多祝皇思扬

□林秋萍

惠东是一座历史悠久、文化底蕴深厚的县城，悠悠东江水孕育了多少文人墨客。惠东散布着许多保存完好古韵盎然的古村落，蕴藏着不少民间文化，是老祖宗留给我们的一笔宝贵财富。初秋时节，秋高气爽，我们穿过热闹的多祝街头，走进了皇思扬村。

一进村门，就被皇思扬村的气派震住了！映入眼帘的是高墙厚瓦的民居宅院和辉煌无比的宗祠，以及书香萦绕的书室，突然间那琅琅的读书声就好像在耳边响起。

不知道为什么，来到多祝皇思扬村，我多么希望这世上真的有穿越剧，把我穿越到皇思扬村的鼎盛时期，最好是某某大院的一个丫环，或是学堂书室里的掌书，在那里慢条斯理地处理着一些细务，这样就可以近距离地仰视那些文魁、武魁的风采呀！或是某家大院的小猫小狗或路边的一朵小花儿，是不是也能闪耀光华呢；再不然就做皇思扬村的一粒小石头，静默在风华千古、如诗如梦的时光里。

皇思扬村始建于明代，原称黄沙洋，因处西枝江南岸的一片黄沙地而得名。清雍正年间西城门重修，改名皇思扬。距今已有500多年历史。

2006年至今，皇思扬村先后被评为“最美丽乡村示范区/点”“广东省古村落”“中国传统村落”。它具有惠东县保护最完整、最具规模的古民居建筑群，占地约20多万平方米。古建筑四周以房屋为屏，围内屋连屋、墙连墙，有东、南、西、北四个城门，四门用专用的围墙或民居外墙连接围成“城”，似客家“大围龙”。城内各姓俱各成“寨”，寨内各房系又各成院落，院落内又分各家居屋。古围屋多为四合院和府第式的布局结构两大类，是为“小围龙”。各家各户、各姓氏各房系间，由一百多条大小不一、长短有别、纵横交错的鹅卵石巷道相连成网，形成“城中有寨，寨中有院落，院落有家居”的“大围龙套小围龙”的建筑格局。

雕塑与窗饰也是皇思扬古建筑群的特色之一。其上百座四合院式建筑群中，处处在细微处独显匠心，寓意深刻。随意走进一处院等屋檐下，都能看到花鸟虫鱼等木刻和灰塑装饰，大开眼界。

皇思扬主要建筑有：皇思扬城门、大兴门、城门顶协天宫、圣旨牌坊、武魁楼、龙光书室、金锐书室、关西学堂、养正山房。至今保存完好，犹见当年辉煌。

皇思扬村世居村民姓氏分别为杨、萧、许、郑、陈、谢六姓。据族谱记载，明弘治年间，杨姓始祖从福建漳州南徙而来，居村西北高地，称之高围杨。村民均为汉族，分别属潮汕民系和客家民系，使用闽南方言和客家方言。

勤耕重读，人文兴盛，是皇思扬人引以为傲的传统。明清时期有进士1人，乡试中举17人，秀才、贡生几十人，皇思扬村接连竖起36副彰显功名的石旗杆夹。

皇思扬村现存宗祠15座，主要有杨氏宗祠，始建于清雍正年间。每年农历三月初一，萧氏族人祭开基祖。皇思扬城门顶关圣帝君（协天大帝），每隔10年打一科醮。开醮第一天，村里男女老少到醮棚神坛前上香礼拜，祈求风调雨顺、五谷丰登、合家平安，并请戏班连续演几天神戏。

村内有一所皇思扬小学。村中有文体广场1个，图书室1个，藏书约2000册。皇思扬村的特色食品极其丰富，有萧馃（也称猪肠馃、冷粉）、豆酥（硬花生糖）、许地豆（即许姓人炒制的花生）、印馃、发馃、糯米糍、糖丸、软糕等。

最醒目的是“介寿诒谋”圣旨牌坊。“介寿诒谋”位于皇思扬村委会，建于清嘉庆年间，坐东向西，为三间四柱三楼式石牌坊，通面阔7.22米、通高8.52米，占地面积16.8平方米。柱为方形，明间两柱脚前后各置一石狮，尽间两柱脚置抱鼓石；歇山顶，脊饰鳌鱼火球，额枋上方正面置“圣旨”，背面“恩荣”牌匾，额枋两面均刻“介寿贻谋”，栏板刻有精美的花卉、动物和人物图案。

