花的日常，跟年轻人一起分享如何制作各式各样的小花，一同将“小花侠”的故事延续……

转角遇到“花”，瞬间治愈人心。未来，“花”的形式或许会变成别的载体，但“花花补丁”所产生的那份温柔不会褪去。他表示：“这是一种美妙而励志的行为，能鼓励在都市里奋力打拼的人，去迎接未知的挑战。”



与孩子们一起制作小花