皇思扬村的圣旨牌坊遗址对研究清代石结构建筑提供了宝贵实物资料。2012年10月，广东省人民政府将介寿贻谋牌坊遗址公布为第七批文物保护单位。

介寿贻谋牌匾复刻于1983年，悬挂在萧凤来祠堂内，主要表彰萧凤来，为清乾隆年间武进士出身。嘉庆二十年（1815年），其父母双登80岁大寿且五代同堂，其功勋、善事被兵部尚书等探知，具奏皇上恭请旌表。嘉庆皇帝御赐“介寿怡谋”牌匾，表彰二老教子有方，为国家培养优秀的人才。

看到如此辉煌的一座古建筑，我的心情久久不能平静。夕阳中的皇思扬还在闪闪发光。回程中我在想，如果将皇思扬打造成集人文体验、休闲旅游、农业观光于一体的客家艺术村落，绝对会成为惠州乃至广东的一张亮丽名片。

这世界有那么多人

□胡应征

初听不识曲中意，再听已是曲中人。

莫文蔚的歌曲，内容不只写爱情，也写出我们芸芸众生过往的心酸和遗憾，更有对逝去岁月的缅怀和感谢。

单曲循环，就在这沉沉暗夜。

斜倚光阴的栏杆，我伫立在时光的胡同，倾听往日的歌谣。残破的往事，会和着歌声吹起惆怅的笛声，飘散在暗夜里。

深夜的街头，飘起了久违的雨，我把自己幻化成《雨巷》里那个撑着油纸伞的女人，记忆带我走进多年前，那是我的学生时代……光阴的长廊，那一张张熟悉亲切的面孔，早已不知在何方，我那逝去的岁月啊，只能在歌声中寻找。

晚风中，繁华的灯火拉长孤独的身影，我到底在追寻什么，何处是我灵魂安放的地方？

“这世界有那么多人，活在我飞扬的青春里”，人群熙熙攘攘，步履匆匆，未曾驻足停歇。时光的河流汹涌湍急，我曾随波逐流，也曾孤注一掷，逆流而上，义无反顾。走过繁华的我，在卑微的角落拼尽全力，可红尘中风急浪高，披荆斩棘的奋斗输给了冗长的光阴，凡尘烟火的忙碌琐碎淹没了我，如刀岁月削去了我的棱角，艰难的生活硬把我逼成坚强的女汉子，变成再也没有自我的孤独旅行者，戴着坚硬的盔甲，与那么多人擦肩而过，彼此近在咫尺却那么陌生，那么遥远。“灯一亮，无人的空荡”！曾经那么多的朋友，还有我那慈爱的父亲，走了的永远走了，再也不会重逢，再也不能相见。

我，忘不掉昨日繁华，握不住世间完美。我只好把满腹心事交给晚风，在不落的夜色中找寻一个人的浮世清欢，在笙歌旖旎中享受一个人的时光，品尝怀旧的苦味，用苍老的文字，记下颠沛流离的岁月。光阴的荒年里，西风袅袅，草长莺飞，远山在波涛里荡漾，霁月在清风里穿行，凋零的青春在葳蕤绿草中斑斓。

旧日时光

□夏杨

有些事
并不随岁月明灭沉浮
比如记忆
有些记忆
如五谷陈酿历久弥香
比如旧日时光

走过花开花落
走过人海茫茫
走过霓虹灯火
走过诗与远方
我却始终走不出
那段樱花初开的时光

暖暖的春意
在阳光中慢慢发酵
心情潜滋暗长
馨香肆意弥漫
暖光照见你的身影
如一只蝴蝶
穿过树林翩翩飞来

等你要来的空座位
还堆放着我的书
只是，那泛黄的纸页
在岁月中空候得太久
终究没有人再来
没有人将它挪开

岔路口的小湖里
亭亭白莲季季开落
雨中的涟漪还在回味
那些溜走又复返的往事
在我的记忆中
那个你始终笑靥如花

走过的旧日时光
都朵朵地在季节里开着
即便白首后回望
还能依稀看到
在悠长的岁月深处
那个谁还在痴痴等候

山间秀色 □李昊天 摄

院中有月

□章铜胜

乡村人家，大多有一方小小的院子。一方院子，便是一方天地，一方独享的天地。乡村的院子，并没有那么讲究，砖砌的院墙，已经不错了，石块垒的院坝，也行，夯土的矮墙，或是篱笆，都能围成的一方空间，都是一个院子。砖墙的院子，不见得就显得奢华，而篱笆院落，也未必就是简陋。在一方小院里，最可贵的，是院里的人和事，还有人事之间深藏的某些情感，比如从院中，抬头就能看见的那轮明月。

有一年秋天，我去看古民居。那些年，在不同的季节，去人所熟知的古村，也去人们渐渐淡忘的古老村落，很着迷。在古村的石板路上走走，看阳光从马头墙上跌落，听听流经村庄、或是从村中流过的溪水声音，再看看穿行于村中的人和不远处的青山，内心会变得非常安静。那天，我要绕出黟县的西递时，经过一户人家的后院，院子不大，被四周的人家房屋或院墙挤着，挤出了一块并不规则的四方形的小院落。

从院墙上的花窗望进去，院子的中央放着一个方桌，桌上有一些菜肴，一家祖孙三代围坐桌边，正在吃饭呢。他们说说笑笑，有一种特别温馨的氛围，其乐融融。房檐上挂着两盏白炽灯，晕黄的灯光闪着温暖的色泽。此时，天色渐深，而我只是路过，不好意思久看，便走过了那处院落。在村中的石板路上，我的脚步声，略显寂寞。路越来越暗了，天空中还有一丝亮光。一抬头，看见高墙中间的那片天空中，挂着一轮半圆的月亮。我想，那方小院的上空，也该有一轮半月吧，不知道他们看见了没有。即使没有看见，那轮半月也该看见了小院里的他们，一方小院，院中有月，也有一户人家的日常生活。

我曾经路过多少个院子呢，自己已经记不清楚了。在那些院子中，有些还留下一些模糊的印象，有些则完全没有印象了，好像自己从来不曾从那些院子边走过一样。可能也没有一个院子里的人，还会记得我曾经从他们的院子旁经过，谁会留意一个偶然路过的陌生人呢。

在老家的村庄里，有很多人家是没有院子的。没有院子的人家，日子好像是透明的，就置于全村人的目光之下，没有什么秘密可言。他们家餐桌上的菜和寻常的一粥一饭，村里人都能看得清清楚楚。事实上，乡村人家，谁的日子不是透明的呢。在乡村里，很多事情是没有什么秘密可言的。谁家的收成，都在田地里，一眼都能看得见。圈里养的几头猪，院里跑的几只鸡，左邻右舍都是知道的。尽管如此，人们还是需要一方小院，一方不想被人打扰的院子。在小院里，总有一段可以独享的时光，独自休息一会儿，看看院外的田野、天上飘过的云、飞过的鸟，想想心事，或是与家人聚在小院里，闲闲地吃一顿晚饭，聊一些家常话。聊到夜里，虫声四起，抬头望天，月在院中，仿佛心事和希望，也如月光般纯净、透明。

有一方院子，可以抬头见月，过日子的小心思就亮堂了，满满的幸福，也就藏于其中了。

仲恺公园赋

□曹杰

公元二零二二年，岁在壬寅，时属初春，应邀作《仲恺公园赋》。此公园，地处惠风七路，背靠红花湖，殊为形盛。重游故地，风光景观，更胜从前，乃作赋以记之；

岭东名郡，惠州集千年之形胜；科技之城，仲恺育四海之贤达。公园落成，锦上添花。和风久沐，观东江而慷慨；山川钟灵，览西湖以高拔。人文风物，四时宜嘉。名追往古，有家国革命之气魄；时逢当今，开科技创新之先河。公园势依峡山塘，树茂而幽远；此地水取红花湖，泉清可映霞。

襄画群智，肇启开工。民心愉悦，半载而成。携侣同游，公园分阆苑之胜景；闲庭漫步，襟怀抒草木之菁英。道蜿蜒以幽静，树葳蕤而郁葱。繁花绽知春风正好，彩霞出将高岗披红。茗泉论道，遗老庄之神韵；绿蕉听雨，闻苏王之诗声。人文汇科技以添彩，自然借物力而愈工。喷泉烁珠，有萧韶妙歌之曲乐；屏景灯墙，夺鲁班技巧之恢弘。虽奇构以无形，纵精微而钟灵。

妙境可书，谁持茂陵题柱之笔；丹青难画，愧煞长康飘带之情。文化荟萃集广场，耄耋垂髫，竞展身姿；广厦高立驻云端，电子科技，罗列时新。儿童乐园，笑声常驻斯土；休闲吧台，漫谈亦许交心。灯光节能，朗朗乎，胜于隋侯明珠；芳草侵道，翠翠兮，绿如樵山新茗。新花老树，香染霞色；高树云天，风动清音。春和景明，宇泰咸宁。携侣览胜，感慨心生。

乐斯园之秀颖，感革命之双清。壮哉仲恺，贤兮香凝。双清并茂，东江文化；国士精神，源远流长。既逢盛世，肇启式张。待及当下，志益弘扬。敬业乐群，化风归善；崇文厚德，新民化昌。聚天下智能之士，成神州高新之乡。诚信敏行，进取昂扬。人文同自然融通，科技与风物流芳。古今灵秀，荟萃升级；草木菁华，馥郁飘香。

夕照竞秀，晚霞流芳。老少皆乐，人伦尽彰。添胜迹以秀岭海，种美玉而蕴东江。建公园于胜地，刊铭记于平岗。因文生辉，增色风光。美俗化醇，政令和畅。现桃源之盛景，欣惠风以轻飏。

去乡村望秋

□宫凤华

秋光浩荡，聆听演奏家刘星的专辑《远去的村庄》，心里如同洒进一抹清远的月色，乡愁汩汩流淌。村庄像流萤一样，在浩渺的夜空中闪烁。

栖居小城，远离淳朴古典的诗意田园。午夜梦回，秋意袭人，格外怀想纯净的村庄、淳朴的风情、恬淡的日子。秋天的村庄，像一只敞口的玻璃器皿，蓄满了纯净的月光，玲珑剔透，温润如玉。清冷的月光勾勒出房屋的轮廓，如清简的素描。秋月闪烁着母性的光辉，抚慰着饱经忧患的村民。浸泡在清澄的月光里，人们的内心变得柔软而丰盈、细腻而清纯。

炊烟如植物的根系，缠绕虬结，上面爬满丰满的乡愁。秋风，吹出一份清明和凉爽。秋阳下的光晕，有一种蛋糕般的柔软和绵香。户外，秋水清冽，灵动而委婉，祥和而静谧。心中充盈一泓秋水，感悟沧桑荣辱。榆柳荫檐，黄发垂髫，水映脊墙，民风清淑。河流港汊里，总能见到渔民划着渔船，捕鱼捞虾，天地任逍遥。

葳蕤的柿树下，年迈的祖母坐在门槛前，哼着古老的歌谣。邻家阿香插一朵木槿花于发鬓间，白鸽一样翩跹。一只小花狗蹦跳着，搅乱一地明晃晃的秋阳。小木船泊在菰蒲浅岸，染一身水绿，泊在一阕婉约宋词里，泊在松尾芭蕉的俳句里。

从诗经里走来的窈窕村姑，唱着民歌《拔根芦柴花》。从巨蟒般的苇荡里撑出一叶扁舟，柳条儿一般轻盈。竹篙点水，轻舟如箭，美目盼兮，巧笑倩兮。她们娴熟地采摘红菱和芡实，木桶里堆成了小山。一行大雁飞过，洒下一路盎然的意趣。

鱼塘边小屋简陋，柴门虚掩，老翁老妪低头剥玉米，周身镶一层锦，如远古的雕塑。水塘里，菱角绿生烟，河鲜泼刺有声，一片空阔澄明的静穆。塘水幽蓝，令人想起瑞士少女峰下鲜活多彩的布里恩茨湖。花开如荼，映水而放，玄远而飘逸。几片梧桐叶被风推动着，娉婷袅袅，蝴蝶般飞舞。疏朗的草木，缠绕的藤萝，丛生的枝叶，盛满了清芬与浪漫。

村头小桥，夕照凝脂，流水娇柔，灰瓦土墙，随意穿插，一种累积千百年沉垢般的气息，扑人衣袂，宋画般苍劲古雅，令人走进王维“漱流复濯足，前对钓鱼翁”的闲逸里。

秋天的黄昏凄美无言。村庄是一只灰黑香炉，炊烟是村民对上苍、对土地最虔诚的叩拜。夕阳是一枚熟透的桔，是一袭妙不可言的梦。身处其境，没有“夕阳西下，断肠人在天涯”的惆怅，没有“鸡声茅店月，人迹板桥霜”的苍凉，却有“斜光照墟落，穷巷牛羊归”的宁静和恬适。

乡村秋夜，飘悠的虫鸣，细碎而甜美，将落寞的秋夜，喧嚣得夏天一般热情洋溢。清风明月，蛙鼓虫鸣。青苇似的女人坐在月光毡子上，纳鞋底、织线衣、结渔网，编织平和宁静的生活。在蒿草摇曳的圩堤上远眺，走出喧嚣和浮躁、局促和狭隘，享受眼前的清风明月、耳畔的乡音土韵，很容易抵达内心的清明与平和。

秋天慷慨而奢靡，大片水彩任意挥霍，恣意婆娑。身处市廛，常常缅怀“鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来”的故土田园，二三布衣，瓜棚豆架，浅酌对弈，莳弄园蔬，清浅度时光。

秋意丝绸般包裹吉祥的村庄。秋天的村庄是一幅清简的素描，黑白灰的色调里凝聚着恒远的乡土情感。去乡村望秋，凝望村庄里所有的欢乐和忧伤。乡愁像炊烟一样袅袅娜娜、河水一样蜿蜒绵长。

农家月饼里的流年温情

□高桃芝

中秋节自古就是团圆节，是中华民族的传统佳节。月饼象征团圆。从前家乡有这样的风俗，农历八月十五——中秋节那天，每户必烙农家月饼。

那时穷，买不起月饼，只能是自己动手做月饼。烙月饼要用南瓜，摘南瓜往往是我和弟弟的活。母亲吩咐一声，我们便一溜烟跑出门，从田垄里摘下一个又大又圆的老南瓜抱回家。

为了使月饼好吃，母亲要往面里放芝麻，还要捣碎花生仁做馅，有时也会以红砂糖或白砂糖做馅。这种月饼特别香甜，我们小孩子很喜欢吃。月饼直径大约一寸半，母亲通常做六十六块，寓意顺顺利利。

晚上八点，月色皎洁，院子里氤氲着桂花香气。祖父净手整衣，搬出一张方桌，放在院子中间，并用瓷盘装上八块月饼，摆上苹果、桔子和葡萄等水果。祖父告诉我们，今天是月亮的生日，要感谢月亮在晚上出来照亮大地，护佑我们每一个人。

此乃祭月，也是家乡中秋节的一种节日仪式。我经历过祖父数次主持的祭月仪式，虽然简陋，却是一道不可或缺的节日环节。

年幼的我对祖父的话懵懵懂懂，一心盼望祭月快点结束，因为美味的月饼和水果更吸引我们。祖父领着全家人对着方桌三鞠躬后，便宣布仪式完毕。紧接着，我和弟弟、妹妹就迫不及待地拿起方桌上的月饼吃起来……

中秋节，相亲相爱的一家人欢庆喜悦，共度月圆之夜，尽享祭月与吃月饼之快乐。祖父的兴致上来，对我们缓缓地讲道：“从前，有一个故事，讲的是……”于是，我们从祖父口中，知道了“后羿射日”“嫦娥奔月”“吴刚伐桂”的神话故事。

然而，因种种缘故，中秋节这一天，也许会有人在外羁旅，不能返乡而聚。不要紧，给在外之人留下几块月饼，等其以后回家吃，也相当于在家过了一个中秋节。

那年大学毕业，我在省城工作，打电话告诉母亲中秋节不能回家。中秋节那天晚上，祖父照例主持祭月仪式，然后特地叮嘱母亲：“一定要给我大孙女多留几块月饼，她一个人在外地，很不容易啊！”

一周后，我刚进家门，祖父就拉着我的手嘘寒问暖，吩咐母亲取下月饼递到我手上。我尽情地吃着月饼，酥脆松软，口感清甜，像是在品尝珍馐。那香喷喷的农家月饼，蕴藏着亲人们浓浓的爱意，让独自在异乡打拼的我感到无限慰藉。

现在，人们的生活水平如芝麻开花——节节高，再也不用亲自动手做月饼了，直接到超市购买，而且品种繁多，应有尽有。又是一年中秋至，品尝着时尚精美的各种月饼，我却不由自主想起从前的农家月饼。

那些远去的美好，如同浪潮在心中翻卷……